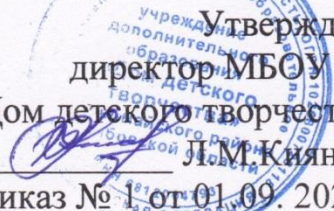


Отдел образования администрации
Первомайского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Первомайского района Тамбовской области

Рассмотрено:
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Дом детского творчества»
Л.М. Киянова
приказ № 1 от 01.09. 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современные и народные танцы»**
(базовый уровень)
Возраст учащихся 7-13
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Сухарева Светлана Юрьевна
педагог дополнительного образования

р.п. Первомайский
2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Первомайского района Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современные и народные танцы»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О. автора программы	Сухарева Светлана Юрьевна педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none"> * Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; * Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р) * Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196); * Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); * Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-Эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
4.5. Вид программы	Образовательная
4.6. Возраст учащихся по программе	7-13 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Современные и народные танцы»

1.1. Пояснительная записка

Занятия хореографией при их правильной организации развивают умственные способности учащихся, расширяют их художественный кругозор. Образовательное и воспитательное значение занятий хореографией огромно – они формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от учащихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

Программа «Современные и народные танцы» имеет *художественную направленность. Уровень освоения - базовый.* Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа составлена на основе учебного пособия для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности «Педагогика дополнительного образования» «Учите детей танцевать», учебного пособия для ВУЗов под редакцией Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца». Также в Программу включены выборочные материалы из программ и пособий для образовательных и профилирующих заведений.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Новизна программы заключается в использовании современных педагогических технологий: проектной, исследовательской деятельности, индивидуального образовательного маршрута одарённых и высокомотивированных учащихся, что позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка.

Отличительной особенностью программы является то, что она рассчитана на детей с разными природными способностями, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а так же с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей. По возможности учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития.

Адресат программы

Программа «Современные и народные танцы» предназначена для занятий с учащимися 7-13 лет.

7-11 лет - Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-13 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Объем и сроки освоения программы

Программа «Современные и народные танцы» рассчитана на 3 года обучения.

1 год – ознакомительно-репродуктивный «Азбука музыкального движения»

2 год – проблемно-поисковый «Учимся танцевать народные танцы»

3 год – творческий «Учимся танцевать современные танцы»

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 324 часа.

Режим занятий:

36 рабочих недель в год, 18 часов в неделю

Первый год обучения (7-9 лет) – 144 часа в год. Учащиеся занимаются 4 раза в неделю по 1 академическому часу (40-45 мин.) – 4 часа в неделю;

Второй год обучения (10-11 лет) – 216 часов в год. Учащиеся занимаются 3 раза в неделю по 2 академических часа (90 мин. с перерывом 10 мин.) – 6 часов в неделю;

Третий год обучения (12-13 лет) – 288 часов в год. Учащиеся занимаются 4 раза в неделю по 2 академических часа (90 мин. с перерывом 10 мин.) – 8 часов в неделю.

Перерыв между занятиями должен составлять не менее 10-15 мин.

Формы обучения.

Основной формой учебной работы является очное групповое занятие. Занятие по данной программе состоит из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально; может проводить индивидуальные занятия.

По данной программе могут заниматься склонные к танцевальной деятельности физически здоровые дети, имеющие заключение врача о допуске к занятиям хореографией. На начальном этапе обучения у детей проверяются специальные танцевальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, выворотность, танцевальный шаг, гибкость.

В процессе реализации программы используются *формы организации занятий.*

1. Занятие – объяснение.
2. Дискуссия.
3. Тестирование.
4. Занятие игра.
5. Защита творческих проектов.
6. Викторина.
7. Конкурсная программа.

Характеристика обучающихся по программе детей.

1 год обучения – одна группа численностью 10-12 человек.

2 год обучения – одна группа численностью 10 человек.

3 год обучения – одна группа численностью 8 человек.

В образовательном процессе используются различные **методы** обучения:

- 1 год обучения - Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный

- 2 год обучения - Проблемно – поисковый (*наблюдение, анализ и синтез сюжетной композиции, индукция – дедукция*)
- 3 год обучения - Исследовательский (*творческие проекты, самостоятельная работа*)

Образовательные технологии.

- Технология развивающего обучения – активизация памяти, внимания, мышления
- Технология эффективности организации и управления образовательным процессом – качество освоения программного материала
- Технология интенсификации и активной познавательной деятельности – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности.

Здоровьесберегающие технологии

- Индивидуально - дифференцированный подход, снятие эмоциональной нагрузки, напряжения, закрепошенности.
- Смена деятельности – снятие перегрузок, нейтрализация утомления.

Особенности организации образовательного процесса

При проведении, занятий учитывается:

- уровень ЗУН учащихся, их индивидуальные особенности
- самостоятельность ребенка
- индивидуальные особенности
- особенности мышления, познавательные интересы.

1.2.Цель программы

Развитие эстетического и творческого потенциала ребенка в процессе изучения основ хореографического искусства.

1.3. Содержание программы «Азбука музыкального движения» 1 год обучения

Задачи:

Образовательные

- формирование элементарных знаний и умений в области хореографии (основная терминология, базовые движения и элементы);
- формирование знаний о здоровом образе жизни (режим дня, питание, физическая культура, гигиена).

Развивающие

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости координации);
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

Воспитательные

- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия.

**Учебный план
1 года обучения**

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Практ	Всего	
	Введение в курс программы Вводное занятие.	2	1	3	Беседа
Раздел 1. Основные понятия, применяемые в хореографии					Тестирование, педагогическое наблюдение
1.1	Знакомство с историей возникновения танцев	1		20	
1.2	Пространство	1	6		
1.3	Упражнения для развития тела		8		
1.4	Термины хореографии	1	3		
Раздел 2. Ритмика					Контрольные упражнения
2.1	Приобретение координации и двигательных навыков.	1	10	20	
2.2	Развитие ритма и актерской выразительности.	1	8		
Раздел 3. Хореографическая азбука					Педагогическое наблюдение
3.1	Постановка корпуса.	1	10	36	
3.2	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов.	1	8		
3.3	Упражнения на развитие эластичности мышц.		8		
3.4	Упражнения на постановку шага и выворотности.		8		
Раздел 4. Занятия на середине зала					Участие в концертной деятельности
4.1	Танцевальные шаги	1	14	37	
4.2	Маршировка		10		
4.3	Построения и перестроения		12		
Раздел 5. Постановочно - репетиционная работа					Педагогическое наблюдение
5.1	Постановка танцев на основе изученных элементов.		17	17	
Раздел 6. Волшебство танца					Участие в концертной деятельности
6.1	Контрольные занятия и выступления.	1	10	11	
Итого:		11	133	144	

Содержание учебного плана первого года обучения

Введение в курс программы.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Выявление у детей анатомо-физиологических особенностей.

Практика: Начальная диагностика ЗУН

Раздел 1. «Основные понятия, применяемые в хореографии».

Тема 1.1. «Знакомство с историей возникновения танцев»

Теория. История танцев.

Тема 1.2. «Пространство»

Теория. Пространство: верх, низ, право, лево относительно себя и партнера. Координация.

Практика. Контролируемые и ритмичные перемещения. Упражнения на устойчивость. Упражнения на развитие координации.

Тема 1.3. «Упражнения для развития тела».

Теория. Названия движений и упражнений в хореографии. Гигиена тела и правильное питание, режим. Осанка.

Практика. Метроритм. Позиции и положения рук и ног. Упражнения для развития тела. Упражнения на развитие гибкости тела.

Тема 1.4. «Термины хореографии»

Теория. Понятия: поза, позиция, положение. Термины, применяемые в хореографии.

Практика. Изучение основных позиций и положений рук и ног. Освоение базовых элементов.

Раздел 2. «Ритмика».

Тема 2.1. «Приобретение координации и двигательно-слуховых навыков»

Теория. Основы музыкальной грамоты.

Практика. Основы ритмического движения. Основы музыкальной грамоты: Такт, музыкальный размер, ритм, темп. Музыкальные игры для развития музыкальности и слуха. «Контактные» звуки тела и ритмы. Упражнения на развитие музыкальности. Пространственная ориентация: верх, низ, середина, диагональ. Координация. Понятия право и лево относительно себя и другого человека.

Тема 2.2. «Развитие ритма и актерской выразительности»

Теория. Единство музыки и движения в актерской игре. Пластические средства выразительности. Мимика, пантомима, жесты.

Практика. Упражнения на расслабление и напряжение групп мышц. Работа над выразительностью поз и жестов. Упражнения на взаимодействие с партнером. Ритмические упражнения. Выполнение танцевальных элементов под музыку со сменой темпа. Музыкально-ритмические упражнения на развитие творческого внимания, памяти физических действий. Музыкально-ритмические игры на общение с партнером на сцене и зрительным залом. Звероритмика: подражательные движения.

Раздел 3. «Хореографическая азбука».

Тема 3.1. «Постановка корпуса»

Теория. Правила сохранения осанки.

Практика. Работа корпуса при выполнении различных сочетаний движений и упражнений.

Тема 3.2. «Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов».

Теория. Правила безопасного выполнения упражнений.

Практика. Упражнения для шеи (повороты, наклоны головы). Упражнения для рук и плеч (вращение кистей, от локтя, от плеча). Упражнения для ног.

Тема 3.3. «Упражнения на развитие эластичности мышц»

Практика. Упражнения, выполняемые стоя (рывки руками согнутыми и прямыми, махи ногами, наклоны). Упражнения, выполняемые сидя (касание носков с наклоном корпуса прямо и боком). Упражнения, выполняемые лежа («кобра», «кошечка» «коробочка» и др.).

Тема 3.4. «Упражнения на постановку шага и выворотности»

Практика. Развитие верхней выворотности (упр. «бабочка», «лягушка»). Упражнения на развитие шага (выпады прямые и боковые, полушагаты).

Раздел 4. «Занятия на середине зала».

Тема 4.1. Танцевальные шаги.

Теория. Правила выполнения упражнений на середине зала.

Практика. Шаги: большой и малый танцевальный шаг, на носках, на пальцах, с подъемом коленей. Приставной шаг. Бег. Подскоки.

Тема 4.2. Маршировка.

Практика. Маршировка под счет, под музыку, фигурная.

Тема 4.3. Построения и перестроения.

Практика. Построение в колонну, колонну по двое, по трое и т.д. Построение в фигуру: круг, квадрат. Перестроения из колонны в фигуру и обратно.

Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 5.1. Постановка танцев на основе изученных элементов.

Практика. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Простые фигуры танца. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Постановка и отработка танцевальных композиций. Работа с сольными исполнителями.

Раздел 6. «Волшебство танца».

Тема 6.1. Контрольные занятия и выступления.

Практика. Участие в концертной деятельности.

Планируемые результаты первого года обучения.

Результаты обучения (предметные результаты)

Знать:

- основную танцевальную терминологию и понятия, применяемые при изучении материала;
- основные принципы здорового образа жизни (гигиена, режим дня, питание, физическая культура);
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять упражнения в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

Результаты воспитывающей деятельности

- сформирует внимание, чувство коллективизма, целеустремленности, трудолюбия;

Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)

- будет развита общая физическая подготовка (сила, выносливость, ловкость);

- будут развиты танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаг, устойчивость координации);

- будет развита ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональная выразительность.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	Словесный		Беседа
Раздел 1. «Основные понятия, применяемые в хореографии»					
1.1.	Знакомство с историей возникновения танцев	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, интерактивный	Наглядно-иллюстрационный материал	Тестирование, педагогическое наблюдение
1.2	Пространство	беседа, игра	словесный, наглядный, практический		
1.3	Упражнения для развития тела	беседа, игра, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	вопросы и задания	
1.4	Термины хореографии	беседа, игра, упражнения	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	
Раздел 2. «Ритмика»					
2.1	Приобретение координации и двигательнo-слуховых навыков	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Контрольные упражнения
2.2.	Развитие ритма	рассказ-	словесный,	наглядно-	

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	и актерской выразительности	беседа, тренировочное упражнение	наглядный, практический	иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	
Раздел 3. «Хореографическая азбука»					
3.1	Постановка корпуса	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	
3.3	Упражнения на развитие эластичности мышц	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	
3.4.	Упражнения на постановку шага и выворотности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	
Раздел 4. «Занятия на середине зала»					
4.1	Танцевальные шаги	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Участие в концертной деятельности
4.2	Маршировка	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	аудио аппаратура, аудиозаписи	
4.3	Построения перестроения	рассказ-беседа, тренировочное-игровое упражнение	словесный, наглядный, практический	аудио аппаратура, аудиозаписи,	
Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа»					
5.1.	Постановка	рассказ-	словесный,	наглядно-	Педагоги

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	танцев на основе изученных элементов	беседа, тренировочные упражнения	наглядный, интерактивный	иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, аудио- видео-записи,	человеческое наблюдение
Раздел 6. «Волшебство танца»					
6.1.	Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Участие в концертной деятельности
6.2.	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога, самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	

«Учимся танцевать»

2 год обучения

Задачи

Образовательные

- изучение основных движений классического и народно-сценического танцев у станка и на середине;
- формирование знаний о характерных особенностях народных танцев.

Развивающие

- развитие актерского мастерства в исполнительской деятельности;
- развитие самостоятельной и коллективной работы.

Воспитательные

- приобщение учащихся к народной культуре и традициям;
- формирование эстетического вкуса.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор	практ	всего	
	Вводное занятие	3	4	7	Беседа
Раздел 1. Экзерсис					Контрольные упражнения
1.1	Классический экзерсис	3	27	63	
1.2	Экзерсис в характере народных танцев	3	30		
Раздел 2. Занятия на середине зала					Контрольные упражнения
2.1	Элементы танца:	5	26	87	
2.1.1	классического				
2.1.2	народного	6	30		
2.2	Развитие актерского мастерства		20		
Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа					Участие в концертной деятельности
3.1	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.			52	
Раздел 4. Волшебство танца					Открытое занятие
4.1	Контрольные занятия и выступления.	2	5	7	
Итого:		22	137	216	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие.

Теория. Определение физических данных детей. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. «Экзерсис»

Тема 1.1. «Классический экзерсис»

Теория. Предупреждение травматизма, ПМП при травмах. Правила выполнения элементов экзерсиса, терминология. Виды хореографии: классическая, народно-сценическая, фольклорный танец, современная хореография.

Практика. Упражнения для развития ритма и координации. Общеукрепляющие упражнения: для пресса, спины, для гибкости. Элементы классического экзерсиса: позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой у станка. Станок: demi plie (полцприседания), battement tendu (выведение ноги на носок), battement fondu (низкие и высокие развороты), rond de jamb par terre (круг ногой по полу), releve, port de bras (перегибы и наклоны корпуса)

Тема 1.2. «Экзерсис в характере народных танцев»

Теория. Особенности народных движений и национального костюма. Отличительные особенности движений у станка народного танца от классического.

Практика. Выполнение элементов в темпе и характере народных танцев. Народно-сценический экзерсис: каблучные упражнения, дробные выстукивания и др.. Выполнение народно-сценического экзерсиса с изменением темпа и амплитуды.

Раздел 2. «Занятия на середине зала».

Тема 2.1. «Элементы танца»

Тема 2.1.1 «Элементы классического танца»

Теория. Правила выполнения упражнений по классическому танцу на середине зала.

Практика. Просмотр видеоматериалов по классическому танцу. Выполнение элементов из классического тренажа: сценический бег, pas chasse, grand battement на полной стопе и с подъемом на полупальцы. Классический танец: элементы танца, парные движения поддержки, этюд.

Тема 2.1.2. «Элементы народного танца»

Теория. Разнообразие видов народных танцев, их особенности. Стилистические особенности народных танцев: особенности музыки, особенности костюмов, особенности манеры исполнения движений, особенности положений рук.

Практика. Элементы русского народного танца: танцевальные шаги, бег, прыжковые движения, присядки, дробные выстукивания, хлопки и хлопушки.

Элементы русского хороводного танца: парные, групповые, массовые.

Элементы русского плясового танца: сольные, парные, групповые, массовые.

Стилистические особенности русского народного танца различных регионов России. Заключение танцевальных композиций.

Элементы украинского танца: шаги, ходы, бег, парные движения.

Элементы белорусского танца: шаги, ходы, бег, парные движения.

Элементы польского танца: шаги, ходы, бег, парные движения.

Элементы испанского танца: шаги, движения рук, дробные выстукивания.

Элементы цыганского танца: шаги, дробные выстукивания, положения и движения рук.

Тема 2.2. «Развитие актерского мастерства»

Практика. Образно-эмоциональная передача окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека в музыке. Музыкально-ритмические упражнения на развитие передачи эмоций посредством мимики, пантомимики и жестов.

Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 3.1. Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.

Практика.

Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

Раздел 4. «Волшебство танца»

Тема 4.1. Контрольные занятия и выступления.

Теория. Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения.

Практика. Контрольные занятия и выступления. Участие в конкурсных программах, праздничных мероприятиях различного уровня.

Планируемые результаты второго года обучения.

Результаты обучения (предметные результаты)

Знать:

- название выученных движений по классическому и народно-сценическому танцу, методику их исполнения у станка и на середине зала;
- отличительные особенности танцев;
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- красиво и грамотно выполнять элементы классического и народно-сценического танца;
- владеть навыками актёрского мастерства;
- демонстрировать свои навыки перед зрителями, участвовать в концертной и конкурсной деятельности.

Навыки:

- выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа.

Результаты воспитывающей деятельности

- формирует уважительное отношение к культуре и традициям народов;
- формирует чувство стиля и красоты в исполнении движений;

Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)

- будут развиты актерские данные (эмоциональность во время исполнения);
- развитие умений коллективной и самостоятельной деятельности учащихся.

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	рассказ-беседа	словесный		Беседа
Раздел 1. «Экзерсис»					
1.1.	Классический экзерсис	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, интерактивный	Наглядно-иллюстрационный материал	Контрольные упражнения
1.2.	Экзерсис в характере народных танцев	беседа, игра	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал	
Раздел 2. «Занятия на середине зала»					
2.1.1	Элементы классического танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Контрольные упражнения
2.1.2.	Элементы народного танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	
2.2.	Развитие актерского мастерства	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	
Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»					
3.1	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Участие в концертной деятельности
Раздел 4. «Волшебство танца»					
4.1	Контрольные	самостоятель	работа под	аудио аппаратура,	Открытое

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	занятия и выступления	ная работа	руководством педагога, самостоятельная работа	аудиозаписи	занятие

«Современные и народные танцы»

3 год обучения

Задачи

Образовательные:

- совершенствование исполнительского мастерства учащихся;
- формирование знаний, умений и навыков исполнения новых танцевальных направлений в танцевальных коллективах и сольно;
- познакомить со средствами создания образа в хореографии.

Развивающие

- развитие фантазии, способности к импровизации;
- развитие мотивации к творческой деятельности.

Воспитательные

- воспитание трудолюбия, выносливость, силу воли;
- воспитание художественного вкуса.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		теор	практ	всего	
	Вводное занятие	4		4	Беседа
Раздел 1. Разминка					
1.1	Разминка с элементами классического экзерсиса	2	12	52	Тестирование
1.2	Разминка с элементами народно-сценического экзерсиса		16		
1.3	Разогрев	2	20		
Раздел 2. Занятия на середине зала					
2.1	Элементы народного танца:	4	42	152	Контрольные упражнения
2.2	стилизация		48		
2.3	Элементы современной хореографии Актерское мастерство и импровизация в хореографии	6	56		
Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа					
3.1	Постановка танцев на основе изученных элементов. Отработка элементов танцев Повышение уровня исполнительского мастерства	4	60	64	Участие в танцевальных конкурсах, концертная деятельность
Раздел 4. Волшебство танца					
4.1	Контрольные занятия и выступления	4	12	16	Отчетный концерт
Итого:		26	262	288	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Вводное занятие.

Теория. Инструкция на тему техники безопасности и поведения в хореографическом классе. Выявление уровня сохранности изученного ранее материала.

Практика. Выполнение упражнений, изученных ранее.

Раздел 1. «Разминка».

Тема 1.1. «Разминка с элементами классического экзерсиса»

Теория. Методика и порядок выполнения упражнений у станка и на середине.

Практика. Элементы классического экзерсиса: круги ногой по полу и по воздуху, поднимание на полупальцы, броски маленькие и большие, полуприседания, раскрытие ноги, развитие подвижности стопы. Элементы классического экзерсиса в характере народных танцев. Элементы классического экзерсиса с изменением амплитуды и темпом движения.

Тема 1.2. «Разминка с элементами народно-сценического экзерсиса»

Практика. Народно-сценический экзерсис: каблучные упражнения, дробные выстукивания, зигзаги, броски маленькие и большие. Комбинации на основе выученных движений, техника соединения. Элементы народно-сценического экзерсиса с изменением амплитуды и темпом движения.

Тема 1.3. «Разогрев»

Теория. Изучение общих понятий современного танца (терминология), с его истоками и историей развития. Современная хореография: история развития. Джаз-танец. Танец модерн. Стили и направления современной хореографии.

Практика. Разогрев. Упражнения для позвоночника. Изоляция: комплексы упражнений на изолированную работу головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя. Перемещение в пространстве. Комплекс упражнений stretch-характера. Уровни. Координация в современной хореографии. Позиции и положения в современной хореографии. Шаги и вращения в современной хореографии.

Раздел 2. «Занятия на середине зала».

Тема 2.1. «Элементы народного танца: стилизация».

Практика. Законы драматургии в хореографии. Рисунок танца и хореографический образ. Русский народный танец на современной сцене. Основы записей этюдов, движений, танцев. Применение законов драматургии в постановке танца. Законы и принципы стилизации народных танцев. Элементы русского народного танца: ходы в русском танце, хоровод, перепляс, ковырялочка, моталочка, Элементы украинского танца (пример Гопак). Элементы белорусского танца (пример Крыжачок). Элементы испанского танца. Элементы польских танцев (пример Мазурка). Театрализация хореографического номера (проектная работа учащихся).

Тема 2.2. «Элементы современной хореографии».

Теория. Современная хореография: история развития. Особенности современных танцевальных стилей. Просмотр видео материала по современным направлениям танца.

Практика. Элементы хип – хоп танца. Комплекс базовых упражнений хип – хоп стиля. Изучение хореографических связок. Выполнение партерных элементов стиля, перекаты, скольжения. Упражнения для развития танцевального стиля. Джаз модерн: базовые элементы (полиритмия и полицентрия движений).

Тема 2.3. «Актерское мастерство и импровизация в хореографии»

Теория. Импровизация – характерная черта русской пляски.

Практика. Развитие артистической смелости и элементов характерности. Воображение и фантазирование – звенья творческого поиска. Сценический образ и грим. Создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция учащихся). Упражнения этюдного плана на создание пластического образа. Этюды со сменой настроения и небольшим развитием действия. Проектная деятельность учащихся, самостоятельная работа.

Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа».

Тема 3.1. «Постановка танцев на основе изученных элементов. Отработка элементов танцев. Повышение уровня исполнительского мастерства».

Теория.

Практика. Соединение изученных движений в танцевальные композиции. Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений. Импровизационные занятия: постановки учащихся.

Раздел 4. «Волшебство танца».

Тема 4.1. «Контрольные занятия и выступления»

Теория. Анализ достигнутых результатов. Диагностика ЗУН учащихся приобретенных за время обучения.

Практика. Контрольные занятия и выступления. Участие в концертах и конкурсных мероприятиях. Отчетное выступление.

Планируемые результаты третьего года обучения.

Результаты обучения (предметные результаты)

Знать:

- основные стили современной хореографии;
- средства создания образа в хореографии.

Уметь:

- пользоваться приемами импровизации;
- пользоваться навыками актёрского мастерства для создания сценического образа;
- выполнять базовые элементы современной хореографии.

Навыки:

- самостоятельно исполнять хореографические номера, создавать сценические образы, простейшие номера и этюды.

Результаты воспитывающей деятельности

- сформирует художественный вкус;
- сформирует чувство стиля и красоты в исполнении движений;

Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)

- будут развиты актерские данные (фантазия, творческое воображение);
- будет развито умение коллективной и самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Методическое обеспечение программы 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	рассказ-беседа	Словесный		Беседа
Раздел 1. «Разминка»					
1.1.	Разминка с элементами классического экзерсиса	Рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Тестирование
1.2.	Разминка с элементами народно-сценического экзерсиса	беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	
1.3.	Разогрев	беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	
Раздел 2. «Занятия на середине зала»					
2.1	Элементы народного танца: стилизация	рассказ-беседа, тренировочные упражнения,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Контрольные упражнения

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
2.2.	Элементы современной хореографии	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудиоаппаратура, аудиозаписи	
2.3.	Актерское мастерство и импровизация в хореографии	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудиоаппаратура, аудиозаписи	
Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»					
3.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов Отработка элементов танца Повышение уровня исполнительского мастерства	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио-видео аппаратура, аудио-видео-записи,	Участие в танцевальных конкурсах, концертная деятельность
Раздел 4. «Волшебство танца»					
4.1. 4.2. 4.3.	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	Отчетный концерт

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года для учащихся первого года обучения с 10 сентября/ окончание учебного года 31 мая; для учащихся последующих годов обучение с 1 сентября/ окончание учебного года 25 мая. Каникулы с 1 июня по 31 августа.

1 год обучения -36 учебных недель, 144 учебных дня.

2 год обучения -36 учебных недель, 108 учебных дня.

3 год обучения -36 учебных недель, 144 учебных дня.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для плодотворной и творческой работы необходимо:

1. Помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), в связи с избежанием травм, так как многие элементы выполняются босыми ногами.
2. Балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.
3. Очень важно на одной из стен установить зеркала. Это поможет юным танцорам проверить правильность исполнения движения, проследить за манерой и стилем исполнения, увидеть свои недостатки.
4. Наличие музыкального центра в классе;
5. Раздевалки для обучающихся и преподавателей;
6. На занятия воспитанники приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок;
7. Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
8. Аудио - аппаратура;
9. Компьютер;
10. Фото - аппаратура;
11. Интернет источники.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Методическое обеспечение

- методические разработки по темам программы;
- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с учащимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

Кадровое обеспечение

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей программой. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

В ходе реализации программы, возможна консультативная помощь психолога, для выявления скрытых способностей детей.

2.3. Формы аттестации

- зачет;
- тестирование;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурс;
- смотры;
- викторина;
- контрольные упражнения и творческие задания;
- отчетный концерт.

Формы отслеживания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование.

Текущий контроль - беседа в форме «вопрос – ответ», беседы с элементами викторины, контрольные задания, тестирование, творческий отчет.

Итоговый контроль (промежуточная и итоговая аттестация) – отчетный концерт, зачет, тестирование

2.4. Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы «Современные и народные танцы» включает в себя входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Хорошей проверкой результативности обучения является самостоятельное исполнение учащимися танцевальных номеров без помощи педагога, открытые занятия, участие в различных конкурсах и концертах.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются открытые уроки. Эти уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, экзерсисом классического танца, танцевальной техникой. Безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., однообразное нестабильное исполнение.

2.5. Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий - в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей.

Словесный метод - это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Объяснительно-иллюстративный метод - педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.

Репродуктивный метод - суть его состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога.

Эмоциональный метод - подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

Наглядно-иллюстративный метод - просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, посещение концертов.

Концентрический метод - этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но с более усложненным вариантом исполнения.

Преподаватель на занятиях должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

В начале каждого учебного года проводится диагностирование уровня сохранности пройденного материала. В конце года проводятся открытые занятия, где проверяется уровень освоения данной программы, также организуется отчетный концерт для родителей и педагогов.

Формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Формы организации учебного занятия

1. Беседа. Живое общение педагога с детьми.
2. Занятие - консультация. На занятиях данного типа проводится целенаправленная работа по ликвидации пробелов в знаниях учащихся и по развитию их умений. Педагог систематизирует затруднения в практических работах и теории учащихся.
3. Занятие - презентация – публичное представление определенной темы или предмета.
4. Занятие - практикум. Занятия-практикумы, помимо своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, должны быть не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и

способствовать прочному, неформальному их усвоению.

5. Занятие – викторина.

6. Интерактивное занятие. Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, среди которых можно выделить следующие:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- обучающие игры (дидактические игры, имитации и общеразвивающие игры);
- разработка проекта (эвристический метод);

7. Занятие - зачет. Одной из форм организации контроля знаний, умений и навыков учащихся является занятие-зачет. Основная цель его - в установлении уровня усвоения знаний и умений каждым учащимся на определенном этапе обучения.

8. Защита проекта – обоснование и представление проделанной работы.

9. Занятие – экскурсия. Задачи: обогащение знаний учащихся; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие творческих способностей воспитанников; их самостоятельности, организованности.

10. Творческий отчет - форма проведения итогового занятия.

Педагогические технологии

В настоящее время наряду с традиционными технологиями обучения используются современные образовательные технологии, обеспечивающие личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии - рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объема сложности, мониторинг эмоционального состояния учащихся;
- развивающее обучение - это принципиально иное построение учебной деятельности, ничего общего не имеющей с репродуктивным обучением, основанном на натаскивании и зазубривании. Суть ее концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу, как для учителя, так и для самого ученика. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка;
- проблемные технологии обучения - такое обучение основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. В каждой из них учащиеся вынуждены самостоятельно искать решение, а учитель лишь помогает ученику, разъясняет проблему, формулирует ее и решает;

- коллективная система обучения - формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений; обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение;
- технологии проектного обучения - в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению;
- технологии использования в обучении игровых методов – дидактических и других видов обучающих игр. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой—то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии индивидуализации обучения - организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся;
- технологии портфолио - это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов ученика в определенный период его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной.

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Афанасенко Е.Х, Ключенева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.
11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.

Для детей

1. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
2. Браиловская Л. «Самоучитель балльных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Первый год обучения

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля знаний
1			Объяснение, беседа	1	Вводное занятие : цели и план работы	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Входной
2			Объяснение, беседа	1	Инструктаж по технике безопасности	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
3			Беседа, практическое занятие	1	Выявление у детей анатомо-физиологических особенностей	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Входной
4			Практическое занятие	1	Танцевально-игровое занятие	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
5			Занятие-викторина	1	Начальная диагностика ЗУН учащихся	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
6			Объяснение, практическое занятие	1	Метроритм : темп и характер музыки	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
7			Объяснение, практическое занятие	1	Метроритм : такт, музыкальный размер, доля	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
8			Объяснение, беседа	1	Виды и жанры музыки	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический

9			Объяснение, практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
10			Объяснение, практическое занятие	1	Развитие чувства ритма и такта	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
11			Рассказ	1	Мелодия-основа музыки	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
12			Рассказ	1	Отражение в музыке разнообразных явлений в жизни	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
13			Беседа, рассказ	1	Контрастность музыки	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
14			Объяснение	1	Роль ритма в музыке	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
15			Рассказ	1	Ритмический рисунок музыки	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
16			Практическое занятие	1	Развитие музыкальности : прохлопывание ритма	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
17			Практическое занятие	1	Развитие музыкальности : протоптывание ритма	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
18			Объяснение, беседа	1	Сильная и слабая доля в музыке	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

19			Рассказ	1	Развитие музыкальности : определение сильной и слабой доли	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
20			Объяснение	1	Музыкальный размер : 2/4, 3/4,4/4	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
21			Практическое занятие	1	Вальс	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
22			Практическое занятие	1	Полька	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
23			Практическое занятие	1	Марш	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный
24			Рассказ	1	Термины, употребляемые в музыке и хореографии	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
25			Объяснение, беседа	1	Выделение такта и затакта в музыке	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
26			Объяснение	1	Контактные звуки тела и ритмы	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
27			Рассказ, практическое занятие	1	Произведение звука и движения сопровождаемые ими	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
28			Практическое занятие	1	Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки по памяти	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный

29			Беседа, практическое занятие	1	Закрепление пройденного материала	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
30			Объяснение, беседа	1	Пространство : верх, низ, середина, диагональ	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
31			Объяснение, практическое занятие	1	Понятие право и лево относительно себя и другого человека	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
32			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на освоение сценического пространства	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
33			Практическое занятия	1	Координация	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
34			Беседа, практическое занятие	1	Развитие координационных способностей	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
35			Рассказ, практическое занятие	1	Осанка	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
36			Практическое занятие	1	Основная стойка	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
37			Практическое занятие	1	Постановка корпуса	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
38			Объяснение , практическое занятие	1	Пространственная ориентация	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический

39			Практическое занятие	1	Повороты на месте на $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ круга	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
40			Беседа, практическое занятие	1	Пространство : контролируемые и ритмичные перемещения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
41			Практическое занятие	1	Упражнения для развития тела	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
42			Практическое занятие	1	Упражнения для шеи	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
43			Практическое занятие	1	Упражнения для плеч	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
44			Практическое занятие	1	Упражнения для ног	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
45			Практическое занятие	1	Упражнения для спины	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
46			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
47			Объяснение, практическое занятие	1	Работа тела	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
48			Объяснение, практическое занятие	1	Позиции рук	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический

49			Объяснение, практическое занятие	1	Позиции ног : III,VI	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
50			Объяснение, практическое занятие	1	Положение рук	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
51			Объяснение, практическое занятие	1	Положения ног	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
52			Практическое занятие	1	Тренировка двигательных навыков	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
53			Практическое занятие	1	Наклоны и повороты головы и корпуса	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
54			Практическое занятие	1	Наклоны корпуса , полные и неполные повороты корпуса	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
55			Практическое занятие	1	Наклоны и повороты, сопровождаемые движением рук	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
56			Практическое занятие	1	Упражнения на устойчивость стоя на одном месте	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
57			Практическое занятие	1	Упражнения на устойчивость с перемещением	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
58			Беседа, практическое занятие	1	Тестовые упражнения на устойчивость	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый

59			Практическое занятие	1	Совершенствование двигательных навыков	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
60			Практическое занятие	1	Основы ритмического движения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
61			Практическое занятие	1	Статичные позы и движения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
62			Рассказ	1	Части тела. Изоляция движений	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
63			Объяснение	1	Разнообразие двигательных действий	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
64			Объяснение, практическое занятие	1	Принцип выполнения упражнений в паре, индивидуально, группой	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
65			Практическое занятие	1	Шаги: большой и малый танцевальный шаг	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
66			Практическое занятие	1	Шаги : на носках, на пятках	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
67			Практическое занятие	1	Шаги : приставные, с подъемом коленей	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
68			Практическое занятие	1	Шаги : на внешней и внутренней стороне стопы	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

69			Практическое занятие	1	Ритмическая ходьба	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
70			Практическое занятие	1	Сочетание различных видов шага и бега	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
71			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений со сменой темпа	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
72			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений со сменой направления	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
73			Практическое занятие	1	Бег : простой, на носках	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
74			Практическое занятие	1	Бег : с подъемом коленей, галоп	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
75			Практическое занятие	1	Прыжки	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
76			Практическое занятие	1	Прыжковые движения: подскоки	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
77			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений со сменой темпа	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
78			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений со сменой направления	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

79			Объяснение, практическое занятие	1	Закрепление навыков	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный
80			Практическое занятие	1	Построения и перестроения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
81			Практическое занятие	1	Построения : в колонну, в шеренгу	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
82			Практическое занятие	1	Построения : круг, квадрат	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
83			Практическое занятие	1	Построения : в колонну по двое и по трое	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
84			Практическое занятие	1	Фигурная маршировка	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
85			Практическое занятие	1	Перестроения по звеньям, по заранее установленным местам	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
86			Беседа, практическое занятие	1	Перестроения из шеренги : в круг, в квадрат	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
87			Практическое занятие	1	Перестроения из колонны : в круг , в квадрат	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
88			Практическое занятие	1	Перестроения из шеренги : в колонну, в колонну по двое	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

89			Практическое занятие	1	Перестроения из колонны : в колонну по двое , в колонну по трое	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
90			Рассказ, практическое занятие	1	Выполнение построений по заданный темп (счет, хлопки)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
91			Объяснение, практическое занятие	1	Выполнение перестроений под заданный темп (счет, хлопки)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
92			Практическое занятие	1	Закрепление навыков	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
93			Практическое занятие	1	Игровые задания с использованием строевых упражнений	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный
94			Практическое занятие	1	Развитие координационных способностей	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
95			Практическое занятие	1	Развитие скоростно-силовых способностей	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
96			Рассказ, практическое занятие	1	Развитие памяти физических действий : музыкально-ритмические упражнения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
97			Рассказ, практическое занятие	1	Развитие творческого внимания : музыкально-ритмические упражнения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
98			Рассказ	1	Звероритмика : основы актерского мастерства	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

						корпус №2)	
99			Рассказ	1	Звероритмика : «движения растений»	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
100			Рассказ	1	Звероритмика : упражнения имитирующие животных	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
101			Рассказ	1	Звероритмика : выполнение упражнений под чтение стихов	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
102			Рассказ, практическое занятие	1	Пластические этюды на перевоплощение под стихи	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
103			Практическое занятие	1	Закрепление пройденного материала	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
104			Занятие-викторина	1	Игровые задания с использованием упражнений на внимание , ловкость и координацию	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
105			Занятие-викторина	1	Музыкально-импровизационные игры	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
106			Рассказ, практическое занятие	1	Простые танцевальные фигуры	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
107			Рассказ, практическое занятие	1	Обучение навыкам танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

108			Рассказ, объяснение	1	Простые фигуры танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
109			Объяснение, практическое занятие	1	Музыкально-ритмические игры на общение с партнером	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
110			Объяснение, практическое занятие	1	Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
111			Объяснение, практическое занятие	1	Язык жестов-пантомима	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
112			Объяснение, практическое занятие	1	Средства пластического искусства : мимика, пантомимика, жесты	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
113			Рассказ	1	Передача при помощи жестов и мимики характера , чувств, настроения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
114			Рассказ	1	Музыкальный образ – содержание музыкальных произведений	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
115			Рассказ, объяснение	1	Сценический образ – передача чувств и переживаний человека	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
116			Рассказ	1	Этюды передающие явления природы (падает снег, листопад и т.д.)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
117			Объяснение	1	Этюды передающие поведение животных	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

						корпус №2)	
118			Занятие викторина	1	Тематические игры : « веселый оркестр» , «магазин игрушек»	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
119			Объяснение, практическое занятие	1	Инсценировка детских стихов	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
120			Практическое занятие	1	Тематические игры : «зеркало» , «куклы»	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
121			Практическое занятие	1	Инсценировка детских песен	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
122			Практическое занятие	1	Образный танец. Танцевальные движения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
123			Практическое занятие	1	Отработка танцевальных движений под счет и музыку	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
124			Практическое занятие	1	Комбинации и соединения танцевальных движений	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
125			Практическое занятие	1	Танцевальные движения в парах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
126			Практическое занятие	1	Подражательные движения танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
127			Практическое занятие	1	Техника исполнения движений танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный

						корпус №2)	
128			Практическое занятие	1	Отработка танцевальной композиции	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
129			Практическое занятие	1	Развитие эмоциональной выразительности во время исполнения танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
130			Практическое занятие	1	Отработка чёткости и синхронности исполнения танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
131			Практическое занятие	1	Сюжетный танец. Танцевальные движения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
132			Объяснение, практическое занятие	1	Комбинации и соединения танцевальных движений	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
133			Практическое занятие	1	Танцевальные движений в парах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
134			Практическое занятие	1	Отработка танцевальных движений под счёт и музыку	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
135			Практическое занятие	1	Улучшение техники исполнения движений	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
136			Объяснение, практическое занятие	1	Постановка танцевальной композиции	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
137			Практическое	1	Отработка танцевальной	МБОУ ДО ДДТ	Итоговый

			занятие		композиции под музыку	(МБОУ ПСОШ корпус №2)	
138			Практическое занятие	1	Улучшение техники исполнения композиции под музыку	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный
139			Объяснение, практическое занятие	1	Развитие эмоциональной выразительности во время исполнения танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный
140			Занятие -викторина	1	Диагностика ЗУН учащихся за год	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
141			Беседа, практическое занятие	1	Итоговое занятие	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный
142			Практическое занятие	1	Анализ проделанной работы	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный
143			Практическое занятие	1	Отработка четкости и синхронности исполнения танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный
144			Практическое занятие	1	Участие в отчётном концерте	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный

Второй год обучения

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля знаний
-------	----------------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	-----------------------

1.			Объяснение, беседа	2	Вводное занятие. Анкетирование	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Входной
2.			Объяснение, беседа	2	Инструктаж по технике безопасности	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
3.			Беседа, практическое занятие	2	Выявление у детей анатомо-физиологических особенностей	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Входной
4.			Практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
5.			Занятие-викторина	2	История возникновения и развития хореографии	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
6.			Объяснение, практическое занятие	2	Направления в хореографии	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
7.			Объяснение, практическое занятие	2	Постановка корпуса	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
8.			Объяснение, беседа	2	Начальная диагностика ЗУН учащихся	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
9.			Объяснение, практическое занятие	2	Координация. Сценическое пространство	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
10.			Беседа, рассказ	2	Терминология хореографии	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

11.			Объяснение	2	Названия движений и упражнений хореографии	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
12.			Рассказ	2	Позиции и положения рук и ног	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
13.			Практическое занятие	2	Техника выполнения переходов от позиции к позиции рук и ног	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
14.			Практическое занятие	2	Общеразвивающие упражнения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
15.			Объяснение, беседа	2	Упражнения , укрепляющие мышцы спины и развивающие гибкость позвоночника	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
16.			Рассказ	2	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
17.			Объяснение	2	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
18.			Практическое занятие	2	Станок. Правила выполнения упражнений	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
19.			Объяснение, практическое занятие	2	Классический экзерсис	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
20.			Практическое занятие	2	Demi-plie (полуприседания)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический

						корпус №2)	
21.			Практическое занятие	2	Battement tendus (выведение ноги на носок)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
22.			Беседа, практическое занятие	2	Rond de jamb par terre (круг ногой по полу)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
23.			Рассказ, практическое занятие	2	Releve (подъем на полупальцы)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
24.			Практическое занятие	2	Port de bras (перегибы и наклоны корпуса)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
25.			Практическое занятие	2	Battemente fondu (низкие и высокие развороты)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
26.			Объяснение , практическое занятие	2	Наклоны и повороты головы и корпуса	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
27.			Объяснение, практическое занятие	2	Наклоны корпуса ,полные и неполные повороты корпуса	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
28.			Объяснение, практическое занятие	2	Классический экзерсис с сопровождением руки	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
29.			Объяснение, практическое занятие	2	Техника выполнения экзерсиса на середине зала	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический

30.			Объяснение, практическое занятие	2	Бег: на носках, широким шагом	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
31.			Практическое занятие	2	Сочетание видов бега и шага	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
32.			Практическое занятие	2	Прыжки и подскоки	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
33.			Практическое занятие	2	Построения и перестроения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
34.			Практическое занятие	2	Основные фигуры хореографии : линия, круг, квадрат	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
35.			Практическое занятие	2	Совершенствование двигательных навыков	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
36.			Практическое занятие	2	Историко-бытовой танец. История и развитие	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
37.			Практическое занятие	2	Историко-бытовой танец. Элементы танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
38.			Практическое занятие	2	Историко-бытовой танец. Парные движения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
39.			Практическое занятие	2	Историко-бытовой танец. Этюд	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый

40.			Практическое занятие	2	Историко-бытовой танец. История и развитие	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
41.			Практическое занятие	2	Основные танцевальные движения классического танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
42.			Практическое занятие	2	Поддержки в классическом танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
43.			Практическое занятие	2	Парные движения в классическом танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
44.			Практическое занятие	2	Классический танец. Этюд	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
45.			Практическое занятие	2	Истоки русской танцевальной культуры	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
46.			Практическое занятие	2	Основные положения и движения рук, ног, корпуса, головы в русских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
47.			Беседа, практическое занятие	2	Современные формы развития русского народного танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
48.			Рассказ, практическое занятие	2	Хоровод – как вид русского народного танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
49.			Рассказ, практическое	2	Изучение простейших элементов хороводного	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ	Текущий

			занятие		танца	корпус №2)	
50.			Рассказ	2	Основные фигуры хороводов	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
51.			Рассказ	2	Сольные движения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
52.			Рассказ	2	Парные движения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
53.			Рассказ	2	Групповые движения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
54.			Рассказ, практическое занятие	2	Постановка композиции хороводов	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
55.			Практическое занятие	2	Улучшение техники исполнения элементов хоровода	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
56.			Рассказ	2	Пляска как вид русского народного танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
57.			Рассказ, объяснение	2	Танцевальный ход в русской пляске	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
58.			Рассказ	2	Маятникообразные движения по типу «моталочка»	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
59.			Объяснение	2	Хлопки и хлопушки в	МБОУ ДО ДДТ	Текущий

					русских танцах	(МБОУ ПСОШ корпус №2)	
60.			Занятие викторина	2	Дробные движения в русских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
61.			Объяснение, практическое занятие	2	Прыжковые движения в русских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
62.			Практическое занятие	2	Техника исполнения присядок	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
63.			Практическое занятие	2	Комбинации и соединения танцевальных движений	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
64.			Практическое занятие	2	Сольные движения русского плясового танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
65.			Практическое занятие	2	Парные движения русского плясового танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
66.			Объяснение, практическое занятие	2	Постановка композиции русского плясового танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
67.			Практическое занятие	2	Улучшение техники исполнения элементов русского плясового танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный
68.			Объяснение, беседа	2	Отработка физических данных	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

69.			Объяснение, беседа	2	Классический балет – высшая форма профессионального мастерства	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
70.			Беседа, практическое занятие	2	Plie : demi-plie, grand-plie, (полуприседания, полные приседания)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
71.			Практическое занятие	2	Grands battements jetes (большие броски)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
72.			Занятие-викторина	2	Developpe , releve lent (вынимание и подъем ноги)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
73.			Объяснение, практическое занятие	2	Pas tortilla (развороты стопы)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный
74.			Объяснение, практическое занятие	2	Pas tortilla (развороты стопы)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
75.			Объяснение, беседа	2	Port de bras в различных ситуациях	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
76.			Объяснение, практическое занятие	2	Rond de jambe par terre	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
77.			Объяснение, практическое занятие	2	Каблучные упражнения средние	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

78.			Рассказ	2	Низкие развороты ноги	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
79.			Рассказ	2	Каблучные упражнения высокие	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
80.			Беседа, рассказ	2	Высокие развороты ноги	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
81.			Объяснение	2	Дробные выстукивания по III открытой позиции	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
82.			Рассказ	2	Раскрывание ноги на 90°	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
83.			Практическое занятие	2	Большие броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
84.			Практическое занятие	2	Круговые движения по полу/воздуху с сокращенным подъемом	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
85.			Объяснение, беседа	2	Зигзаги (змейка) одинарные	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
86.			Рассказ	2	Зигзаги (змейка) двойные	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
87.			Объяснение	2	История развития русского сценического танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ	Тематический

						корпус №2)	
88.			Практическое занятие	2	Танцевальные ходы и бег в русских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
89.			Практическое занятие	2	Ключи-концовки	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
90.			Практическое занятие	2	Вращения – повороты , кружения, крутка, верчение	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
91.			Рассказ	2	Дроби в русском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
92.			Объяснение, беседа	2	Прыжки в русском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
93.			Объяснение	2	Пляска как вид русского народного танца (одиночная, парная, перепляс, групповая пляска и массовый перепляс)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
94.			Рассказ, практическое занятие	2	Импровизация – характерная черта русской пляски («вензеля» И.Моисеева)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
95.			Практическое занятие	2	Практика импровизации в танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

96.			Беседа, практическое занятие	2	Основы записей движений, этюдов, танцев	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
97.			Объяснение, беседа	2	Приобретение навыков импровизации с использованием игрового действия	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
98.			Объяснение, практическое занятие	2	Индивидуальное исполнительское мастерство	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
99.			Практическое занятие	2	Разучивание технически сложных движений и танцевальных этюдов	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
100.			Практическое занятия	2	Изучение фольклорных танцевальных образцов	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
101.			Беседа, практическое занятие	2	Синкретизм народного искусства России	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
102.			Рассказ, практическое занятие	2	Русские обряды и празднества	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
103.			Практическое занятие	2	Русский народный танец на современной сцене	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
104.			Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
105.			Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ	Итоговый

						корпус №2)	
106.			Практическое занятие	2	Диагностика ЗУП приобретенных за год	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный
107.			Объяснение, практическое занятие	2	Контрольное занятие	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
108.			Практическое занятие	2	Отчетное выступление	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный

Третий год обучения

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля знаний
1.			Беседа	2	Анкетирование. Определение физических данных детей	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
2.			Объяснение, беседа	2	Значение классического экзерсиса для творческого развития	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
3.			Беседа, практическое занятие	2	Правила выполнения экзерсиса. Предупреждение травматизма	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
4.			Занятие-викторина	2	Начальная диагностика ЗУН учащихся	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный

5.			Объяснение , практическое занятие	2	Plie : demi-plie, grand-plie, (полуприседания, полные приседания)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
6.			Объяснение, практическое занятие	2	Battement : V. Developpe (раскрывание ноги) , V.tendu (развитие подвижности стопы)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
7.			Объяснение, практическое занятие	2	V.tendu jete (маленькие броски), V.tendu simple	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
8.			Объяснение, беседа	2	Aradesque	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
9.			Объяснение, практическое занятие	2	Rond de jambe	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
10.			Беседа, рассказ	2	Releve (поднимание на полупальцы)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
11.			Объяснение	2	Народно-сценический экзерсис. Приседания	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
12.			Рассказ	2	Броски маленькие и большие	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
13.			Практическое занятие	2	Каблучные упражнения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

14.			Практическое занятие	2	Дробные выстукивания	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
15.			Объяснение, беседа	2	Круговые движения ногой по полу или по воздуху	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
16.			Рассказ	2	Зигзаги	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
17.			Объяснение	2	Разнообразие видов народных танцев	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
18.			Практическое занятие	2	Особенности народных танцев	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
19.			Объяснение, практическое занятие	2	Положения рук в групповых танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
20.			Практическое занятие	2	Хоровод : орнаментальный , игровой	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
21.			Практическое занятия	2	Основные фигуры хоровода : круги , «корзиночка» , «улитка» , «змейка» и др.	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
22.			Беседа, практическое занятие	2	Областные особенности исполнения хороводов	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
23.			Рассказ, практическое	2	Русские народные плясовые танцы	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический

			занятие			корпус №2)	
24.			Практическое занятие	2	Боковые ходы в русском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
25.			Практическое занятие	2	Моталочка в русских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
26.			Объяснение , практическое занятие	2	Мужская и женская пляска в русских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
27.			Объяснение, практическое занятие	2	Дробные движения в русских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
28.			Объяснение, практическое занятие	2	Движения на прыжковой подмене опорной ноги	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
29.			Объяснение, практическое занятие	2	Перепляс в русских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
30.			Объяснение, практическое занятие	2	«Ковырялочка»	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
31.			Объяснение, практическое занятие	2	Припадание	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
32.			Практическое занятие	2	Присядки в русском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

33.			Практическое занятие	2	Областные особенности исполнения русских плясовых танцев	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
34.			Практическое занятие	2	Особенности белорусских танцев (на примере «Крыжачок»)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
35.			Практическое занятие	2	Положения рук и ног в белорусском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
36.			Практическое занятие	2	Притопы (в полуприседании)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
37.			Практическое занятие	2	Ход в полуприседании	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
38.			Практическое занятие	2	Соскок на одну ногу в сторону	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
39.			Практическое занятие	2	Поворот на трех переступах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
40.			Практическое занятие	2	Особенности польских народных танцев(пример Мазурка)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
41.			Практическое занятие	2	Положения рук и ног в польских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
42.			Практическое занятие	2	Бег в польском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ	Текущий

						корпус №2)	
43.			Практическое занятие	2	Движения рук в польских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
44.			Практическое занятие	2	«Ключ» в польском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
45.			Практическое занятие	2	Ход в польском танце (pas balance)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
46.			Практическое занятие	2	Голубец	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
47.			Практическое занятие	2	Перебор (pas de bourree)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
48.			Беседа, практическое занятие	2	Основной ход мазурки – pas gala	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
49.			Рассказ, практическое занятие	2	Особенности украинских танцев (пример Гопак)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
50.			Рассказ, практическое занятие	2	Положения рук и ног в украинских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
51.			Рассказ	2	Основные танцевальные ходы украинских танцев	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
52.			Рассказ	2	Бигунец	МБОУ ДО ДДТ	Текущий

						(МБОУ ПСОШ корпус №2)	
53.			Рассказ	2	Тынок	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
54.			Рассказ	2	Выхилясник	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
55.			Рассказ, практическое занятие	2	Особенности испанских танцев	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
56.			Практическое занятие	2	Положения рук и ног в испанских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
57.			Рассказ	2	Движения рук в испанских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
58.			Рассказ, объяснение	2	Ходы в испанских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
59.			Рассказ	2	Выстукивания	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
60.			Объяснение	2	Соскоки	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
61.			Занятие викторина	2	Круговое перегибание корпуса	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

62.			Объяснение, практическое занятие	2	Особенности цыганского танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
63.			Практическое занятие	2	Положения рук и ног в цыганском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
64.			Практическое занятие	2	Ходы в цыганском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
65.			Практическое занятие	2	Движения рук в цыганском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
66.			Практическое занятие	2	Дробь в цыганском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
67.			Объяснение, практическое занятие	2	Вращения в цыганском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
68.			Практическое занятие	2	Движения корпуса (перегибы) и плеч	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
69.			Практическое занятие	2	Освоение лучших образцов сценического танцевального искусства	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
70.			Объяснение , практическое занятие	2	Освоение лучших образцов сценического танцевального искусства	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
71.			Практическое занятие	2	Особенности молдавских танцев (пример.	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ	Тематический

					Молдавеняска)	корпус №2)	
72.			Беседа, практическое занятие	2	Положения и движения рук в молдавских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
73.			Практическое занятие	2	Основные танцевальные ходы молдавских танцев	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
74.			Практическое занятие	2	Виды бега в молдавских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
75.			Практическое занятие	2	Парные переходы на подскоках «До-за-до»	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
76.			Практическое занятие	2	«Ключ» в молдавском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
77.			Практическое занятие	2	Примерные комбинации движений молдавских танцев	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
78.			Практическое занятие	2	Основные движения танца Молдавеняска	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
79.			Объяснение, практическое занятие	2	Парные и групповые движения молдавского танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
80.			Объяснение, практическое занятие	2	Основные фигуры танца Молдовеняска	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
81.			Объяснение,	2	Особенности и	МБОУ ДО ДДТ	Тематический

			практическое занятие		характерные черты венгерских танцев	(МБОУ ПСОШ корпус №2)	
82.			Объяснение, практическое занятие	2	Положения и движения рук в венгерских танцах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
83.			Объяснение, практическое занятие	2	Основные танцевальные ходы в венгерских ходах	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
84.			Практическое занятие	2	Парные движения венгерских танцев	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
85.			Практическое занятие	2	Примерные комбинации движений венгерских танцев	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
86.			Практическое занятие	2	Основные фигуры венгерских танцев	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
87.			Практическое занятие	2	«Ключ» в венгерском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
88.			Практическое занятие	2	«Чардаш» женский, мужской, парный	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
89.			Практическое занятие	2	Соскоки в венгерском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
90.			Беседа, практическое занятие	2	Вращения в венгерском танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

91.			Практическое занятие	2	Современная хореография. История развития	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
92.			Практическое занятие	2	Разогрев	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
93.			Практическое занятие	2	Упражнения stretch-характера	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
94.			Рассказ	2	Движения заимствованные из классического танца (разогрев ног)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
95.			Объяснение	2	Упражнения свингового характера	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
96.			Объяснение, практическое занятие	2	Упражнения для развития гибкости позвоночника	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
97.			Практическое занятие	2	Изоляция : движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
98.			Практическое занятие	2	Изоляция : движения рук, ног, бедрами, корпус	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
99.			Практическое занятие	2	Координация движений	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
100.			Практическое занятие	2	Координация двух изолированных центров	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

						корпус №2)	
101.			Практическое занятие	2	Уровни : стоя, сидя, лежа	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
102.			Практическое занятие	2	Переходы из уровня в уровень	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
103.			Практическое занятие	2	Движения со сменой уровня	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
104.			Практическое занятие	2	Кросс : шаги, прыжки, вращения	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
105.			Практическое занятие	2	«Волна»	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
106.			Практическое занятие	2	«Променад»	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
107.			Практическое занятие	2	«Пульсар»	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
108.			Практическое занятие	2	«Икс»	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
109.			Практическое занятие	2	Примерные танцевальные комбинации джаз-танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
110.			Практическое	2	Разновидности	МБОУ ДО ДДТ	Тематический

			занятие		современных танцевальных стилей	(МБОУ ПСОШ корпус №2)	
111.			Объяснение, практическое занятие	2	Бальные танцы : виды, особенности	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
112.			Практическое занятие	2	Танго. Шаги .	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
113.			Практическое занятие	2	Повороты	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
114.			Практическое занятие	2	Променад	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
115.			Практическое занятие	2	Примерная композиция	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
116.			Практическое занятие	2	Отличительные особенности Ча-ча-ча	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
117.			Практическое занятие	2	Ритм и техника движений	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
118.			Беседа, практическое занятие	2	Основной ход : вперед, назад	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
119.			Практическое занятие	2	Движение в паре	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

120.			Практическое занятие	2	Повороты	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
121.			Практическое занятие	2	Примерная композиция Ча-ча-ча	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
122.			Рассказ, практическое занятие	2	«Театральное искусство»	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
123.			Объяснение, практическое занятие	2	Психотехника артиста: упражнения на творческое внимание, воображение	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
124.			Практическое занятие	2	Пластическая выразительность	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
125.			Практическое занятие	2	Музыкальное движение как средство выражения мыслей и чувств	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
126.			Практическое занятие	2	Сценический образ(роль)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
127.			Практическое занятие	2	Синтез трех искусств (драматическое, театральное, хореографическое)	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
128.			Рассказ, практическое занятие	2	Создание художественного образа	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий

129.			Рассказ, практическое занятие	2	Хореографический текст	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
130.			Рассказ	2	Запись танца	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
131.			Рассказ	2	Законы драматургии в хореографии	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Тематический
132.			Рассказ, практическое занятие	2	Импровизация на заданную тему	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
133.			Рассказ	2	Театрализация музыкального номера	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
134.			Рассказ, практическое занятие	2	Развитие эмоциональной выразительности	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
135.			Практическое занятие	2	Индивидуальное исполнительское мастерство	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
136.			Практическое занятие	2	Практика импровизации в танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
137.			Занятие-викторина	2	Практика импровизации в танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий
138.			Рассказ, практическое	2	Театрализация хореографического	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ	Итоговый

			занятие		номера	корпус №2)	
139.			Рассказ, практическое занятие	2	Театрализация хореографического номера	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный
140.			Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный
141.			Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
142.			Практическое занятие	2	Диагностика ЗУН приобретенных за год	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Фронтальный
143.			Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Итоговый
144.			Практическое занятие	2	Практика импровизации в танце	МБОУ ДО ДДТ (МБОУ ПСОШ корпус №2)	Текущий