

Отдел образования администрации  
Первомайского района Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
Первомайского района Тамбовской области

Рассмотрено  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Утверждаю:  
директор МБОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
П.М. Киянова  
Приказ № 1 от 01.09.2023г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
разноуровневая программа художественной  
направленности  
«Инструментальная палитра»  
(оркестр русских народных инструментов)**

Возраст учащихся 7 – 17 лет  
Срок реализации 4 года

Автор-составитель:  
Кочерова Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

р.п. Первомайский, 2023г.

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Первомайского муниципального округа Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа художественной направленности «Инструментальная палитра» (оркестр русских народных инструментов)
3. Сведения о составителях	Кочерова Наталья Ивановна
3.1. Образование	Высшее
3.2. Место работы	МБОУ ДО «Дом детского творчества»
3.3. Должность	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
3.4. Электронный адрес, телефон	<a href="mailto:ua3rjr@mail.ru">ua3rjr@mail.ru</a> 89537000394
3.5. Куратор программы	Семёнова Татьяна Ивановна, методист Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» – Регионального модельного центра дополнительного образования детей
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 24.09.2022 № 371-ФЗ);</p> <p>приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023г)</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. № 38);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	разноуровневая
4.5. Вид программы	общеобразовательная, общеразвивающая
4.6. Уровень освоения	стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углубленный)

4.7. Возраст учащихся	7-17 лет
4.8.Продолжительность обучения	4 года

## **«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

*Оркестр – это мостик в большую музыку и культуру. Оркестр – это школа эстетического и нравственного воспитания. Оркестр – это школа внимания и коллективного творческого труда.*

Данная программа имеет художественную направленность. Программа основана на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Разностороннее развитие личности как цель и задача педагогического процесса достигается в условиях творческо-исследовательской среды оркестра русских народных инструментов.

Данная программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотиваций, в полной мере реализуя право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме.

**Актуальность** данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, что обозначено в Законе об образовании 273 – ФЗ, а также в концепции модернизации дополнительного образования детей до 2020 года. Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и музыкальном развитии подрастающего поколения на основе исполнительства на русских народных инструментах, поэтому активно поддерживают это увлечение своих детей. В перспективе после апробации программа может реализовываться сетевой форме совместно с детской школой искусств. В этом случае возможно создание муниципального детского оркестра русских народных инструментов.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобщения детей к лучшим традициям русского народного творчества и инструментального исполнительства через современные и

познавательные интерактивные формы обучения и творческой деятельности. Нельзя не отметить, что оркестровое музицирование развивает у учащихся способность к заинтересованному, продуктивному общению, взаимной поддержке, воспитывает чувство коллективной ответственности за общее дело. В процессе занятий создается неповторимая аура сопричастности, сотворчества. Благодаря тому, что в программе приоритеты принадлежат коллективному творчеству и исполнительству, среди учащихся царит здоровый психологический микроклимат и практически отсутствует проблема «звездной болезни». Возможность обучения на шестиструнной гитаре (а в вариативном блоке даже сольное исполнительство на этом инструменте) делает её особенно привлекательной для подростков. Таким образом, программа способствует решению проблемы вовлечения различных категорий детей в продуктивную творческую деятельность.

**Новизна** программы состоит в её разноуровневости, что позволяет осуществлять дифференцированный комплексный подход в обучении и развитии ребёнка. Разнообразие тематики разделов программы способствует формированию эстетической культуры, созданию комфортных условий развития личности, способствующих её социальному и профессиональному становлению.

При работе над содержанием использовались материалы программ: А.Каргин «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». М.: Музыка, 1982; В.Чунин «Современный оркестр русских народных инструментов». М., 1981.

Программа имеет следующие **отличительные особенности**: предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы;

разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;

в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;

обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов;

с одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в оркестре они выступают сольно, занимаются проектной и исследовательской деятельностью.

В реализации программы предусмотрена вариативность: обучающиеся и

их родители имеют свободу выбора уровня освоения программы, возможность изучения вариативной части, изменения учебной нагрузки по количеству часов, применения индивидуальных образовательных маршрутов, реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.

Программа содержит следующие признаки **разноуровневости**:

в матрице программы прописаны критерии и результаты, формы и методы работы по трём уровням освоения программы;

для учащихся предусмотрен различный уровень сложности оркестровых партий и репертуарного плана;

программа предусматривает применения различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня содержания программы.

Программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

*Стартовый уровень* предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области музыки, народного творчества, элементарных умений и навыков инструментального исполнительства и игры в ансамбле/оркестре.

*Базовый уровень* предполагает более глубокое изучение музыкально-теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков инструментального исполнительства и игры в ансамбле/оркестре, освоение нескольких оркестровых народных инструментов, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

*Продвинутый уровень* направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у учащихся различных компетенций в данной образовательной области на более высоком уровне. Цель обучения предполагает не только формирование теоретических и практических знаний и умений, но и навыков их практического применения, мотивации к профильному самоопределению. Углубленный уровень предполагает помимо коллективного возможность сольного исполнительства, сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Каждая ступень программы может быть использована отдельно. Учащийся может начать обучение с любого уровня программы и перейти на следующий по

результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

**Стейкхолдерами** программы являются, прежде всего, обучающиеся в объединении дети. Они, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию.

Позиция родителей по отношению к обучению детей положительная, они рассматривают занятия как возможность развития творческих способностей ребенка и воспитания в нём личностных качеств, а также полезное занятие в свободное от учёбы время.

Реализация программы тесно связана с деятельностью МБОУ ДО «Дом детского творчества», на базе которого занимается оркестр, а также внешних стейкхолдеров (Первомайской средней общеобразовательной школы, Первомайской детской школы искусств, органов местного самоуправления и общественных организаций, организующих конкурсы, фестивали, концертные программы).

Часто дети, занимающиеся по программе, посещают несколько объединений, выступают в совместных концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Для педагогов сетевое и межведомственное сотрудничество обеспечивает возможность обмена опытом, организации мастер-классов, а для детей – это возможность выбора учреждения, педагога, программы, условий для занятий и конкуренция на различных конкурсах.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на широкий возрастной спектр учащихся: в объединение принимаются все желающие дети с 7 до 17 лет, при этом обязательной является входная диагностика, включающая в себя проверку музыкальных способностей (ритма, слуха, музыкальной памяти). Во внимание принимаются также физические данные учащихся. Результаты заносятся в индивидуальную диагностическую карту (см. Приложение 2 к программе). Учащиеся, имеющие начальную музыкальную подготовку, навыки игры, по результатам начальной диагностики могут приниматься в коллектив на базовый или продвинутый уровень обучения, минуя стартовый. На базовом и продвинутом уровне обучения наряду с инвариантной частью программы существует вариативная.

Оркестр – большой творческий коллектив детей не только разного возраста, но и разного уровня подготовки, разных годов обучения. Это определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса разучивание нового оркестрового

произведения на сводных и репетиционных занятиях предполагает разный характер заданий для каждой группы учащихся в зависимости от возраста, уровня усвоения программы и индивидуальных особенностей.

**Срок и условия реализации программы. Формы организации занятий.**

Срок реализации программы «Инструментальная палитра». – 4 года. Программой предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы обучения. Наполняемость групп соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормативным документам в сфере дополнительного образования детей. Индивидуальные занятия предусмотрены в разделе

«Исполнительство на русских народных инструментах» (на сольные занятия и занятия в малых группах отводится от 0,5 до 2 часов в неделю) и вариативной части программы. Материал разделов «Музыкальная энциклопедия» и «Коллективная творческая деятельность» реализуется в групповой форме. При изучении теоретического материала раздела «Музыкальная энциклопедия» возможно применение дистанционных форм обучения, реализация в сетевой форме совместно со школой искусств.

Общее количество часов в год может варьироваться в зависимости от уровня освоения программы, желания родителей, мотивации учащихся и их индивидуальных особенностей:

Год обучения	Уровень освоения программы		
	Стартовый уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
1	<b>От 126 до 144 часов</b> Групповые занятия 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (45+25 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 раз в неделю от 0,5 (25 мин.) до 1 часа (45 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах		
2 – 4	<b>От 162 до 180 часов</b> Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (45+45 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 раз в неделю от 0,5 (25 мин.) до 1 часа (45 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах	<b>От 180 до 216 часов</b> Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (45+45 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 или 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах	
Вариативная часть программы	-	1 раз в неделю 1 час (45 мин.) на индивидуальные занятия	

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение знаний, умений и навыков, их углубление в ходе освоения материала на протяжении четырёх лет обучения. В процессе реализации программы используются разнообразные формы организаций занятий: беседа, лекция, тестирование, анкетирование, практическое занятие, репетиционное занятие, конкурсная программа, викторина, занятие – игра, итоговые занятия, отчетный концерт. Усвоение теоретических знаний происходит параллельно с формированием деятельностно - практического опыта. Теоретический материал реализуется не только в традиционной форме бесед, лекций, но и музыкально-дидактических игр. Практические занятия проводятся в форме ансамблевых и оркестровых репетиций, прослушивания музыкальных произведений и просмотров видеозаписей концертных выступлений оркестров с последующим анализом, индивидуальных занятий, занятий в малых группах и т.д.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей учащихся средствами инструментального исполнительства и других форм музыкально-творческой деятельности.

#### **Задачи**

##### *Образовательные:*

познакомить с основами нотной грамоты и специальной терминологией;

расширить музыкальный кругозор, познакомить с основными этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчеством композиторов-классиков;

познакомить с историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах, с жанровым разнообразием фольклора и его пластикой, группами русских народных инструментов и их спецификой;

обучить навыкам игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп и навыкам коллективного музицирования;

формировать исследовательские навыки.

##### *Развивающие:*

развивать музыкальные и творческие способности;

способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

##### *Воспитательные:*

способствовать формированию нравственных качеств личности,



познавательных потребностей, способности к саморазвитию, мотивации к творчеству, эмпатии;

способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

Исходя из поставленных целей и задач обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения; использование методов специальной диагностики, тестирования;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы различного уровня;
- мероприятия с участием родителей.

#### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Оценка качества реализации программы включает в себя начальный, промежуточный и итоговый контроль учащихся (см. Приложение №2).

*Входной контроль:* определение исходного уровня музыкальных способностей, а также знаний, умений и навыков учащихся в начале первого года обучения.

*Промежуточный контроль:* направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала, является способом контроля и может осуществляться не только в конце каждого года обучения, но и по мере необходимости для осуществления перевода учащихся на более высокий уровень освоения.

*Итоговый контроль:* осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

#### **Матрица разноуровневой образовательной программы «Инструментальная палитра»**

Уро	Критерии	Применяемые методы и технологии	Результаты	Специфика учебной деятельности
С	Предметные:	Словесные, наглядные,	Предметные:	Дифференцированны

<p>Усвоение специальной терминологии и основ нотной грамоты. Знакомство с основными этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчеством композиторов-классиков; С историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах, группами русских народных инструментов и их спецификой. Навыки коллективного музицирования и игры на одном инструменте струнно-щипковой группы, нескольких инструментах ударно-шумового группы.</p>	<p>практические. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология.</p>	<p>Знание специальной терминологии и основ нотной грамоты; основных этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчества композиторов-классиков; жанров фольклора, истории развития инструментального исполнительства на народных инструментах, групп русских народных инструментов и их специфики. Овладение основными навыками коллективного музицирования и начальными навыками игры на одном оркестровом инструменте струнно-щипковой группы, гитаре и нескольких инструментах ударно-шумового группы. Овладение начальными исследовательским и навыками.</p>	<p>е задания Каждый участник коллектива (ансамбля/оркестра) исполняет свою партию в музыкальном произведении. Дифференциация происходит в соответствии с интеллектуальными, физическими и музыкальными возможностями учащегося по нескольким параметрам: репертуар (выбор произведения); инструмент (выбор группы и конкретного инструмента); художественная и техническая сложность исполняемой партии. Изучение одного основного оркестрового инструмента и приобретение начальных навыков игры на гитаре. Исполнение несложных партий в ограниченном количестве произведений. Приобретение навыков исследовательской деятельности.</p>
<p>Метапредметные: Самостоятельность, дисциплинированность, общительность, умение самостоятельно контролировать учебные</p>		<p>Метапредметные: Формирование умений постановки учебной задачи и её успешного решения, работы с</p>	<p>Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне</p>

	действия, развитость навыков сотрудничества.		информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.	
	Личностные: Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, осознание национальной идентичности.		Личностные: Уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия	
			других людей, способность к сопереживанию, эмоциональному восприятию музыки.	учреждения.
Базовый	Предметные: Усвоение специальной терминологии и основ нотной грамоты в большом объёме и уровне сложности. Знакомство с основными этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчеством композиторов-классиков; С историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах, группами русских народных инструментов и их спецификой. Навыки коллективного музицирования и игры на нескольких инструментах изучаемых групп. Сформированность начальных исследовательских	Словесные, наглядные, практические. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый метод.	Предметные: Знание специальной терминологии и основ нотной грамоты в большом объёме и уровне сложности; основных этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчества композиторов-классиков; жанров фольклора, истории развития инструментального исполнительства на народных инструментах, групп русских народных инструментов и их специфики. Овладение основными навыками коллективного музицирования и игры на нескольких инструментах изучаемых групп, начальными навыками сольного исполнительства. Овладение основными исследовательскими навыками.	Дифференцированные и творческие задания, концертная деятельность В дифференцированные задания вводится творческая составляющая. Изучение нескольких оркестровых инструментов. Исполнение партий во всех произведениях актуального репертуара. Возможность выбора вариативного блока программы. Активное участие в концертной деятельности в составе ансамбля/оркестра Коллективная исследовательская деятельность. Участие в конкурсах

<p>навыков.</p>			<p>муниципального уровня.</p>
<p>Метапредметные: Самостоятельность, дисциплинированность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, общительность, развитость навыков сотрудничества.</p>		<p>Метапредметные: Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.</p>	
<p>Личностные: Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, эстетической культуры, осознание социальной роли и национальной идентичности.</p>		<p>Личностные: Уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, эмпатия. Способность к самостоятельной организации занятий, стремление к общению с музыкой. Развитый</p>	
		<p>музыкальный вкус, культура исполнения и поведения.</p>	

Продвинутый	<p>Предметные: Усвоение специальной терминологии и основ нотной грамоты в объеме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования. Знакомство с основными этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчеством композиторов-классиков, историей развития инструментального исполнительства и группами русских народных инструментов, их спецификой. Навыки коллективного музицирования и игры на нескольких инструментах изучаемых групп. Навыки сольного исполнительства. Сформированность исследовательских навыков.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый, творческий и проективный методы</p>	<p>Предметные: Знание специальной терминологии и основ нотной грамоты на уровне, сопоставимом с начальным профессиональным образованием. Знание основных этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчества композиторов-классиков; жанров фольклора, истории развития инструментального исполнительства на народных инструментах, групп русских народных инструментов и их специфики. Владение навыками коллективного музицирования и игры на нескольких инструментах изучаемых групп. Владение навыками сольного исполнительства. Владение навыками исследовательской и проектной деятельности.</p>	<p>Исследовательская, исполнительская, концертно-просветительская деятельность. Изучение нескольких оркестровых инструментов. Исполнение ведущих партий во всех произведениях актуального репертуара. Возможность изучения вариативного блока программы. Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах. Активное участие в концертной деятельности в составе ансамбля/оркестра и сольно. Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность. Участие в конкурсах различного уровня. Индивидуальный образовательный маршрут.</p>
	<p>Метапредметные: Инициативность, креативность, общительность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, сотрудничество с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории</p>		<p>Метапредметные: Умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности.</p>	

Личностные: Формирование нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способность к	Личностные: Уважение к культурному наследию и истории родной страны, усвоение морально-этических норм и способность оценивать собственные
саморазвитию, мотивация к творчеству, осознание социальной роли и национальной идентичности.	действия и действия других людей. Развитый музыкальный вкус, мотивация к творчеству, стремление к постоянному саморазвитию, культура исполнения и поведения, эмпатия.

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### Задачи

##### *Образовательные:*

познакомить с основами нотной грамоты и специальной терминологией;

познакомить с жанровым разнообразием фольклора, народной манерой исполнения вокальных произведений, спецификой частушечного жанра;

познакомить с историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах, группами русских народных инструментов и их спецификой;

обучить основным навыкам игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп и навыкам коллективного музицирования;

##### *Развивающие:*

развивать музыкальные и творческие способности;

способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

##### *Воспитательные:*

способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;

способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

### Учебный план 1 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	В том числе индивидуальн о или в малой группе	

	Вводное занятие	2	1	1		Диагностика
I.	Музыкальная энциклопедия	22	6	16		
1.1.	Нотная грамота	14	4	10		Устный контроль знаний (опрос); письменный контроль знаний (тест, викторина); практический контроль (исполнение упражнений, дирижирование)
1.2.	Дирижирование	4	2	2		
1.3.	Музыкально-дидактические игры	4		4		Игры
II.	Исполнительство на русских народных инструментах	44	12	32	14	
2.1.	История создания оркестра русских народных инструментов	1	1			Устный контроль знаний (опрос)
2.2.	Струнно-щипковые инструменты	9	3	6		Устный контроль знаний (опрос); письменный контроль знаний (тест, викторина); практический контроль (исполнение упражнений или приёмов)
2.3.	Ударно-шумовые инструменты	8	2	6		
2.4.	Клавишно-щипковые инструменты	6	2	4	2	
2.5.	Основы игры на балалайке	10	2	8	6	
2.6.	Основы игры на домре	10	2	8	6	
III.	Народное творчество	26	7	19		
3.1.	Жанры народной музыки	4	4			Устный контроль знаний (опрос); письменный контроль знаний (тест, викторина); практический контроль (исполнение произведений, движений и т.д.)
3.2.	Ритмика и пластика фольклора	8	1	7		
3.3.	Частушки	10	2	8		
3.4.	Слушание музыки	4		4		Игра «Угадай мелодию»
IV.	Коллективная творческая деятельность	48		48	22	

4.1.	Ансамбль ложкарей	12		12	4	Концертное выступление, участие в конкурсах
4.2.	Ансамбль струнных народных инструментов	22		22	15	
4.3.	Ансамбль ударно-шумовых инструментов	14		14	3	
	Итоговое занятие	2		2		Диагностика, отчётный концерт
Всего:		144	26	118	36	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория:* введение в программу. Формы предстоящей работы: учебная деятельность, концертная деятельность, конкурсы. Постановка целей и задач работы по программе первого года обучения. Режим занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Беседа на темы: «Азбука юного оркестранта», «Изобразительные и выразительные возможности музыки».

*Практика:* начальная диагностика, проверка музыкальных данных, слушание музыки.

### Раздел I. «Музыкальная энциклопедия».

#### Тема 1.1. Нотная грамота

*Теория:* предмет элементарной теории музыки. Специальная терминология и понятия: звук, нота, пауза, октава, звукоряд, гамма, тон и полутон, знаки альтерации, сильные и слабые доли, такт, размер, динамические оттенки (p,f,mp,mf), штрихи (legato, nonlegato), темп (andante, moderato, allegro). Расположение нот на нотном стане. Длительности нот. Размеры 2/4, 4/4, 3/4. Строение мажорной и минорной гаммы.

*Практика:* Работа в нотных тетрадах. Запись нот первой, второй октавы различными длительностями (C-dur, a-moll). Игры со звуком. Слушание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал.

#### Тема 1.2. Дирижирование

*Теория:* Понятие дирижирование. Дирижёрские жесты и их значение.

Примеры тактирования на 2/4, 3/4.

*Практика:* Определение размера в музыкальных фрагментах, тактирование. Пение гаммы (C-dur, a-moll) различными длительностями, штрихами (legato, nonlegato) с динамикой и тактированием на 2/4, 3/4. Пение упражнений с тактированием.

#### Тема 1.3. Музыкально – дидактические игры

*Практика:* закрепление знаний средствами музыкально-дидактических игр.



Определение ритма, размера, динамических оттенков, повторение названий нот, терминологии. Игра «Музыкальная шкатулка», музыкально- поэтические игры, игры со звуком, музыкальные загадки, кроссворды, шарады, викторины.

## **Раздел II. Исполнительство на русских народных инструментах** Тема 2.1. История создания оркестра русских народных инструментов

*Теория:* история создания, бытование и развитие русских народных инструментов. Скоморошья ансамбли. В.В. Андреев – основатель оркестра русских народных инструментов. Состав, группы инструментов оркестра русских народных инструментов. Знаменитые оркестры русских народных инструментов.

### **Тема 2.2. Струнно-щипковые инструменты**

*Теория:* специфика струнно-щипковых инструментов и их разновидности. Устройство инструментов и основы игры на них (балалайка, домра). Постановка рук, посадка. Приём игры медиатором.

*Практика:* освоение приёмов игры. Приём пиццикато (pizzicato) большим пальцем правой руки, арпеджиато, удар большим пальцем правой руки, игра медиатором. Упражнения на инструментах с использованием различных штрихов. Разучивание гамм: C-dur, a-moll.

### **Тема 2.3. Ударно-шумовые инструменты**

*Теория:* специфика ударно-шумовых инструментов и их разновидности (трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка). Особенности их конструкции, область применения и целесообразность использования. Приёмы игры на ударно-шумовых инструментах. Ритмические рисунки.

*Практика:* освоение приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях согласно репертуарному плану.

### **Тема 2.4. Клавишно – щипковые инструменты**

*Теория:* специфика и история развития клавишно-щипковых музыкальных инструментов. Устройство инструментов и приемы игры на них (баян, аккордеон, металлофон, мелодика). Постановка рук, посадка – баян, аккордеон, мелодика. Работа над правильным дыханием при игре на мелодике. Штрихи (legato, nonlegato), прием игры (движение меха разжим – сжим).

*Практика:* освоение приёмов игры: движение меха разжим – сжим. Исполнения упражнений основными длительностями на разжим – сжим в тональности C-dur, a-moll. Штрихи (legato, nonlegato). Приёмы игры на металлофоне. Исполнение легких ритмических рисунков.

## **Тема 2.5. Основы игры на балалайке**

*Теория:* основные приемы игры на балалайке. Прием пиццикато (pizzicato) большим пальцем правой руки, прием тремоло (tremolo) указательным пальцем правой руки по струнам, бряцание указательным пальцем правой руки по трем струнам. Чередование ударов вверх-вниз по струнам.

*Практика:* освоение основных приемов игры на балалайке.

Упражнения по открытым струнам. Разучивание партий.

## **Тема 2.6. Основы игры на домре**

*Теория:* основные приемы игры на домре. Pizzicato большим пальцем правой руки, прием игры медиатором: попеременные удары по струнам вниз-вверх.

*Практика:* освоение приемов игры. Тремоло – основной прием для извлечения продолжительного звука на домре. Упражнения по открытым струнам. Разучивание партий на первой и второй струнах в пределах 3 и 5 лада (пиццикато).

## **Раздел III. «Народное творчество» Тема 3.1. Жанры народной музыки**

*Теория:* понятие фольклор, специфика и жанры. История развития и основные жанры народного творчества: обрядовый фольклор, эпические жанры, хороводы, пляски, песни, инструментальная музыка.

### **Тема 3.2. Ритмика и пластика фольклора**

*Теория:* хореография фольклора. Особенности пластики, сочетание звука и движения. Знакомство со спецификой и манерой исполнения плясовых движений, основные положения рук и ног.

*Практика:* Разучивание плясовых движений. Работа над сценической пластикой и хореографией при исполнении частушек.

### **Тема 3.3. Частушки**

*Теория:* знакомство с жанром частушки. Разновидности частушек.

*Практика:* Разучивание и исполнение частушек различной тематической и региональной принадлежности под фонограмму, с аккомпанементом ударно-шумовых инструментов, с использованием танцевальных движений.

### **Тема 3.4. Слушание музыки**

*Практика:* прослушивание записей русских народных песен в исполнении оркестра русских народных инструментов под руководством Н. Некрасова; оркестра «Россияне» (художественный руководитель и дирижер Ю. Храмов) и др. с последующим анализом. Просмотр презентаций об известных Российских оркестрах русских народных инструментов. Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

## **Раздел IV. «Коллективная творческая деятельность» Тема 4.1. Ансамбль ложкарей**

*Практика:* освоение основных приёмов игры на ложках («маятник», «лошадка», «трещотки», «линеечка», «плечики», «качели», «коленочки», «мячики», «дуга», «солнышко», «круг», «глиссандо», «капельки»). Отработка приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях (согласно репертуарному плану). Разучивание партий индивидуально и по группам. Исполнение в сопровождении инструментального аккомпанемента, фонограммы. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением в сочетании с ритмическими движениями. Репетиционная работа, подготовка к концерту. Концертное выступление.

### **Тема 4.2. Ансамбль струнных народных инструментов.**

*Практика:* освоение основных приёмов игры на инструментах. Отработка приёмов игры. Разучивание произведений согласно репертуарному плану. Разучивание партий индивидуально и по группам. Исполнение в сопровождении инструментального аккомпанемента, фонограммы. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением. Репетиционная работа, подготовка к концерту. Концертное выступление.

### **Тема 4.3. Ансамбль ударно – шумовых инструментов.**

*Практика:* освоение основных приёмов игры на инструментах (трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка, треугольник). Отработка приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях (согласно репертуарному плану). Разучивание партий индивидуально и по группам. Исполнение в сопровождении инструментального аккомпанемента, фонограммы. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением в сочетании с ритмическими движениями. Репетиционная работа, подготовка к концерту. Концертное выступление.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* промежуточная аттестация. Диагностика. Отчётный концерт.

**По окончании изучения программы 1 года обучения учащийся должен знать:**

Основы нотной грамоты и специальную терминологию в рамках программы;

жанры фольклора;

основные вехи истории развития инструментального исполнительства на народных инструментах в России;

группы русских народных инструментов и их специфику.

**уметь:**

исполнять упражнения и несложные произведения в пределах 2 – х октав на специальном инструменте, используя изученные приёмы;

исполнять несложные партии в ансамблях ударно-шумовых и струнных инструментов;

дирижировать в размерах 2/4,3/4; узнавать на слух звучание инструментов изученных групп и произведения;

исполнять частушки.

**приобрести навыки:**

игры на музыкальных инструментах изучаемых групп; коллективного музицирования в составе ансамбля/оркестра; ритмики и пластики в области фольклора. Содержание программы 2 год обучения

**Задачи**

*Образовательные:*

продолжить ознакомление с основами нотной грамоты и специальной терминологией; познакомить с основными вехами в истории развития мировой музыкальной культуры и композиторами-классиками; познакомить с инструментальным составом симфонического оркестра; расширить знания о жанровом разнообразии фольклора;

продолжить ознакомление с историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах, группами русских народных инструментов и их спецификой;

обучить основным навыкам игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп и навыкам коллективного музицирования;

познакомить с народной манерой исполнения вокальных произведений, спецификой частушечного жанра.

*Развивающие:*

продолжать развитие музыкальных и творческих способностей; способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

*Воспитательные:*

способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;

способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

**Учебный план 2 года обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов	Форма
---	--------------	------------------	-------

		всего	теория	практика	В том числе индивидуально или в малой группе	аттестации/ контроля
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Диагностика
<b>I.</b>	<b>Музыкальная энциклопедия</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>18</b>		
1.1.	Нотная грамота	16	6	10		Устный контроль знаний (опрос); письменный контроль знаний (тест, викторина)
1.2.	История музыки	8	6	2		
1.3.	Инструменты симфонического оркестра	3	2	1		
1.4.	Музыкально- дидактические игры	3		3		Игры
<b>II.</b>	<b>Исполнительство на русских народных инструментах</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	<b>36</b>	
2.1.	Ударно – шумовые инструменты	10		10		Практический контроль (исполнение упражнений, произведений, партий и т.д.)
2.2.	Основы игры на балалайке	12		12	12	
2.3.	Основы игры на домре	12		12	12	
2.3.	Основы игры на клавишно- щипковых	12		12	12	
<b>III.</b>	<b>Народное творчество</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>		
3.1.	Жанры народной музыки	10	8	2		Устный контроль знаний (опрос); письменный контроль знаний (тест, викторина); практический контроль (исполнение произведений, движений и т.д.)
3.2.	Ритмика и пластика фольклора	10	2	8		
3.3.	Слушание музыки	8		8		Игра «Угадай мелодию»
<b>IV.</b>	<b>Коллективная творческая деятельность</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		
4.1.	Оркестр русских народных инструментов	30		30		Концертное выступление,

4.2.	Ансамбль русских народных инструментов	18		18		участие в конкурсах
4.3.	Ансамбль ударно-шумовых инструментов	12		12		
4.4.	Смешанный ансамбль	12		12		
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		Диагностика, отчётный концерт
<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>25</b>	<b>155</b>	<b>36</b>	
<i>Вариативная часть программы</i>						
<b>V.</b>	<b>Сольное инструментальное и вокальное исполнительство</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
5.1.	Сольное исполнение на балалайке	20	2	18	18	Практический контроль (исполнение упражнений, произведений,)
5.2.	Народный вокал	10	3	7	7	Практический контроль
5.2.	Подготовка к концертному выступлению	6	1	5	5	Практический контроль
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	
<b>Общее максимальное количество часов:</b>		<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория:* введение в курс программы 2 года обучения. Формы предстоящей работы: учебная деятельность, концертная деятельность, конкурсы. Постановка целей и задач работы по программе второго года обучения. Режим занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Беседа на темы: «Музыкальный алфавит исполнителя-инструменталиста», «Музыка в моей жизни».

*Практика:* диагностика, повторение пройденного материала, прослушивание включённых в репертуарный план произведений в исполнении ОРНИ.

### Раздел I. «Музыкальная энциклопедия».

#### Тема 1.1. Нотная грамота

*Теория:* специальная терминология и расширение знаний в области элементарной теории музыки. Изучение гамм (G-dur, e-moll, F-dur, d-moll), интервалов, мажорных и минорных трезвучий. Расположение нот на нотном стане. Длительности нот. Размеры 3/4, 4/4, 6/8, ритмические рисунки. Строение мажорной и минорной гаммы. Знаки сокращения и упрощения нотной записи. Звукоряд струнных инструментов.

*Практика:* Работа в нотных тетрадах. Запись нот первой, второй октавы различными длительностями, построение мажорных и минорных гамм, интервалов и аккордов. Определение размера в мелодиях, тактирование. Пение с дирижированием в размерах 2/4, 4/4, 3/4. Пение гамм различными длительностями, штрихами, с различной динамикой. Игры со звуком. Слушание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал.

### **Тема 1.2. История музыки**

*Теория:* основные вехи в истории развития мировой музыкальной культуры. Отечественные композиторы-классики: Н.А.Римский-Корсаков, М.И.Глинка, П.И.Чайковский и др. Использование народных мелодий в классических произведениях. Краткий обзор развития зарубежной музыки XVII-XVIII веков. А.Вивальди «Времена года». Творчество венских классиков.

*Практика:* Слушание музыки и музыкальная викторина.

### **Тема 1.3. «Инструменты симфонического оркестра»**

*Теория:* Знакомство с группами инструментов симфонического оркестра: струнные смычковые, деревянные и медные духовые, ударные инструменты.

*Практика:* слушание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал. Викторина по теме.

### **Тема 1.4. Музыкально – дидактические игры.**

*Практика:* закрепление знаний средствами музыкально-дидактических игр. Определение ритма, размера, динамических оттенков, повторение названий нот, терминологии. Творческие задания: сочинить ритмический рисунок, мелодию на заданный ритм и др.

## **Раздел II «Исполнительство на русских народных инструментах»**

### **Тема 1.1. Ударно – шумовые инструменты**

*Практика:* освоение приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях согласно репертуарному плану.

### **Тема 2.2. Основы игры на балалайке**

*Практика:* освоение приёмов игры (пиццикато, тремоло, бряцание, глиссандо и т.д.). Совершенствование навыков звукоизвлечения, работа над штрихами (legato, nonlegato, staccato) и качеством звука. Разучивание и отработка

партий балалайки-примы, группы аккомпанирующих балалаек – исполнение двух-, трехзвучных аккордов. Приёмы игры: удар большим пальцем правой руки или медиатором по струнам сверху вниз, попеременные удары.

### **Тема 2.3. Основы игры на домре**

*Практика:* освоение приёмов игры (пиццикато, тремоло и т.д.). Совершенствование навыков звукоизвлечения, работа над штрихами и качеством звука. Самый распространенный прием – пиццикато (pizz), большим пальцем (pizzб.п.), средним пальцем (pizzср.п.), указательным пальцем (pizzук.п.). Разучивание партий и отработка приёмов на примерах лирических и плясовых мелодий (исполнение тремоло медиатором кантиленной мелодии).

### **Тема 2.4. Основы игры на клавишно-щипковых инструментах**

*Практика:* освоение приёмов игры: движение меха разжим – сжим. Исполнения упражнений различными длительностями на разжим – сжим в тональностях C-dur, a-moll. Штрихи (legato, nonlegato). Освоение левой клавиатуры. Расположение нот на основном ряду. Исполнение гаммы C-dur левой рукой, аппликатура мажорной гаммы. Знакомство с аккордовым рядом мажора и минора. Запись нот аккомпанемента в басовом ключе. Разучивание легкого аккомпанемента бас + аккорд. Исполнение легких ритмических рисунков на металлофоне. Совершенствование навыков звукоизвлечения, работа над штрихами и качеством звука. Разучивание партий.

## **Раздел III. «Народное творчество»**

### **Тема 3.1. Жанры народной музыки**

*Теория:* История развития и специфика жанров народного творчества. Характеристика жанров: обрядовый фольклор, эпические жанры, хороводы, пляски, песни, инструментальная музыка.

*Практика:* прослушивание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал, с последующим анализом.

### **Тема 3.2. Ритмика, пластика фольклора**

*Теория:* Особенности пластики, сочетание звука и движения. Знакомство со спецификой и манерой исполнения плясовых и хороводных движений, основных положений рук и др.

*Практика:* Разучивание плясовых и хороводных движений, их использование при исполнении репертуара ансамбля ударно-шумовых инструментов. Работа над сценической пластикой и хореографией.

### **Тема 3.3. Слушание музыки**

*Практика:* прослушивание записей выступлений оркестра русских народных инструментов «Россияне» (художественный руководитель и дирижер Ю.Храмов), государственного академического ансамбля песни и пляски



Тамбовской области «Ивушка», академического оркестра русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова «Музыка русских сказок» (музыка русских композиторов Римского-Корсакова, Лядова, Кикты, Красильникова); «Музыкальный калейдоскоп» (музыка наших современников Шостаковича, Свиридова, Гаврилина, Беляева и т.д.); Государственного академического русского оркестра им. В.В. Андреева; академического русского народного оркестра имени Н.П. Осипова;

др. с последующим анализом. Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

#### **Раздел IV. «Коллективная творческая деятельность» Тема 4.1. Оркестр русских народных инструментов**

*Практика:* Разучивание произведений согласно репертуарному плану. Разучивание партий по группам. Работа над точностью выполнения дирижёрского жеста. Совершенствование оркестровых навыков и умений на примере музыкального репертуара. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением. Звуковой баланс между солирующими и аккомпанирующими группами. Репетиционная работа в полном составе оркестра, подготовка к концерту. Концертное выступление.

#### **Тема 4.2. Ансамбль русских народных инструментов**

*Практика:* Разучивание произведений согласно репертуарному плану. Разучивание партий по группам. Совершенствование приемов звукоизвлечения, работа над штрихами и качеством звука. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на примере музыкального репертуара. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением. Репетиционная работа в полном составе ансамбля, подготовка к концерту. Концертное выступление.

#### **Тема 4.3. Ансамбль ударно – шумовых инструментов**

*Практика:* Разучивание ритмических рисунков в произведениях (согласно репертуарному плану). Разучивание партий по группам. Исполнение в сопровождении инструментального аккомпанемента, фонограммы. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением в сочетании с ритмическими движениями. Репетиционная работа, подготовка к концерту. Концертное выступление.

#### **Тема 4.4. Смешанный ансамбль**

*Практика:* совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Введение музыкальных инструментов-иллюстраторов (свирель, фортепиано, синтезатор). Разучивание произведений согласно репертуарному плану. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на примере музыкального репертуара. Работа

над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением. Репетиционная работа в полном составе ансамбля, подготовка к концерту. Концертное выступление.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* промежуточная аттестация. Диагностика. Отчётный концерт.

### **Вариативная часть программы 2 года обучения**

#### **Раздел V. «Сольное инструментальное и вокальное исполнительство»**

#### **Тема 5.1. Сольное исполнение на балалайке**

*Теория:* более глубокое знакомство с приёмами игры на балалайке (пиццикато, тремоло, бряцание, глиссандо указательным пальцем правой руки и т.д.).

*Практика:* освоение и отработка приёмов игры. Разучивание ведущих партий для ансамбля, оркестра. Подготовка сольных номеров.

#### **Тема 5.2. Народный вокал**

*Теория:* знакомство с народной манерой исполнения вокальных произведений. Характеристика, история возникновения и типы частушек.

*Практика:* разучивание и сочинение частушек. Исполнение в сопровождении балалайки, ансамбля ударно-шумовых инструментов, фонограммы.

#### **Тема 5.3. Подготовка к концертному выступлению**

*Практика:* комплексная психологическая и репетиционная подготовка к публичному выступлению.

**По окончании изучения программы 2 года обучения учащийся должен знать:**

Основы нотной грамоты и специальную терминологию в рамках программы;

сведения из истории отечественной и зарубежной музыки в рамках программы;

основные вехи истории развития инструментального исполнительства на народных инструментах в России;

группы русских народных инструментов и их специфику.

**уметь:**

исполнять упражнения и несложные произведения на специальном инструменте;

исполнять частушки;

исполнять партии и в оркестре и ансамблях русских народных инструментов различного состава;

определять на слух простейшие интервалы и аккорды, звучание

изученных инструментов, несколько изученных произведений.

**приобрести навыки:**

игры на музыкальных инструментах изучаемых групп; коллективного музицирования в составе ансамбля/оркестра; ритмики и пластики в области фольклора.

**Содержание программы 3 год обучения**

**Задачи**

*Образовательные:*

продолжить ознакомление с основами нотной грамоты и специальной терминологией;

продолжить знакомство с основными вехами в истории развития мировой музыкальной культуры и композиторами-классиками;

продолжить ознакомление с историей развития и инструментального исполнительства на народных инструментах и творчеством ведущих отечественных коллективов;

совершенствовать навыки игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп и навыки коллективного музицирования;

познакомить с технологией учебного исследования и создания презентации в программе PowerPoint.

*Развивающие:*

продолжать развитие музыкальных и творческих способностей; способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

*Воспитательные:*

способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;

способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

**Учебный план 3 года обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			В том числе индивидуально или в малой группе	Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
	Вводное занятие	2	1	1		Диагностика
<b>I.</b>	Музыкальная	18	12	6		

	<b>энциклопедия</b>					
1.1.	Нотная грамота	10	6	4		Устный контроль знаний (опрос); письменный контроль знаний (тест, викторина)
1.2.	История музыки	8	6	2		
<b>II.</b>	<b>Исполнительство на русских народных инструментах</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>24</b>	
2.1.	Струнно-щипковая группа	12		12	12	Практический контроль (исполнение произведений, концерт, конкурс)
2.2.	Клавишно- щипковая группа	12		12	12	
2.4.	Слушание музыки	6		6		Письменный контроль знаний (тест, викторина)
<b>III.</b>	<b>Общий курс гитары</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	
3.1.	Основы игры на гитаре	8	3	5		Практический контроль (исполнение упражнений, произведений)
3.2.	Виды аккомпанемента	8	3	5		
3.3.	Работа над репертуаром	12		12	12	
<b>IV.</b>	<b>Коллективная творческая деятельность</b>	<b>84</b>		<b>84</b>		
4.1.	Ансамбль русских народных инструментов	18		18		Концертное выступление, участие в конкурсах
4.2.	Оркестр русских народных инструментов	54		54		
4.3.	Унисон балалаек	12		12		
<b>V.</b>	<b>Исследовательская деятельность</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
5.1.	Технология учебного исследования	4	4			Презентация и защита исследовательских работ
5.2.	Фольклорные традиции Тамбовской области	6	2	4		
5.3.	Творческие коллективы Первомайского района	6	2	4		

	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		Диагностика, отчетный концерт
<b>Всего:</b>		<b>180</b>	<b>27</b>	<b>153</b>	<b>36</b>	
<i>Вариативная часть программы</i>						
<b>VI.</b>	<b>Сольное инструментальное исполнительство (на выбор: гитара, балалайка, баян/аккордеон)</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
6.1.	Освоение навыка игры на инструменте	8	2	6	8	Практический контроль (исполнение упражнений, произведений, концерт, конкурс)
6.2.	Работа над репертуаром	22	1	21	22	
6.3.	Подготовка к концертному выступлению	6	1	5	6	
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
<b>Общее максимальное количество часов:</b>		<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория:* введение в курс программы 3 года обучения. Формы предстоящей работы: учебная деятельность, концертная деятельность, конкурсы. Постановка целей и задач работы по программе третьего года обучения. Режим занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему: «Народная музыка в современном мире».

*Практика:* диагностика, повторение пройденного материала, прослушивание включённых в репертуарный план произведений в исполнении ОРНИ.

### Раздел I. «Музыкальная энциклопедия» Тема 1.1. Нотная грамота

*Теория:* специальная терминология и расширение знаний в области элементарной теории музыки. Расположение нот на нотном стане. Длительности нот. Размеры. Ритм. Строение мажорной и минорной гаммы. Изучение гамм, интервалов, аккордов. Главные трезвучия лада и их обращения. Формы музыкальных произведений. Выразительные средства музыки.

*Практика:* Работа в нотных тетрадах. Запись нот первой, второй октавы различными длительностями, построение интервалов и аккордов. Запись оркестровых партий. Определение размера в мелодиях, тактирование. Пение с дирижированием в размерах 2/4, 4/4, 3/4. Пение гамм различными

длительностями, штрихами, с различной динамикой. Игры со звуком. Слушание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал. Творческие задания.

### **Тема 1.2. История музыки**

*Теория:* основные вехи в истории развития мировой музыкальной культуры. Разновидности оркестров и их состав. Продолжение изучения творчества отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

*Практика:* Слушание музыки и музыкальная викторина.

## **Раздел II. «Исполнительство на русских народных инструментах»**

### **Тема 2.1. Струнно-щипковая группа**

*Практика:* изучение приёмов игры (пиццикато, тремоло, бряцание, глиссандо, гитарный приём, малая и большая дробь, флажолеты, техника игры медиатором и т.д.). Разучивание и отработка партий балалайки-примы, домры малой, группы аккомпанирующих балалаек, домр. Совершенствование навыков звукоизвлечения. У домр – *portato*, *tenuto*. Работа над штрихами и качеством звука.

### **Тема 2.2. Клавишно-щипковая группа**

*Практика:* освоение приёмов игры на баяне, аккордеоне. Совершенствование навыков звукоизвлечения, работа над штрихами и качеством звука. Разучивание и отработка партий.

### **Тема 2.3. Слушание музыки**

*Практика:* прослушивание записей выступлений оркестра русских народных инструментов «Россияне» (художественный руководитель и дирижер Ю.Храмов), государственного академического ансамбля песни и пляски Тамбовской области «Ивушка», академического оркестра русских народных инструментов им. Н.Н.Некрасова «Музыка русских сказок» (музыка русских композиторов Римского-Корсакова, Лядова, Кикты, Красильникова);

«Музыкальный калейдоскоп» (музыка наших современников Шостаковича, Свиридова, Гаврилина, Беляева и т.д.);

Государственного академического русского оркестра им. В.В.Андреева; академического русского народного оркестра имени Н.П.Осипова;

др. с последующим анализом. Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

## **Раздел III «Общий курс гитары»**

### **Тема 3.1. Основы игры на гитаре**

*Теория:* История развития инструмента. Устройство гитары, настройка, диапазон. Посадка, постановка рук. Приёмы звукоизвлечения: *tirando* (тирандо) и *apoyando* (апояндо).

*Практика:* Освоение приёмов игры и разучивание упражнений на все

виды звукоизвлечения.

### **Тема 3.2. Виды аккомпанемента**

*Теория:* Виды аккомпанемента, обыгрывание аккордов. Основные аккорды, буквенное обозначение, схемы. Виды переборов: prima, prima-mi в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика:* отработка приемов аккомпанемента: перебор, бас + аккорд, виды боя. Упражнения на различные виды переборов.

### **Тема 3.3. Работа над репертуаром**

*Практика:* разучивание несложного музыкального репертуара, аккомпанемента к песням.

## **Раздел IV «Коллективная творческая деятельность» Тема 4.1. Ансамбль русских народных инструментов**

*Практика:* Совершенствование ансамблевых навыков и умений на примере музыкального репертуара. Работа над точным следованием жестам дирижера. Разучивание произведений согласно репертуарному плану. Работа над партиями по группам. Репетиционная работа, подготовка к концерту. Концертное выступление.

### **Тема 4.2. Оркестр русских народных инструментов**

*Практика:* Разучивание произведений согласно репертуарному плану. Разучивание партий по группам. Совершенствование навыков звукоизвлечения, работа над штрихами и качеством звука, точностью исполнения текста и выполнением дирижёрских жестов. Совершенствование оркестровых навыков и умений на примере музыкального репертуара. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением. Звуковой баланс между солирующими и аккомпанирующими группами. Репетиционная работа в полном составе оркестра, подготовка к концерту. Концертное выступление.

### **Тема 4.3. Унисон балалаек**

*Практика:* Разучивание произведений согласно репертуарному плану. Разучивание партий по группам. Совершенствование навыков звукоизвлечения (бряцание, тремоло, вибрато, гитарный прием, малая и большая, обратная дробь), работа над штрихами (legato, nonlegato, staccato) и качеством звука, точностью исполнения текста и выполнением дирижёрских жестов. Совершенствование оркестровых навыков и умений на примере музыкального репертуара. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением. Репетиционная работа, подготовка к концерту. Концертное выступление.

## **Раздел V. «Исследовательская деятельность» Тема 5.1. Технология учебного исследования**

*Теория:* Технология учебного исследования, его специфика и этапы.  
Технология создания презентации в программе PowerPoint.

### **Тема 5.2. Фольклорные традиции Тамбовской области**

*Теория:* Фольклорные традиции Тамбовской области: прошлое и настоящее, творческие коллективы.

*Практика:* Поиск и обработка материала по теме, просмотр видеоматериалов. Поэтапное проведение под руководством педагога учебного исследования в области народного творчества и его презентация.

### **Тема 5.3. Творческие коллективы Первомайского района**

*Теория:* Знакомство с творчеством фольклорных, инструментальных и вокальных коллективов, солистами – исполнителями народной музыки в Первомайском районе.

*Практика:* Поиск и обработка материала по теме, просмотр видеоматериалов. Поэтапное проведение под руководством педагога учебного исследования в области народного творчества и его презентация.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* промежуточная аттестация. Диагностика. Отчётный концерт.

## **Вариативная часть программы 3 года обучения Раздел VI. «Сольное инструментальное исполнительство»**

### **Тема 6.1. Освоение навыка игры на инструменте (на выбор: гитара, балалайка, баян/аккордеон)**

*Теория:* углубленное изучение специфики инструмента и приёмов игры.

*Практика:* освоение и отработка приёмов игры на примерах упражнений, этюдов.

### **Тема 6.2. Работа над репертуаром**

*Практика:* Совершенствование навыков исполнения в процессе освоения репертуара. Разучивание ведущих партий для ансамбля, оркестра. Подготовка сольных номеров. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Этапы работы над произведением:

- а) показ (исполнение педагогом, прослушивание записи);
- б) материал в работе (разбор и разучивание нотного текста сфразировкой, нюансировкой и штрихами);
- в) недоработанное «готовое» произведение (работа над технически сложными местами, формой, выразительностью);
- г) художественное совершенствование (создание музыкального образа через эмоциональное проникновение в содержание произведения).



### **Тема 6.3. Подготовка к концертному выступлению**

*Практика:* комплексная психологическая и репетиционная подготовка к публичному выступлению.

**По окончании изучения программы 3 года обучения учащийся должен знать:**

Основы нотной грамоты и специальную терминологию в рамках программы;

формы музыкальных произведений и выразительные средства музыки; сведения из истории отечественной и зарубежной музыки в рамках

программы, творчество изучаемых композиторов-классиков;

историю развития инструментального исполнительства на народных инструментах в России;

группы русских народных инструментов и их специфику.

**уметь:**

исполнять упражнения и несложные произведения на специальном инструменте;

исполнять аккомпанирующую партию на гитаре;

исполнять партии и в оркестре и ансамблях русских народных инструментов различного состава;

определять на слух звучание изученных инструментов, интервалов и аккордов, произведений по теме «Слушание музыки».

**приобрести навыки:**

игры на музыкальных инструментах изучаемых групп; коллективного музицирования в составе ансамбля/оркестра; публичных концертных выступлений;

исследовательской деятельности и создания презентаций в программе PowerPoint.

### **Содержание программы 4 год обучения**

#### **Задачи**

*Образовательные:*

продолжить изучение нотной грамоты и специальной терминологии; познакомить с основными вехами в истории развития мировой музыкальной культуры и композиторами-классиками;

продолжить знакомство с историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах;

совершенствовать навыки игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп и навыки коллективного музицирования;

овладеть навыками исследовательской деятельности и создания презентаций в программе PowerPoint.

*Развивающие:*

продолжать развитие музыкальных и творческих способностей; способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

*Воспитательные:*

способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;

способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

### Учебный план 4 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	В том числе индивидуально или в малой группе	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Диагностика
<b>I.</b>	<b>Музыкальная энциклопедия</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		
1.1.	Нотная грамота	10	6	4		Устный контроль знаний (опрос); письменный контроль знаний (тест, викторина)
1.2.	История музыки	8	6	2		
<b>II.</b>	<b>Исполнительство на русских народных инструментах</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>24</b>	
2.1.	Струнно-щипковая группа	12		12	12	Практический контроль (исполнение произведений, концерт, конкурс)
2.2.	Клавишно-щипковая группа	12		12	12	
2.4.	Слушание музыки	6		6		Письменный контроль знаний (тест, викторина)

<b>III.</b>	<b>Общий курс гитары</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	
3.1.	Искусство игры на гитаре	8	3	5		Практический контроль (исполнение упражнений, произведений, концерт, конкурс)
3.2.	Виды аккомпанемента	8	3	5		
3.3.	Работа над репертуаром	12		12	12	
<b>IV.</b>	<b>Коллективная творческая деятельность</b>	<b>84</b>		<b>84</b>		
4.1.	Ансамбль русских народных инструментов	18		18		Концертное выступление, участие в конкурсах
4.2.	Оркестр русских народных инструментов	54		54		
4.3.	Унисон балалаек	12		12		
<b>V.</b>	<b>Исследовательская деятельность</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		
5.1.	Фольклорные традиции Тамбовской области	8	2	6		Презентация и защита исследовательских работ
5.2.	Что за чудо эта балалайка!	8	2	6		
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		Диагностика, отчетный концерт
<b>Всего:</b>		<b>180</b>	<b>23</b>	<b>157</b>	<b>36</b>	
<i>Вариативная часть программы</i>						
<b>VI.</b>	<b>Сольное инструментальное исполнительство (на выбор: гитара, балалайка, баян/аккордеон)</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
6.1.	Освоение навыка игры на инструменте	4	1	3	4	Практический контроль (исполнение упражнений, произведений, концерт, конкурс)
6.2.	Работа над репертуаром	18	1	17	18	
6.3.	Подготовка к концертному выступлению	4		4	4	
6.4.	Творческий проект	10	1	9	10	
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>	

<b>Общее максимальное количество часов:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	<b>72</b>	
---	------------	-----------	------------	-----------	--

## **Содержание учебного плана**

### **Вводное занятие**

*Теория:* введение в курс программы 4 года обучения. Формы предстоящей работы: учебная деятельность, концертная деятельность, конкурсы. Постановка целей и задач работы по программе четвертого года обучения. Режим занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Беседа на темы: «Народная музыка и национальная идентичность».

*Практика:* диагностика, повторение пройденного материала, прослушивание включённых в репертуарный план произведений в исполнении ОРНИ.

### **Раздел I. «Музыкальная энциклопедия» Тема 1.1.**

#### **Нотная грамота**

*Теория:* специальная терминология и расширение знаний в области элементарной теории музыки. Расположение нот на нотном стане (от ми малой октавы до ми третьей октавы). Длительности нот. Размеры 3/4, 6/8, 3/8. Ритмические рисунки, исполнение дуолей, триолей. Изучение мажорных и минорных гамм по квинтовому кругу, знаков альтерации, интервалов, аккордов. Главные трезвучия лада и их обращения. Септаккорды. Формы музыкальных произведений. Выразительные средства музыки.

*Практика:* Работа в нотных тетрадах. Слуховой диктант. Запись оркестровых партий. Определение размера в мелодиях, тактирование. Пение с дирижированием в размерах 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8. Пение гамм различными длительностями, штрихами, с различной динамикой. Игры со звуком. Слушание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал. Творческие задания.

#### **Тема 1.2. История музыки**

*Теория:* основные вехи в истории развития мировой музыкальной культуры. Продолжение изучения творчества отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

*Практика:* Слушание музыки и музыкальная викторина.

### **Раздел II. «Исполнительство на русских народных инструментах» Тема 2.1. Струнно-щипковая группа**

*Практика:* изучение приёмов игры (пиццикато, тремоло, бряцание,

глиссандо, техника игры медиатором и т.д.). Разучивание и отработка партий балалайки-примы, домры малой, группы аккомпанирующих балалаек, домр индивидуально и по группам. Совершенствование навыков звукоизвлечения, работа над штрихами и качеством звука.

### **Тема 2.2. Клавишно-щипковая группа**

*Практика:* освоение приёмов игры на баяне, аккордеоне. Разучивание и отработка партий индивидуально и по группам. Совершенствование навыков звукоизвлечения, работа над штрихами и качеством звука.

### **Тема 2.3. Слушание музыки**

*Практика:* прослушивание записей выступлений оркестра русских народных инструментов «Россияне» (художественный руководитель и дирижер Ю. Храмов), государственного академического ансамбля песни и пляски Тамбовской области «Ивушка», академического оркестра русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова «Музыка русских сказок» (музыка русских композиторов Римского-Корсакова, Лядова, Кикты, Красильникова); «Музыкальный калейдоскоп» (музыка наших современников Шостаковича, Свиридова, Гаврилина, Беляева и т.д.); Государственного академического русского оркестра им. В.В. Андреева; академического русского народного оркестра имени Н.П. Осипова;

др. с последующим анализом. Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

## **Раздел III «Общий курс гитары» Тема**

### **3.1. Искусство игры на гитаре**

*Теория:* жанры гитарной музыки, знаменитые исполнители.

*Практика:* Совершенствование навыков игры и разучивание упражнений на все виды звукоизвлечения.

### **Тема 3.2. Виды аккомпанемента**

*Теория:* Виды аккомпанемента, обыгрывание аккордов. Основные аккорды, буквенное обозначение, схемы. Виды переборов.

*Практика:* отработка приемов аккомпанемента: перебор, бас + аккорд, виды боя. Упражнения на различные виды переборов.

### **Тема 3.3. Работа над репертуаром**

*Практика:* разучивание музыкального репертуара, аккомпанемента к песням.

## **Раздел IV «Коллективная творческая деятельность»**

### **Тема 4.1. Ансамбль русских народных инструментов**

*Практика:* Совершенствование ансамблевых навыков и умений на примере музыкального репертуара. Работа над точным следованием жестам

дирижера. Разучивание произведений согласно репертуарному плану. Работа над партиями по группам. Репетиционная работа, подготовка к концерту. Концертное выступление.

#### **Тема 4.2. Оркестр русских народных инструментов**

*Практика:* Разучивание произведений согласно репертуарному плану. Разучивание партий по группам. Совершенствование оркестровых навыков и умений на примере музыкального репертуара. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением. Звуковой баланс между солирующими и аккомпанирующими группами. Репетиционная работа в полном составе оркестра, подготовка к концерту. Концертное выступление.

#### **Тема 4.3. Унисон балалаек**

*Практика:* Разучивание произведений согласно репертуарному плану. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением. Репетиционная работа, подготовка к концерту. Концертное выступление.

### **Раздел V. «Исследовательская деятельность»**

#### **Тема 5.1. Фольклорные традиции Тамбовской области**

*Теория:* Фольклорные традиции Тамбовской области: прошлое и настоящее, творческие коллективы.

*Практика:* Поиск и обработка материала по теме, просмотр видеоматериалов. Поэтапное проведение под руководством педагога учебного исследования в области народного творчества и его презентация.

#### **Тема 5.2. «Что за чудо эта балалайка!»**

*Теория:* Изучение истории, конструкции, творчества известных исполнителей.

*Практика:* Поиск и обработка материала по теме, просмотр видеоматериалов. Поэтапное проведение под руководством педагога учебного исследования в области народного творчества и его презентация.

#### **Итоговое занятие**

*Практика:* промежуточная аттестация. Диагностика. Отчётный концерт.

### **Вариативная часть программы 3 года обучения Раздел VI. «Сольное инструментальное исполнительство»**

#### **Тема 6.1. Освоение навыка игры на инструменте (на выбор: гитара, балалайка, баян/аккордеон)**

*Теория:* углубленное изучение специфики инструмента и приёмов игры.

*Практика:* освоение и отработка приёмов игры на примерах упражнений,

ЭТЮДОВ.

## Тема 6.2. Работа над репертуаром

*Практика:* Совершенствование навыков исполнения в процессе освоения репертуара. Разучивание ведущих партий для ансамбля, оркестра. Подготовка сольных номеров. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Этапы работы над произведением:

- а) показ (исполнение педагогом, прослушивание записи);
- б) материал в работе (разбор и разучивание нотного текста с фразировкой, нюансировкой и штрихами);
- в) недоработанное «готовое» произведение (работа над технически сложными местами, формой, выразительностью);
- г) художественное совершенствование (создание музыкального образа через эмоциональное проникновение в содержание произведения).

## Тема 6.3. Подготовка к концертному выступлению

*Практика:* комплексная психологическая и репетиционная подготовка к публичному выступлению.

## Тема 6.4. Творческий проект

*Теория:* основные этапы творческого проекта, выбор тематики и формы проекта.

*Практика:* Поиск и обработка материала по теме, просмотр видеоматериалов. Поэтапное проведение под руководством педагога учебного исследования и его презентация, подготовка концертного выступления др.

### Ожидаемые предметные результаты освоения программы:

	Уровни освоения		
	<i>стартовый</i>	<i>базовый</i>	<i>продвинутый</i>
☞	основы нотной грамоты и специальную терминологию; простейшие формы музыкальных произведений и выразительные средства музыки;	основы нотной грамоты и специальную терминологию в большем объеме и уровне сложности; несколько разновидностей оркестров; несколько основных форм музыкальных произведений и выразительные средства музыки;	нотную грамоту и специальную терминологию на уровне, сопоставимом с начальным профессиональным образованием; все основные формы музыкальных произведений и выразительные средства музыки;

	<p>основные сведения из истории музыки и творчества изучаемых композиторов-классиков; основные вехи развития отечественного исполнительства на народных инструментах и их группы</p>	<p>сведения из истории отечественной и зарубежной музыки, творчество изучаемых композиторов-классиков в рамках программы; историю развития отечественного инструментального исполнительства на народных инструментах, их группы и специфику.</p>	<p>основные разновидности оркестров и их состав; сведения из истории отечественной и зарубежной музыки в рамках программы, творчество изучаемых композиторов-классиков; историю развития инструментального исполнительства на народных инструментах в России и знаменитые творческие коллективы; группы русских народных инструментов и их специфику.</p>
<b>уметь</b>	<p>Исполнять несложные партии в ограниченном количестве произведений; исполнять упражнения и простейшие аккомпанирующие произведения на гитаре; определять на слух простейшие интервалы и аккорды, звучание инструментов;</p> <p>Узнавать на слух несколько изученных произведений из раздела «Слушание музыки»</p>	<p>Исполнять оркестровые партии как минимум на двух инструментах во всех произведениях актуального репертуара; исполнять упражнения и несложные аккомпанирующие произведения на гитаре; определять на слух большинство изученных интервалов и аккордов, звучание инструментов; узнавать на слух изученные произведения из раздела «Слушание музыки»</p>	<p>Исполнять ведущие оркестровые партии во всех произведениях актуального репертуара; владеть несколькими оркестровыми инструментами и гитарой; исполнять сольно произведения на специальном инструменте; определять на слух изученные интервалы и аккорды, звучание инструментов; узнавать на слух изученные произведения из раздела «Слушание музыки»</p>
<b>приобрести</b>	<p><b>начальные навыки</b> игры на <i>одном</i> оркестровом музыкальном инструменте изучаемых групп и гитаре; коллективного музицирования публичных концертных выступлений в составе ансамбля/оркестра;</p>	<p><b>базовые навыки</b> игры на <i>двух</i> оркестровых музыкальных инструментах изучаемых групп и гитаре; коллективного музицирования публичных концертных выступлений в составе ансамбля/оркестра;</p>	<p><b>сформированы исполнительские и слушательские навыки</b> игры на <i>нескольких</i> оркестровых музыкальных инструментах изучаемых групп и гитаре; коллективного музицирования публичных концертных</p>



исследовательской деятельности и создания презентаций в программе PowerPoint.	исследовательской деятельности и создания презентаций в программе PowerPoint.	выступлений в составе ансамбля/оркестра; <i>сольного исполнительства</i> на специальном инструменте; исследовательской деятельности и создания презентаций в программе PowerPoint.
---	---	--

### Методическое обеспечение

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, занятие-путешествие	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, лекция	Иллюстрации, специальная нотная литература, партитуры, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики начальной, промежуточной и итоговой аттестации	Начальная диагностика, анкетирование
Музыкальная энциклопедия	Практическое занятие, лекция, беседа	<i>Наглядные:</i> показ приёмов игры на инструментах, портретов композиторов и исполнителей, изображений инструментов, просмотр и анализ видеоматериалов.		Устный контроль знаний (опрос), практический контроль (викторина, выполнение контрольных заданий)
Исполнительство на русских народных инструментах	Практическое занятие, репетиционное занятие, лекция, беседа	<i>Практические:</i> музыкально-дидактические игры; исполнение этюдов, ритмических упражнений, инструментального репертуара; анализ музыкальных произведений		Устный контроль знаний (опрос), практический контроль (викторина «Угадай мелодию», исполнение упражнений или произведения, концертное выступление, участие в конкурсах)
Общий курс гитары		<i>Проблемно-</i>		Практический контроль (исполнение упражнений или произведения, концертное выступление, участие в конкурсах)

Исследовательская работа	Практическое занятие, лекция, беседа	<i>поисковые:</i> выполнение творческих заданий, исследовательская деятельность, импровизация	Презентация исследовательской работы
Коллективная творческая деятельность	Репетиционно-занятие		Концертное выступление, участие в конкурсах
Итоговое занятие	Концерт		Промежуточная или итоговая диагностика, анкетирование, концерт

**«Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**Условия реализации программы      Перечень**

**материально-технического обеспечения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Ноутбук	1
2.	Столы	8
3.	Стулья	15
4.	Музыкальный центр	1
5.	Проектор	1
6.	Экран	1
7.	Видеофильмы	по тематике
8.	Аудиозаписи	
9.	Сценические костюмы	по количеству оркестрантов
10.	Сценическая обувь	
11.	Набор ударно-шумовых инструментов	1
12.	Набор духовых народных инструментов	1
13.	Синтезатор	1
14.	Набор оркестровых инструментов:	
15.	балалайка-прима	8
16.	балалайка-альт	2
17.	балалайка-бас	1
18.	домры малые	4
19.	домры-альт	2
20.	домра-бас	1
21.	гитара	2
22.	Баян	1
23.	Мелодика	2

**Информационное обеспечение**

Подключение к сети Интернет.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю без предъявления требований к стажу работы.

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36 в год (144 за весь период обучения). Количество учебных дней – 36 в год (144 за весь период обучения).

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

## **Литература**

### **Список для педагога**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Головоломки, шарады, ребусы. Волгоград: «Учитель», 2007.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Праздники XX века в школе. Волгоград: «Учитель», 2007.
3. Андрюшенков Г. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. С-Пб.: «Композитор», 2007.
4. Андрюшенков Г. Маленькая школа – самоучитель игры на балалайке. Санкт-Петербург: «Композитор», 2010.
5. Афанасьев А.В. «Хелло, Долли». М.: «Кифара», 2009.
6. Вещицкий П. Самоучитель игры на гитаре. М.: «Кифара», 2009.
7. Губенко О.А. Экспресс – курс по гитарному аккомпанементу. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
8. Золина С.В. Уроки музыки. М.: «Планета», 2010.
9. Иншаков П., Горбачев А. Альбом балалаечника. М.: «Музыка», 2010.
10. Кадашников Н.Ю. «Воспитание патриота и гражданина». Волгоград: «Учитель», 2008.
11. Комплексная программа обучения в Русском народном оркестре. Составитель Н.И. Ткачева и другие. СПб- ГДТЮ – 2001.

11. Мельников В., Нечепоренко П. Школа игра на балалайке. М., 2004.
12. Михеева Л. Словарь юного музыканта. С-Пб.: «Сова», 2005.
13. Оськина С.Е. Музыкальный слух. М.: «АСТ», 2002.

#### **Список для учащихся**

1. Андриюшенков Г. Маленькая школа – самоучитель игры на балалайке. С-Пб.: «Композитор», 2010.
2. Гасарян С.В мире музыкальных инструментов. М., 1989. 3. Елкина И.В., Тарабарина Т.И. «1000 загадок».
4. Истомин С.В. Я познаю мир. Музыка. М.: «Астрель», 2005.
5. Надеждина В. Самоучитель игры на гитаре. Минск: «Харвест», 2005.
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир. Искусство. М.: «Астрель», 2006.
7. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир. Великие композиторы. М.: «Астрель», 2006.

**Интернет - ресурсы** <http://balalaika.org.ru/msheets.htm>  
<http://domranotki.narpd.ru> <http://skAI.com./notki - sk.htm>  
<http://music.proznai.com/terms.php> <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/>  
<http://music-education.ru/test-na-znanie-notnoj-gramoty/>  
<https://yandex.ru/video/preview/17152241680714559485>

## Приложение 1

### Примерный репертуарный список для инструментального исполнения

1. Андреев В. «Грёзы».
2. Блантер М. «Катюша».
3. Будашкин И. «Вальс».
4. Глейхман Г. «Перепляс».
5. Гомес Ф. «Романс».
6. Карма П. «Прости мне этот каприз»
7. Кательников В. «Веселый муравей».
8. Кингстейя .Г. «Золотые зерна кукурузы».
9. Рахманинов С.В.  
«Итальянская полька». 10.Рота Н.  
«Мелодия».
- 11.Шатров И.А. «На сопках Маньчжурии». 12.Штраус И. «Полька-пиццикато».
13. Бел.н.п. «Крыжачок».
14. Детские частушки обр. Н.И.Кочеровой.
15. Р.н.п. «Ай, все кумушки, домой» обр. Б.Трояновского. 16.Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. Н.И.Кочеровой.
17. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
18. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята, что струна нам говорит» обр. А.Илюхина. 19.Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обр. Б.Трояновского.
- 20.Р.н.п. «Ивушка» обр. И.Успенского. 21.Р.н.п. «Коробейники» обр. Н.И.Кочеровой. 22.Р.н.п. «Полянка» обр. Н.И.Кочеровой.
- 23.Р.н.п. «Светит месяц» обр. Б.Трояновского. 24.Укр.н.п. «Веселые гуси» обр. М.Красева.
25. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр.А.Шалова.
26. «Хелло, Долли!» Переложение для балалайки и ф – но.  
Исполнительская редакция А.В.Афанасьева
27. «Цыганские напевы» обр. Ю.Г.Лихачева. 28.Шварц-Рейфлинген  
«Прелюдия».

#### Репертуар для слушания:

1. Вивальди А. «Времена года».
2. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»

3. Прокофьев С.С. «Петя и волк».
4. Римский-Корсаков Н.А. Отрывки из опер «Снегурочка», «Садко».
5. Программы в исполнении:

академического оркестра русских народных инструментов им. Н.Н.Некрасова «Музыка русских сказок» (музыка русских композиторов Н.А.Римского-Корсакова, А.К.Лядова, В.Кикты, К.Красильникова);

«Музыкальный калейдоскоп» (музыка наших современников Д. Шостаковича, Г.Свиридова, В.Гаврилина, А.Петроваи т.д.);

Государственного академического русского оркестра им. В.В.Андреева; академического русского народного оркестра имени Н.П.Осипова;

оркестра русских народных инструментов «Россияне»

(художественный руководитель и дирижер Ю.Храмов);

государственного академического ансамбля песни и пляски Тамбовской области «Ивушка».

6. Русские народные песни «Камаринская», «Из-под дуба», «Ах ты, береза» и др. в обработке для ОРНИ.

**Календарный учебный график 1 год обучения 2023-2024у.г  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе  
художественной направленности «Инструментальная палитра» (Оркестр русских народных инструментов)**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа	2	Вводное занятие. Азбука юного оркестранта	ДДТ	Диагностика
2.				Беседа, лекция	2	Нотная грамота	ДДТ	Устный контроль
3.				Практическое занятие	2	Нотная грамота	ДДТ	Письменный контроль
4.				Беседа, лекция	2	Нотная грамота	ДДТ	Устный контроль, тест
5.				Практическое занятие	2	Нотная грамота	ДДТ	Письменный контроль, викторина
6.				Практическое занятие	2	Нотная грамота	ДДТ	Письменный контроль, викторина
7.				Практическое занятие	2	Нотная грамота	ДДТ	Письменный контроль, викторина
8.				Практическое занятие	2	Нотная грамота	ДДТ	Письменный контроль, викторина
9.				Беседа	2	Дирижирование	ДДТ	Устный контроль
10.				Практическое занятие	2	Дирижирование	ДДТ	Письменный контроль, упражнения
11.				Практическое занятие	2	Музыкально – дидактическая игра	ДДТ	Практический контроль
12.				Практическое занятие	2	Музыкально – дидактическая игра	ДДТ	Практический контроль
13.				Беседа, объяснение	1	История создания ОРНИ	ДДТ	Устный контроль
				Беседа, объяснение	1	Струнно-щипковые инструменты	ДДТ	Устный контроль
14.				Практическое занятие	2	Струнно-щипковые инструменты	ДДТ	Практический контроль
15.				Объяснение	2	Струнно-щипковые инструменты	ДДТ	Устный контроль
16.				Практическое	2	Струнно – щипковые	ДДТ	Практический контроль

				занятие		инструменты		
17.				Практическое занятие	2	Струнно-щипковые инструменты	ДДТ	Практический контроль
18.				Беседа, объяснение	2	Ударно – шумовые инструменты	ДДТ	Устный контроль
19.				Практическое занятие	2	Ударно – шумовые инструменты	ДДТ	Практический контроль
20.				Практическое занятие	2	Ударно – шумовые инструменты	ДДТ	Практический контроль
21.				Практическое занятие	2	Ударно – шумовые инструменты	ДДТ	Практический контроль
22.				Беседа, объяснение	2	Клавишно-щипковые инструменты	ДДТ	Устный контроль
23.				Практическое занятие	2	Клавишно-щипковые инструменты	ДДТ	Практический контроль
24.				Практическое занятие	2	Клавишно-щипковые инструменты	ДДТ	Практический контроль
25.				Беседа, объяснение	2	Основы игры на балалайке	ДДТ	Устный контроль
26.				Практическое занятие	2	Основы игры на балалайке	ДДТ	Практический контроль
27.				Практическое занятие	2	Основы игры на балалайке	ДДТ	Практический контроль
28.				Практическое занятие	2	Основы игры на балалайке	ДДТ	Практический контроль
29.				Практическое занятие	2	Основы игры на балалайке	ДДТ	Практический контроль
30.				Практическое занятие	2	Основы игры на балалайке	ДДТ	Практический контроль
31.				Объяснение	2	Основы игры на домре	ДДТ	Устный контроль
32.				Практическое занятие	2	Основы игры на домре	ДДТ	Практический контроль
33.				Практическое занятие	2	Основы игры на домре	ДДТ	Практический контроль
34.				Практическое занятие	2	Основы игры на домре	ДДТ	Практический контроль



35.				Практическое занятие	2	Основы игры на домре	ДДТ	Практический контроль
36.				Практическое занятие	2	Жанры народной музыки	ДДТ	Устный контроль
37.				Объяснение	2	Жанры народной музыки	ДДТ	Устный контроль
38.				Объяснение	1	Ритмика и пластика фольклора	ДДТ	Устный контроль
				Практическое занятие	1	Ритмика и пластика фольклора	ДДТ	Практический контроль
39.				Практическое занятие	2	Ритмика и пластика фольклора	ДДТ	Практический контроль, тест
40.				Практическое занятие	2	Ритмика и пластика фольклора	ДДТ	Практический контроль, викторина
41.				Практическое занятие	2	Ритмика и пластика фольклора	ДДТ	Практический контроль, викторина
42.				Беседа	2	Частушки	ДДТ	Устный контроль
43.				Практическое занятие	2	Частушки	ДДТ	Практический контроль
44.				Практическое занятие	2	Частушки	ДДТ	Практический контроль, викторина
45.				Практическое занятие	2	Частушки	ДДТ	Практический контроль
46.				Практическое занятие	2	Частушки	ДДТ ДШИ	Практический контроль, тест
47.				Практическое занятие	2	Слушание музыки	ДДТ, ДШИ	Викторина
48.				Практическое занятие	2	Слушание музыки «Угадай мелодию»	ДДТ, ДШИ	Викторина, игра
49.				Практическое занятие	2	Ансамбль ложкарей	ДДТ	Практический контроль
50.				Практическое занятие	2	Ансамбль ложкарей	ДДТ	Практический контроль
51.				Практическое занятие	2	Ансамбль ложкарей	ДДТ	Практический контроль
52.				Беседа	2	Ансамбль ложкарей	ДДТ	Практический контроль



70.				Практическое занятие	2	Ансамбль ударно – шумовых инструментов	ДДТ	Практический контроль
71.				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	ДДТ	Практический контроль, диагностика, концерт