Отдел образования администрации
Первомайского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Первомайского района Тамбовской области

Рассмотрено:
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Л.М.Киянова
приказ № 1 от 01.09.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЛИРА» СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

(вокал)

(базовый уровень)

Возраст учащихся 7 - 17 лет
Срок реализации 4 года

Составитель:
Ломакина Оксана Александровна,
педагог дополнительного
образования

р.п.Первомайский, 2023г.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Лира» сетевого взаимодействия, представленную Ломакиной Оксаной Александровной, педагогом дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Первомайского района Тамбовской области

Данная программа реализуется в рамках творческого объединения детей «Лира». Она рассчитана на 4 года обучения детей в возрасте от 7 до 17 лет. Программа имеет художественную направленность, базируясь на программе «Музыка» в общеобразовательной школе, в неё введён курс обучения вокальному искусству, игры на фортепиано, обучения музыкально-ритмическим движениям. Подобной программы в общеобразовательных школах нет. Актуальность программы состоит в том, что она приобщает детей к миру прекрасного через вокальное искусство, учит ребёнка передавать свои эмоции, чувства в исполняемом произведении.

Отличительная особенность её в том, что она формирует вокально-технические навыки, обучает исполнительским навыкам игры на фортепьяно, готовит детей к самореализации в процессе жизнедеятельности. Программа реализуется в четыре этапа: «Азбука пения», «Музыкальная гармония» и «Юный вокалист», «Созвездие».

В пояснительной записке чётко изложены цель, задачи, актуальность, предполагаемые результаты, указан адресат и срок реализации программы. Учебные планы каждого года обучения имеют разделы, темы с указанием количества теоретических и практических занятий.

По каждому году обучения предусмотрен диагностический этап.

В методической части указаны материально-техническое, методическое и дидактическое обеспечение программы,приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Список литературы приведён в двух вариантах: для педагога, детей и родителей. Все структурные части в программе содержатся. Цели и задачи согласованы. Качество подачи материала чёткое, ясное, логичное. Программа реализуется с 01.09.2018 года.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования детей, способствуют развитию творческих способностей личности, профессиональному самоопределению, стимулируют стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Программа «Лира» утверждается ежегодно, она соответствует базовым требованиям дополнительных общеразвивающих программам и является модифицированной.

Рецензент: методист по программно-методическому обеспечению МБОУ ДО «Дом детского творчества» С.В. Болашова

Директор МБОУ ДО
«Дом детского творчества» Л.М. Киянова

Информационная карта программы

1. Наименование учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Первомайского района Тамбовской области
2. Полное название Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лира»
3. Сведения об авторе (ФИО, образование, должность)	Ломакина Оксана Александровна, высшее образование, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 24.09.2022 № 371-ФЗ); приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023г) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена

	распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р); постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.5. Вид программы	Образовательная
4.6. Возраст учащихся по программе	7-17 лет
4.7. Продолжительность обучения	4 года
5. Рецензенты	МБОУ ДО «Дом детского творчества»

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной обшеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Лира» сетевого взаимодействия.

1.1.Пояснительная записка

Вокальное искусство занимает важное место в системе дополнительного образования и успешно развивается, вовлекая все больше детей, желающих заниматься творчеством. Вокальное пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лира» имеет **художественную направленность,** которая даёт полное представление о хранении, отборе и систематизации ценностей музыкальной культуры разных народов. Уровень освоения – **базовый.**

Программа является сетевой, таккак при реализации программы, занятия по обучению вокальному искусству, игре на фортепиано проводятся совместно с учреждением МБОУ ДО «Первомайская детская школа искусств», а занятия по основам актерского мастерства, сценической речи проводятся совместно с МБУ «Центральный дом культуры».

Программа направлена на обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа актуальна, так как проблемы развития и воспитания детского голоса в вокальном искусстве стоит сегодня очень остро. Потому как появилось большое количество вокальных студий, коллективов, всевозможных конкурсов, фестивалей и время предъявляет к детскому голосу очень высокие требования.

Актуальность данной программызаключается в оригинальном сочетании психологических, художественных, физических и социальных условий для развития творческой деятельности учащихся,посредством сетевого взаимодействия. Современные жизненные условия выдвигают свои требования: быть инициативными; нестандартно мыслящими; быть ориентированными на лучшие результаты.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она реализуется в сетевой форме. При организации занятий используются инновационные педагогические технологии, формы и методы, введён синтез искусств: вокала, ритмопластики, актерского мастерства, направленных на формированиемузыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Отличительной особенностью данной образовательной Программы от существующих заключается в том, что она ориентирована на формирование вокально-технических навыков, навыков сценического актёрского мастерства, обучение музыкальной грамоте, исполнительских навыков игры на фортепиано. Программа готовит детей к самореализации в процессе жизнедеятельности посредством работы образовательного учреждения по становлению и развитию сетевого взаимодействия, расширению социального партнерства в социокультурном муниципальном пространстве. В этой связи, сетевое взаимодействие не только организационно обеспечивает это общение, но и служит источником и стимулом для творческого развития его участников, формирует инструменты синергетических и резонансных эффектов в творческой деятельности.

В структуру программы входят образовательные блоки: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, а также его вокальных данных.

Вокальное искусство обучает основам вокального исполнительства, способствует формированию музыкальной культуры учащихся,воспитывает художественный вкус.

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям учащихся, сопряжённостью целей, задач и ожидаемых результатов.

Адресат программы

Программа «Лира» адресована детям 7-17 лет. При комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, учитывая начальную подготовку. С этой целью проводится анкетирование детей и предварительный контроль в форме собеседования.

Возрастные особенности учащихся

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Особенности этого возраста определяются тем, что детский организм еще окончательно не сформирован и находится в определенной стадии своего анатомо-физиологического развития (в зависимости от возраста). Для младшего домутационного возраста 7 – 10 лет характерны лёгкость в голосе, высокое резонирование и головное звучание. Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, в результате чего остается щель между связками в момент образования звука. В голосе нет яркой динамики, и заставлять петь детей

громче,как иногда бывает, нельзя. Диапазон этого возраста – до первой – ре второй октавы, звук неровный, гласные звучат пестро.

Средний школьный возраст (11-13 лет)

В этот предмутационный период – 12 (13) лет оформляется нервно-мышечная система голосового аппарата, происходит смена механизмов голосообразования, крепнет дыхательная система (углубляется дыхание), ЦНС и детская психика.Появляется тембровая окраска в голосе, полетность и звонкость. Голос становится более эластичным и подвижным. К 11 годам в голосе появляется признаки грудного звучания.Появляются признаки приближающейся мутации у некоторых учащихся.

Педагогу важно бережно относиться к голосу подростка, не увлекаться крайними регистрами, а укреплять голос преимущественно на центре.

Старший школьный возраст (14-17лет)

Этот мутационный период совпадает с началом полового созревания у мальчиков и девочек. Появляются сип в голосе, звучание становится напряженным и менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков – крикливое, голос может срываться. Но чаще всего дети вообще не могут петь верхние звуки. Работа ограничивается рабочим диапазоном.Поэтому нужно очень осторожно обращаться с голосом, но прерывать занятия пением не стоит. Особое внимание следует уделить подбору репертуара. Основным требованием является свободное пение без напряжения и без форсирования звука.

Объем и срок освоения программы

Программа «Лира» рассчитана на 4 года обучения.Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 648 часов.

Режим занятий: (36 рабочих недель в год, 18 часов в неделю)

I год обучения – 144 часа в год. Количество занятий в неделю-4 раза по 45 минут.

II год обучения –144 часа в год. Количество занятий в неделю-4раза по 45 минут.

III год обучения –144 часа в год.Количество занятий в неделю-2 раза по 2 часа. (продолжительность занятий 45х2 с перерывом 15 минут)

IV год обучения – 216 часов в год. Количество занятий в неделю-3 раза по 2 часа (продолжительность занятий 45х2 с перерывом 15 минут)

На каждом занятии проводится музыкальная пауза**.** Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия всем составом учебной группы, по звеньям, индивидуально и индивидуальные занятия с детьми – инвалидами по месту жительства.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 4 лет детьми разных возрастных групп: 7 – 17 лет. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку. Состав группы постоянный.

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую ипрактическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

В процессе реализации Программы используются следующие **формы организации занятий**: беседа, лекция, дискуссия, тестирование, анкетирование, занятие - путешествие, занятие-постановка, занятие-репетиция, занятие-концерт, занятие - конкурсная программа, викторина, занятие-игра, занятие – объяснение, интегрированное занятие, защита творческих проектов, тематический и отчётный концерты, итоговые занятия.

По данному курсу обучаются четыре группы детей.

Каждая группа формируется по годам:

I год обучения- ознакомительный «Азбука пения», группа численностью 10-15 человек, возраст 7-9 лет;

IIгод обучения- репродуктивный «Музыкальная гармония», группа численностью 10-12 человек, возраст 10-12 лет;

IIIгод обучения- креативный «Юный вокалист», группа численностью 8-10 человек, возраст 13-15 лет;

IVгод обучения - эвристический (творческий) «Созвездие», группа численностью 6-8 человек, возраст 16-17 лет.

Содержание программного материала предусматривает дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, вокальным данным, уровню подготовки, индивидуальным особенностям учащихсяи физиологическим возможностям голоса ребёнка. В процессе реализации данной Программы использовался инновационный подход к обучению и воспитанию.

В образовательном процессе применяются различные **методы и приёмы обучения:**

- **Объяснительно – иллюстративный** (аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия, беседа о музыкальном произведении, его содержании, характере, о средствах художественной выразительности; рассказ о творчестве композитора, лекция, объяснение, показ иллюстраций сенсорных свойств музыки;
- **Репродуктивный** (показ вокально-технических приёмов; пение по нотам; исполнение по слуху мелодий на фортепиано, пение по ладовой столбице, пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения);
- **Проблемно – поисковый** (упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения, упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и про себя и находить правильное решение).
- **Фонетический метод** (активизирует работу гортани и органов дыхания);
- **Метод мысленного пения (И.М.Сеченов)-** активизация слухового внимания, восприятие и запоминание звукового эталона для подражания,

внутренняя сосредоточенность в разучиваемом произведении, охрана голоса от переутомления;

- **Метод эмоционального тренинга (П.И.Сикур)-** произношение текста, упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом);

- **Метод Карла Орфа** (развитие двигательных способностей, музыкальной памяти, чувство ритма, речевого интонирования, развития музыкального слуха;

- **Метод образного сравнения** на занятии помогает детям всравнивании различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля;

- **Исследовательский** (творческие проекты, самостоятельная работа, творческие отчёты).

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

Образовательные технологии:

- Технология **индивидуально-дифференцированного обучения** - индивидуальный подход к учащимся (соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям).

- Технология **развивающего обучения** – активизация музыкальной памяти, внимания, мышления. Технология **эффективности организации и управления образовательным процессом** – качество освоения программного материала.

- Технология **интенсификации и активной познавательной деятельности** – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности.

Образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций обучающихся для современной жизни.

Здоровьесберегающие технологии:

- **Дыхательная гимнастика** по методу А.Н.Стрельниковой (формирование правильного певческого дыхания),

- **Артикуляционная гимнастика** В.Емельянова (укрепление певческого дыхания, артикуляционного аппарата, снятие зажатости, эмоционального напряжения, активизация работы речевого аппарата).

Игровые технологии (музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, проговаривание и обыгрывание скороговорок, упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Мечтательность»)-развитие сценического движения и сценической речи, раскрытие творческого воображения, фантазии, музыкальной памяти.

Игровые динамические паузы – снятие перегрузок, снятие утомляемости глаз (упражнения).

Проектные технологии (творческие проекты, презентации)–развитие системного мышления, активизации познавательной деятельности, стимулирование творческой инициативы.

Информационно – коммуникационные технологии.

Запись голоса (диктофон) – работа над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Использование фонограмм (-) и (+) с помощью компьютерных программ- мотивация интереса к обучению вокалу.Видеозаписи выступлений –(анализ концертных выступлений).

Эффективное применение современных образовательных технологий в образовательном процессе способствует повышению результата в решении педагогических задач, позволяет детям более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

Особенности организации образовательного процесса.

При проведении, занятий учитывается:уровень ЗУН учащихся, индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка,особенности мышления, познавательные интересы.За период обучения учащиеся получат определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

1.2. Цель программы

Создание целостного образовательного пространства для организации учебно–воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» и МБОУ ДО «Первомайская детская школа искусств», учреждением культуры МБУ «Центральный дом культуры», как условия целостного развития и реализации творческого потенциала посредством приобщения к вокальному искусству.

1.3. Содержание программы
Этап начальной подготовки 1 год обучения
«АЗБУКА ПЕНИЯ»

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей вокального искусства, её основами; строением голосового аппарата.
- формировать азы вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);
- обучать умению различать жанры музыкальных произведений, определять выразительно-изобразительные средства в музыке.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (правильное интонирование, музыкальный слух, память);

- развить чувство ритма;
- развить осмысленную, выразительную, сопереживательную передачу содержания песни слушателю.

Воспитательные:

- воспитать любовь к музыкальному искусству;
- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать вежливость, дисциплину, пунктуальность, целеустремлённость.

Учебный план I года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Адрес реализации программы
		всего	теория	практ.		
	«Введение в курс программы»				Тестирование	
	Вводное занятие «Волшебный мир музыки». Цели и задачи на год. Режим и план работы объединения.	**1**	1	-		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
	Раздел 1 «Волшебный мир музыки»				Дисскуссия, игра	
I.	1.1 История развития вокального искусства.	**6**	1	-		МБОУ ДО «Дом детского творчества
	1.2. «Музыкальная фантазия». Начальная диагностика.		-	1		
	1.3.Влияние искусства на окружающий мир.		1	-		
	1.4.Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка.		1	-		
	1.5.Основные певческие навыки.		1	-		
	1.6.Гигиена и охрана голоса.		1	-		
	Раздел 2«Вокально-техническая работа (разучивание произведений)				Смотр знаний, умений.	
II.	Распевки, попевки. Песни современных композиторов.	**29**				МБОУДО «Дом детского творчества
	2.1.Основы певческой установки.		-	1		
	2.2.Постановка певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания.		1	12		
	2.3.Интонационное зерно в музыке.		1	14		
	Раздел 3 Слушание музыки «Музыка – язык чувств»				Дисскуссия, викторина	

III.	3.1.История развития танцевальной музыки. 3.2.Жанры танцевальной музыки «Песня, танец, марш ». 3.3.Вокально-инструментальная музыка: «Музыка – язык чувств».	**7**	1 2 4	- - -		МБОУДО «Дом детского творчества
Раздел 4«Вокально-техническая работа»					Дисскуссия, занятие контроля знаний	
IV.	Песни современных авторов. 4.1.Звукообразование, звукоизвлечение. 4.2.Основные способы звуковедения. 4.3.Музыкальный слух. Типы слуха.	**31**	 1 1 1	 12 9 7		МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 5 «Слушание музыки»					Карточки-задания	
V.	5.1.Вокально-инструментальная музыка: «О чем рассказывает музыка?»	**2**	2	-		МБОУДО «Дом детского творчества
Раздел 6 «Актёрское мастерство»					Концерт	
VI.	6.1.Постановка вокального номера 6.2.Творческое воображение	**10**	1 -	7 2		МБУ «ЦДК»
Раздел 7 «Вокально-техническая работа (разучивание произведений)»					Дискуссия, смотр знаний, умений и навыков	
VII.	Песни современных авторов. 7.1.Артикуляция звука. 7.2.Дикция и орфоэпия. 7.3.Элементы вокально-хоровой звучности. 7.4.Третий элемент вокально-хоровой звучности. 7.5.Лад - как средство развития музыки (мажор, минор). Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки.	**45**	 1 1 1 1 1	 8 12 12 8 -		МБОУДО «Дом детского творчества МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 8 «Слушание музыки»					Викторина	
VIII.	8.1.Вокально-инструментальная музыка: «Как рассказывает музыка?»	**1**	1	-		МБОУДО «Дом детского творчества
Раздел 9 Вокально-техническая работа (разучивание произведений)					Кроссворд, смотр-конкурс	

IX.	Народная песня. 9.1.Русская народная песня. История русского народного песенного творчества. 9.2.Художественно-выразительное исполнение в музыке.	**8**	1 1	- 6		МБУ «ЦДК»
Раздел 10 «Актёрское мастерство»					Игра, отчётный концерт	
X.	10.1. Пение и движение 10.2.«Азбука пения». Диагностика знаний, умений и навыков за I год обучения. 10.3. «Лето звонкое, здравствуй!» Отчётный концерт	**4**	- 1 -	1 1 1		МБОУДО «Дом детского творчества»
Итого:		**144**	**29**	**115**		

Содержание учебного плана I года обучения

Раздел «Введение в курс программы»

Тема №1 Вводное занятие «Волшебный мир музыки».

Теория. Презентация«Волшебный мир музыки».Цель и задачи программы. Режим работы, инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1«Волшебный мир музыки»

Тема№1.1. «История развития вокального искусства »

Теория. Знакомство с вокальной музыкой 17-20в.в.

Тема№1.2.Начальная диагностика вокальных способностей детей. «Музыкальная фантазия»

Практика:

Музыкальная викторина «Цветик-семицветик». Исполнение музыкального произведения на выбор воспитанника.

Повтор ритмического рисунка, заданного педагогом.

Исполнение на слух заданного звука, предложенного педагогом.

Определение на слух музыкального произведения, исполненного нафортепиано педагогом (песня, танец, марш).

Исполнение на слог «лё» $T5_3$; $S5_3$; $D5_3$ в фортепианном сопровождении.

Тема№1.3.«Влияние искусства на окружающий мир».

Теория. Понятие об искусстве.Средства воздействия искусства и его виды.Каким средством воздействует искусство?Влияние разнообразных видов искусства на жизнь человека.(музыка, живопись,поэзия и проза).

Тема №1.4.Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка.

Теория. Задачи музыкального воспитания. Влияние музыки на всестороннее и гармоническое развитие личности с учетом возрастных особенностей.

Тема №1.5.Основные певческие умения и навыки.

Теория.Знакомство с основными терминами (певческая установка, вокальные навыки - ансамбль, строй, звукообразование, дикция).
Тема№1.6.Гигиена и охрана певческого голоса.
Теория. Основные правила по охране голоса. Строение детского голосового аппарата.
Раздел 2 «Вокально-техническая работа» (разучивание произведений)
Тема№2.1.Основы певческой установки.
Практика. Основные правила певческой установки.
Тема №2.2.Постановка певческого дыхания. Основные типы и правила певческого дыхания.
Теория.Знакомство с основными типами и правилами певческого дыхания.
Практика:
Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания.
Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.
Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размерах 2/4, 3/4.
Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размере 4/4.
Тема №2.3.Интонационное зерно в музыке.
Теория.
Практика:
Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях в размере 2/4.
Вокально-хоровые упражнения на формирование чистого интонирования. Основные приёмы на выработку чистой интонации. Упражнение «Повтори ритм».
Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях в размере 3/4.
Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях в размере 4/4. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное эхо», «Как тебя зовут?».
Раздел 3. Слушание музыки «Музыка – язык чувств»
Тема№3.1.История развития танцевальной музыки.
Теория. Знакомство с историей развития танцевальной музыки.
Тема№3.2. Жанры танцевальной музыки.
Теория. Знакомство с жанрами танцевальной музыки: «Песня, танец, марш».
Тема №3.3.Вокально-инструментальная музыка «Музыка-язык чувств».
Теория. Беседа о прослушанных музыкальных произведениях (элементы танцевальности, гамма чувств, выраженных в произведениях, образное содержание пьесы, характер, темп).
Раздел 4. Вокально-техническая работа (разучивание произведений). Песни современных авторов
Тема№4.1.Звукообразование,звукоизвлечение.
Теория. Знакомство с техническими приёмами – звукообразованием, звукоизвлечением (начало пения с правильным формированием гласных, чётким и коротким произношением согласных).
Практика:
Вокально-хоровые упражнения на формирование звукообразования. Игра

со звуком.
Вокально-хоровые упражнения на формирование звукоизвлечения.
Вокальная работа над техническими приёмами - звукообразованием, звукоизвлечением в песнях современных авторов (звонким, лёгким, напевным).
Вокально-хоровые упражнения на штрихи: legato,nonlegato, staccato, nonlegato, markato.
Тема№4.2.Основныеспособызвуковедения: legato,staccato, nonlegato, markato.
Теория. Знакомствостерминамизвуковедения: legato,staccato, nonlegato, markato.
Практика:
Вокально-хоровая работа над основными способами звуковедения в песнях.
Тема№4.3.Музыкальный слух. Типы слуха.
Теория. Знакомство с понятием «музыкальный слух». Типы слуха: абсолютный, относительный.
Практика:
Развитие гармонического слуха. Определение на слух окраску созвучий, количество звуков, движение мелодии. Упражнение «Мажорное ».
Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического (интонирование мелодических построений, аккордов, опевание главных ступеней I,III,V,гаммы, скачки). Определение на слух двух музыкальных звуков разной высоты, движение мелодии ↑ и ↓.
Раздел: 5. Слушание музыки
Тема№5.1.Вокально-инструментальная музыка «О чём рассказывает музыка?»
Теория. Слушание пьес в фортепианном исполнении. Анализ произведений (музыкальный образ и его развитие, сопоставление музыкальных образов с жизненным явлением): «Пограничник» муз. И.Арсеньева, сл.Л.Дымовой; «Трубы звонкие трубят»; «Весенние листочки»; «Слон и Моська».
Раздел:6. Актёрское мастерство
Тема№6.1.Постановка вокального номера.
Теория. Беседа о подготовке к концертной деятельности.
Практика:
Постановка вокального номера. Подбор костюма, аксессуара,оформление сценических декораций.
Хореографическая композиция к номеру.
Творческое воображение. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение, жесты, мимика).
Тема № 6.2. Творческое воображение
Практика:
Раздел:7. Вокально-техническая работа (разучивание произведений)
Тема:№7.1.Песни современных авторов. Артикуляция звука в песне.
Теория. Понятие об артикуляции звука (правильное формирование гласных).
Практика:
Вокально-хоровые упражнения на артикуляцию звука. Артикуляционная гимнастика.

Вокальная работа над артикуляцией звука в песнях.
Тема:№7.2.Дикция и орфоэпия.
Теория. Знакомство с терминами – дикция, орфоэпия.
Практика:
Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Игра «Переклички».
Вокальная работа над дикцией в песнях современных авторов.
Вокальная работа над орфоэпией (фонетическое и грамматическое произношение в тексте).
Тема:№7.3.Элементы вокально-хоровой звучности (строй, ансамбль, нюансы).
Теория: Знакомство с терминами. Правила интонирования аккордов. Ансамбль и его виды.
Практика:
Вокально-хоровые упражнения над строем.
Вокальная работа над строем в песнях.
Вокально-хоровая работа над ансамблем в музыкальном произведении.
Интонационный, метроритмический, дикционный.
Вокальная работа над темповым, динамическим ансамблями.
Тема:№7.4.Третий элемент хоровой звучности - нюансы.
Теория. Знакомство с понятием нюанс - динамический оттенок, подчёркивающий характер звучания музыки (þ,*f*,m þ,m*f*, *f*, *ff*).Постоянные нюансы þ,*f*,m*f*, подвижные нюансы (cres , dim<>).
Практика:
Вокально-хоровые упражнения над нюансами.
Вокальная работа над нюансировкой в песне.
Тема:№7.5.Лад - как средство развития музыки (мажор, минор).
Теория. Знакомство с понятием о ладе.Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.
Раздел:8. Слушание музыки
Тема:№8.1.Вокально-инструментальная музыка «Как рассказывает музыка?»
Теория. Знакомство со средствами музыкальной выразительности в музыкальных произведениях: «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Дымовой, «Часы», «Гармошка», «Считалочка».
Раздел:9.Вокально-техническая работа (разучивание произведений)
Тема:№9.1.Русская народная песня. История русского народного творчества.
Теория. Жанры народной музыки: трудовые, свадебные, обрядовые песни, частушки, небылицы, считалочки. Знакомство с народными песнями «Сарафанчик», «Волга».
Тема:№9.2.Художественно-выразительное исполнение в музыке.
Теория. Основные моменты художественно-выразительного исполнения: техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений, художественное воплощение, музыкально-выразительные средства в произведении.
Практика:
Вокально-хоровые упражнения на динамические оттенки, штрихи.

Вокальная работа над раскрытием идейно-художественного содержания песни (динамика, фразировка, штрихи).

Раздел:10. Актёрское мастерство

Тема:№10.1.Пение и движение.

Практика:

Сюжетно-образные движения. Составление элементов движений в песне. Передача ритмического рисунка в характере песни.

Инсценировка песни. Творческое задание – импровизация движений к народной песне.

Тема:№10.2. «Азбука пения». Диагностика знаний, умений и навыков, приобретённых за I год обучения.

Теория. Игра-викторина «Цветик-семицветик».Что такое певческая установка? Что такое ансамбль и строй? Строение голосового аппарата.Что такое ритм?

Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием? На каких «трех китах» строится музыка? Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.

Что такое интонация? Какие вы знаете основные приемы звуковедения?

Что такое дикция? Какие основные средства музыкальной выразительности вызнаете?

Практика:

Творческое задание: исполнение песен разной тематики. Творческоезадание: на предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4.Определение на слух три сферы в музыке: Песня, танец, марш» и дать самостоятельно анализ музыкальному произведению.

Тема:№10.3.«Лето звонкое, здравствуй!» Отчётный концерт.

Практика: Творческое выступление учащихся I года обучения.

Современные авторы: «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен, «Осень» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, «Семь дорожек» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича, «Песня о школе» муз. Н. Дремлюги, сл. Т. Масенка, «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева, «Песенка-небылица» муз. П. Чисталева, сл. О. Высотской, «Новогодняя» муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко, «Елка» муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Викторова, «С Новым годом» сл. и муз. В. Фадина, «Сказка не кончается» муз.Г.Левкодимова, сл. В. Степанова, «Бравые солдаты» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсон, «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского, «Наташка-первоклашка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибраева, «Мы о радости поем» муз. Г. Левкодимова, сл. М. Садовского, «Песня о весне» муз. Г. Фрид, сл.Н. Френкель, «Мы знаем песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Ябеда-корябеда» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, «Песенка львенка и черепахи», «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского, «Летний дождь» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.

Рекомендуемый репертуар по слушанию музыки:

Раздел: «Музыка – язык чувств»

«Солнышко» музыка Е.Тиличеевой, слова Л.Дымовой, «Дождик» музыка Е.Тиличеевой, слова Л.Дымовой, «Гроза» музыка Е.Тиличеевой, слова Л.Дымовой, «Мама поет» музыка Е.Тиличеевой, слова Л.Дымовой, «Мы шагаем на парад» музыка Е.Тиличеевой, «В кино» музыка Е.Тиличеевой, «Зимний лес» музыка Е.Тиличеевой, «Зарядка» музыка Е.Тиличеевой, «Обойдутся без меня» музыка Е.Тиличеевой, «О чем плачет дождик» музыка Е.Тиличеевой, «Осень бродит по лесам» музыка Е.Тиличеевой, «Что у осени в корзине» музыка Е.Тиличеевой, «Грустная песенка» музыка Е.Тиличеевой, «Жарко» музыка Е.Тиличеевой, «Дождик, лей!» музыка Е.Тиличеевой.

2. Раздел: «О чем рассказывает музыка?»

«Пограничник» музыка И.Арсеньева, слова Л.Дымовой, «Трубы звонкие трубят» музыка И.Арсеньева, слова Л.Дымовой, «Весенние листочки» музыка И.Арсеньева, слова Л.Дымовой, «Слон и Моська» музыка И.Арсеньева, слова Л.Дымовой, «Красная Шапочка и Серый Волк» музыка И.Арсеньева, «Три медведя» музыка И.Арсеньева, «Машин день» музыка И.Арсеньева.

3. Раздел: «Как рассказывает музыка?»

«Птенчики» музыка Е.Тиличеевой, слова Л.Дымовой, «Качели» музыка Е.Тиличеевой, «Эхо» музыка Е.Тиличеевой, «Часы» музыка Е.Тиличеевой, «Труба» музыка Е.Тиличеевой, «Колыбельная» музыка Е.Тиличеевой, «Гармошка» музыка Е.Тиличеевой, «Считалочка» музыка Е.Тиличеевой, «Бубенчики» музыка Е.Тиличеевой, «Наш дом» музыка Е.Тиличеевой.

Рекомендуемый репертуар по вокалу для индивидуальной работы:

«Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского, «Динозаврики» муз. И. Резника, сл. Э. Финберга, «Осень» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, муз. В. Шаинского, «Снеженика» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова, «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен, «Гномы» муз. А. Басиля, сл. А. Эппеля, «Собака – бяка» муз. Л. Вихарева, сл. Т. Шапиро.

Предполагаемые результаты I года обучения

В конце первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила певческой установки и певческого дыхания;
- историю вокального искусства, строение голосового аппарата;
- средства музыкальной выразительности.

Уметь:

- правильно брать певческое дыхание, петь фразы ровно, на одном дыхании, петь с мягкой атакой звука;
- точно повторить звук в гармоническом интервале и в аккорде;
- правильно артикулировать на примере скороговорок и речевых упражнений.

Навыки:

- уметь звуковысотно чисто и ритмически чётко исполнять песню, выполняя средства музыкальной выразительности; уметь осмысленно, выразительно, сопереживательно передать содержание песни слушателю.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАРМОНИЯ»
II год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с творчеством великих композиторов и их музыкой;
- обучить пению с музыкальным сопровождением и без него, умению держаться в тональности;
- обучить элементарным знаниям по музыкальной грамоте.

Развивающие:

- развить у учащихся умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;
- развить умение импровизировать (придумывать простейшие мелодии на стихотворные тексты);
- развить и закрепить умение координировать пение и движение.

Воспитательные:

- воспитать культуру общения друг с другом;
- воспитать у детей стремление к сотрудничеству и сотворчеству;
- воспитать музыкальный вкус.

Учебный план II года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Адрес реализации программы
		всего	Теория	Практ.		
	Введение в курс программы				Тестирование	
	Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим работы.	1	1	-		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
	Раздел 1 «Певческий голос»				Дискуссия, игра	

I	1.1.Обобщение темы «Основные певческие навыки, певческая установка». 1.2.«Музыкальная грамота». Диагностика знаний и умений учащихся. 1.3.Гигиена и охрана голоса. Понятие о		1 - 1	- 2 1		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 2 «Вокально-техническая работа (разучивание произведений)»					Смотр знаний, умений	
II	Песни современных авторов. 2.1.Постановка певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. 2.2.Разучивание песни. 2.3.Интонирование в песне.	**31**	- - -	10 10 11		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 3 «Слушание музыки»					Дискуссия, викторина	
III	3.1.Обзор музыкального искусства 18-19 в.в. 3.2.Творчество М.И.Глинкии его музыка. Опера «Иван Сусанин».	**2**	1 1	- -		МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 4 «Азбука музыкальной грамоты»					Дискуссия, нотограммы	
IV	4.1.Введение в курс музыкальной грамоты. 4.2.Правописание нот. Скрипичный и басовый ключ. 4.3.Длительности нот. Паузы. 4.4.Метроритм. Затакт.	**4**	1 1 1 1	- - - -		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 5«Вокально-техническая работа разучивание произведений)»					Дисскуссия, игра	

V	Песни современных авторов: 5.1.Звукоряд в музыке. Понятие о звукоряде 5.2.Звукообразование и звуковедение. 5.3.Музыкальный слух. Ладовая окраска звука.	**15**	- 1 3	1 10 -		МБОУ ДО «Дом детского творчества» МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 6 « Слушание музыки»					Дискуссия, реферат	
VI	6.1.Русская музыка в контексте отечественной культуры 50-70-х г.г. 6.2.Творческийпуть Н.Римского-Корсакого и его музыка. Опера «Царская невеста».	**2**	1 1	- -		МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 7 «Азбука музыкальной грамоты»					Дискуссия, викторина	
VII	7.1.Правописание гаммы и главные трезвучия. 7.2.Размеры в музыке. Простые размеры:2/4,3/4,4/4. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	**3**	1 1	1 -		МБОУ ДО «Дом детского творчества» МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 8 «Вокально-техническая работа (разучивание произведений)»					Дискуссия, смотр знаний, умений, навыков	
VIII	Песни современных авторов, народная песня. 8.1. Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	**14**	-	**14**		МБОУ ДО «Дом детского творчества» МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 9 « Слушание музыки»					Дискуссия, реферат	

IX	9.1. Музыкальная культура в советский период. Вокальные жанры в советской музыкальной культуре.	**1**	1	-		МБОУ ДО «ДШИ
Раздел 10 «Вокально-техническая работа (разучивание произведений)»					Дискуссия, занятие-конкурс	
X	Песни современных авторов. 10.1.Особенности строя acapella. Теория строя. 10.2.Художественно-исполни-тельский ансабль в музыкальных произведениях. 10.3.Динамика и фразировка в художественном исполнении 10.4.Выразительные и художественные средства в музыке. 10.5.Работа над фонограммой песни.	**49**	 1 1 1 - -	 10 10 10 6 10		МБОУ ДО «ДШИ» МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 11 «Актёрское мастерство»					Концерт	
XI	11.1.Постановка вокального номера. 11.2.Сцена речи.	**5**	- -	3 2		МБУ «ЦДК»
Раздел 12 «Азбука музыкальной грамоты»					Дискуссия, игра	
XII	12.1.Темпы в музыке. Основные динамические оттенки. 12.2.Знаки альтерации, их правописание. 12.3.Октавы, регистры.	**3**	1 1 1	- - -		МБОУ ДО «Дом детского творчества» МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 13 «Слушание музыки»					Дискуссия, презентация	

XIII	13.1.Развитие музыкального искусства в Западной Европе. 13.2.Творческий путь В.А.Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».	**2**	1 1	- -		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 14 «Актёрское мастерство»					Игра, отчётный концерт	
XIV	14.1.Мимический канон. 14.2.Исценировка песни. 14.3.«Музыкальная гармония». Диагностика знаний, умений и навыков за II год обучения. 14.4.«Детство-это я и ты». Отчётный концерт.	**9**	- - 1 -	2 4 1 1		МБОУ ДО «Дом детского творчества» МБУ «ЦДК»
Итого:		**144**	**27**	**117**		

Содержание изучаемого материала II года обучения

Раздел «Введение в курс программы»

Тема №1 Вводное занятие «Пусть эта музыка звучит»

Теория. Цели и задачи II года обучения. Режим и план работы объединения

Раздел 1. «Певческий голос»

Тема:№1.1.Обобщение темы «Основные певческие навыки и певческая установка».

Теория. Обобщение знаний по теме «Основные певческие навыки и певческая установка».

Тема №1.2.«Музыкальная грамота». Диагностика знаний и умений учащихся.

Практика:

Диагностика знаний и умений учащихся. Музыкальная викторина Цветик-семицветик». Исполнение песни на тему «Времена года, «Родина».

Досочинение мелодии на предложенные тексты.

Определение на слух жанров танцевальной музыки.

Тема:№1.3.Гигиена и охрана голоса. Повторение изученного материала за I год обучения. Понятие о певческом голосе, его диапазоне. Характеристика певческого голоса (высота, диапазон, сила, тембр (окраска).Регистры певческого голоса.

Теория. Понятие о регистре голоса. Виды регистров: грудной, медиум (средний) и голосовой.

Раздел 2.Вокально-техническая работа (разучивание произведений)

Тема№2.1.Постановка певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания.

Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Работа над упражнениями дыхательной гимнастики.

Вокальная работа над певческим дыханием в песне.

Тема №2.2.Разучивание песни.

Практика:

Разучивание песни в размере 2/4, беседа об авторе, форме и содержании песни. Изучение нотного материала.

Разучивание песни в размере 3/4, беседа об авторе, форме и содержании песни. Изучение нотного материала.

Разучивание песни в размере 4/4, беседа об авторе, форме и содержании песни. Изучение нотного материала.

Тема№2.3.Интонирование в песне.

Практика:

Вокально-хоровое упражнение на выработку чистого интонирования.

Интонационная работа в песне, в размере 2/4.

Вокальная работа над интонацией в песне в размере 3/4.

Вокальная работа над интонацией в песне в размере 4/4.

Вокально-хоровые упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над мелодическими оборотами в песне. Упражнение «Ритмизация слов».

Раздел 3 :Слушание музыки

Тема №3.1.Обзор музыкального искусства 18-19 веков.

Теория. Знакомство с музыкальным искусством 18-19 веков.

Тема №3.2.Творчество М.И. Глинки и его музыка Опера «Иван Сусанин».

Теория. Прослушивание фрагментов из оперы. Презентация учащихся на тему «Творческий путь М.И. Глинки»

Раздел 4.Азбука музыкальной грамоты

Тема:№4.1.Введение в курс музыкальной грамоты.

Теория. Знакомство с основами музыкальной грамоты.

Тема№4.2. Правописание нот. Скрипичный ключ. Басовый ключ .

Теория. Знакомство с правописанием нот, скрипичным и басовым ключами.

Тема№4.3.Длительности нот. Паузы.

Теория. Понятие о длительностях нот, паузах.

Тема:№4.4.Метроритм. Затакт.

Теория. Знакомство с понятием о метроритме, затакте.

Раздел:5.Вокально - техническая работа (разучивание произведений).

Тема:№5.1.Песни современных авторов. Звукоряд в музыке.Понятие о звукоряде.

Практика:

Интонирование звукоряда. Упражнение «Вокальная импровизация».

Интонационно-фонетические упражнения – «Страшная сказка», «Губной вибрант».

Тема№5.2.Звукообразование и звуковедение.

Теория. Беседа о певческом звуке. Приёмы подачи звука: высокая позиция звука, единая манера звукообразования, округлённость звука.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения над звуковедением: legato,nonlegato, staccato.Игра со звуком по методике Карла Орфа».

Вокальная работа над звукообразованием, звуковедением в песне.

Тема№5.3.Музыкальный Слух. Ладовая окраска звука.

Теория. Понятие о ладе. Занятие-путешествие «В мир музыкальных красок».

Прослушивание музыкальных произведений и анализ ладовой окраски.

Раздел:6.Слушание музыки

Тема:6.1.Русская музыка в контексте отечественной культуры 50-70–х г.г.

Теория. Презентация «Русская музыка в контексте отечественной культуры 50-70–х г.г.»

Тема:6.2.Творческий путь Н. Римского - Корсакова и его музыка. Опера «Снегурочка».

Теория. Прослушивание фрагментов из оперы «Снегурочка»

Раздел:7.Азбука музыкальной грамоты

Тема №7.1.Правописание гаммы и главные трезвучия.

Теория. Понятие о гамме. Диатоническая и хроматическая гаммы. Знакомство с правописанием гамм: C- dur,a- moll,G-dur,e-moll и главных трезвучий (T**53**,S**53**,D**53**).

Практика:

Интонирование гамм C-dur,a-moll,главных трезвучий. Интонирование гамм G-dur,e-moll, главных трезвучий.

Интонирование гамм C-dur,a-moll,главных трезвучий. Интонирование гамм G-dur,e-moll, главных трезвучий.

Тема:№7.2.Размеры в музыке. Простые размеры. Знакомство с простыми размерами в музыке 2/4,3/4,4/4.

Теория. Беседа. Показ музыкальных примеров в размерах 2/4,3/4,4/4 на фортепиано.

Раздел:8.Вокально-техническая работа (разучивание произведений)

Тема:№8.1. Песни современных авторов, народная песня. Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения на выработку чёткой дикции. Приём «Переклички».

Вокальная работа над дикцией в песне.

Артикуляционная гимнастика.

Вокально-хоровые упражнения на выработку правильной артикуляции Игра –импровизация по методике Карла Орфа.

Вокальная работа в песне над правильной артикуляцией звука. Творческая импровизация - сочинение мелодии к заданному тексту.

Раздел:9.Слушание музыки

Тема:№9.1.Музыкальная культура в советский период. Вокальные жанры в советской музыкальной культуре.

Теория. Презентация «Вокальные жанры в советской музыкальной культуре (песня, хоровая сюита, кантата, оратория).

Раздел:10.Вокально-техническая работа

Тема:№10.1.Песни современных авторов. Особенности строя acapella. Теория строя.

Теория. Понятие о строе, его возникновение. Теоретическое ознакомление с особенностями хорового строя, его разновидностями(гармонический и мелодический строй), правилами интонирования мажорной и минорной гаммы, с причинами зависимости хорового строя от звукообразования. Особенности теории строя.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения над гармоническим строем. Интонирование мажорного и минорного трезвучий. Контроль за качеством исполнения. Упражнение «Сочини мажорную музыку».

Вокально-хоровые упражнения над мелодическим строем. Интонирование гаммообразного движения ↓ и ↑. Упражнение «Угадай имя».

Вокальная работа над строем в песне (трудноинтонируемые интервалы, восходящее и нисходящее движение мелодии). Контроль за чистотой интонирования.

Тема:№10.2. Художественно-исполнительский ансабль в музыкальных произведениях.

Теория. Понятие обансамбле, виды ансамбля. Ансамбль строя и интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль, темповый ансамбль. Динамический ансамбль. Дикционный и орфоэпический ансамбли. Тембровый ансамбль. Исполнительская фразировка.

Практика:

Вокальная работа над динамическим ансамблем (равновесие всех голосов в динамическом соотношении).

Вокальная работа над тембровым ансамблем (тембровое равновесие звучания голосов) в песне.

Вокальная работа над дикционным ансамблем (равновесие в дикционном соотношении).

Метроритмический ансамбль в песне.

Тема:№10.3.Динамика и фразировка в художественном исполнении.

Теория.Понятие о фразировке и динамике. Фразиро́вка — средство музыкальной выразительности, представляющее собойхудожественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполненияпутём разграничения периодов, предложений, фраз. Фразировка и архитектоническое чувство. Особенности фразировки в музыке разного склада, стиля, в разных формах исполнительства. Динамика — это степень громкости исполнения музыкального произведения. Динамика в музыке.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения на динамику. Применение приёмов в работе (чередование пения вслух и про себя).

Вокальная работа над динамическими оттенками в песне.
Вокальная работа над фразировкой исполнения в песне (выделение кульминационной вершины в произведении, выявление линии развития основных тем).
Тема:№10.4.Выразительные и художественные средства в музыке.
Практика:
Вокально-хоровые упражнения на динамику, штрихи.
Вокально-хоровые упражнения на фразировку.
Тема:№10.5.Работа над фонограммой песни.
Практика:
Работа над фонограммой песни в размере 2/4 (контроль за чистотойинтонирования, певческим дыханием, гибкостью голоса, ровностью тембрального звука).
Вокальная работа над фонограммой песни в размере 3/4.
Работа над фонограммой песни в размере 4/4.
Работа с микрофоном в песне.
Раздел:11.Актёрское мастерство
Тема:№11.1.Постановка вокального номера.
Практика:
Постановка вокального номера: осознание содержания и характер песни, донесение её до слушателя посредством мимики, жестов, танцевальных движений. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций, световое оформление номера.
Тема:№11.2.Сцена речи. Сценическая речь - важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения.
Практика:
Отработка верных речевых навыков в образе исполняемого произведения. Упражнение на устранение мышечных зажимов: «Неожиданное известие», «Из темноты на свет», «Штангист», «Дерево», «Крепкая опора».
Игры и упражнения на дыхание: «Найди дыхание», «Я на солнышкележу»,«Маска отдыха», «Одуванчик», «Пушинки», «Цветочный магазин».
Игры-упражнения с голосом: «Лесенка-чудесенка», «Победительницы», «Яблоко», «Аквалангист», «Корабли».
Дикционная разминка: «Капель», «Балалаечка, играй!», «Кто дальше», «Поезд», «Часы», «Скачки», «Стрельба по мишеням», «Чайник», «Футбольный мяч».
Раздел:12.Азбука музыкальной грамоты
Тема:№12.1.Темпы в музыке. Основные динамические оттенки.
Теория. Понятие о темпе. Знакомство с таблицей основных темпов.
Тема:№12.2.Знаки альтерации, их правописание.
Теория.Знакомство со знаками альтерации***(#;ь)***.**Показ на фортепиано нотного примера.
Тема:№12.3.Октавы, регистры.
Теория. Понятие об октавах. Типы октав. Понятие о регистрах. Показ на фортепиано октав, регистров.

Раздел:13.Слушание музыки

Тема:13.1.Развитие музыкального искусства в Западной Европе.

Теория. Презентация на тему «Музыкальная культура Западной Европы».Музыка эпохи барокко (17 – начало 18 в.). Классицизм в музыке 17–18 вв. Итальянская опера в Европе. Инструментальная музыка первой половины 18 в. Музыка венских классиков (2-ая половина 18 в.). Романтизм в музыке 19 века. Музыка на рубеже 19–20 вв.

Тема:13.2.Творческий путь В.А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».

Практика: Прослушивание фрагментов из оперы.

Раздел:14.**Актёрское мастерство**

Тема:14.1.Мимический канон.

Практика:

Работа над мимикой лица-изображение какого - либо настроения:радость, злость, испуг в унисон; звуки-возгласы, покачивания головой, минимум жестов.

Тема:14.2.Инсценировка песни.

Практика:

Составление элементов движения в песне, координирование пения и движения. Работа над мимикой, характерными жестами, эмоциональнымсодержанием.

Тема:14.3.«Музыкальная гармония». Диагностика знаний, умений и навыков за II год обучения.

Теория:Игра«цветик-семицветик».Творческие задания по теории:Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания. Дать характеристику певческого голоса. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются? Какие длительности нот и паузы вы знаете? Что такое лад? Какой он бывает?

Практика:

Исполнение песен на тему «Времена года».Творческое задание – досочинитьмелодию на предложенный текст. Определение на слух жанров танцевальной музыки.

Тема:14.4.«Детство - это я и ты». Отчётный концерт.

Практика: Творческое выступление учащихся.

Предполагаемые результаты II года обучения

В конце второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основы звукоизвлечения, основные динамические оттенки;
- творчество великих композиторов и их музыку;
- свойство голосов и их динамические качества;
- основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- петь чисто, слажено в ансамбле; выразительно и напевно на одном дыхании строить длинные фразы; уметь импровизировать мелодии;

- петь с музыкальными сопровождением и без него; умение держаться в тональности; работать с микрофоном.

Навыки:

- самостоятельно выразительно, осмысленно исполнить песню разного характера;
- приобретение опыта сценических выступлений ;
- умение творчески инсценировать песню.

Рекомендуемый репертуар:

«Семь дорожек» муз. В.Шаинского, сл.М.Танича, «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина, «Белая дорожка» муз. В. Ренева, сл. А. Пришельца, «Новогодний карнавал» сл. и муз. В. Фадина, «Белая дорожка» муз. В.Ренева, сл.А.Пришельца, «Песня Красной шапочки» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова, «Лети стальная эскадрилья» муз. Т. Чудова, сл. Е. Авдиенко, «Песня о пограничнике» муз. С. Богословского, сл. О. Высотной, «Что мы Родиной зовем» муз. Г. Левкодинова, сл. В. Степанова, «Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей, «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой, «Песенка обо всех на свете» из мультфильма «Обо всех на свете» муз. А. Осадчего, сл. Б. Заходера, «Майский вальс», сл. М. Ясеня, муз. И. Лученко, «Хотят ли русские войны» муз. Э. Колмаковского, сл. Евтушенко, «Песенка Леопольда» из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта, «Мы о радости поём» муз. Г.Левкодимова, сл.М.Садовского.

Рекомендуемый репертуар по слушанию музыки.

Вокально-инструментальная музыка:«Лесенка» музыка Е.Тиличеевой, слова Л.Дымовой, «Высокая лестница» музыка Е.Тиличеевой, слова Л.Дымовой, «Петушок» (р.н.п.) в обработке И.Арсеньева, «Я иду с цветами» музыка Е.Тиличеевой, «На лыжах» музыка Е.Тиличеевой, «На рассвете» музыка Е.Тиличеевой, «Снегири» музыка Е.Тиличеевой, «Буду летчиком» музыка Е.Тиличеевой, «Труба и эхо» музыка И.Арсеньева, «Солдаты маршируют» музыка И.Арсеньева, «Дедушка и внук» музыка И.Арсеньева, «В гости» музыка И.Арсеньева, «Папа и мама разговаривают» музыка И.Арсеньева, «Балалайка и гармошка» музыка И.Арсеньева.

Классическая музыка: фрагменты из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Царская невеста»; фрагменты из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин»; фрагменты из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро».

Современная музыка: кантата «Песня утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевского; музыка к кинофильмам «Веселые ребята», «Песня о Родине» С.О.Дунаевского.

Рекомендуемый репертуар по вокалу для индивидуальной работы:

«Песенка о всех на свете» из мультфильма «О всех на свете» муз. А. Осадчего, сл. Б. Заходера, «Мама» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова,

«Песня о волшебном цветке» из мультфильма «Шелковая кисточка» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова, «Самая, самая» сл. В. Степанова, муз. Г. Левкодимова, «Буратино» сл. Ю. Энтина, муз. А. Рыбникова, «Волшебный бал» сл. Н. Френкеля, муз. Г. Фадина, «Наша школьная страна» сл. Шевелевой, муз. Ю. Чичкова, «Не дразните собак» сл. П. Синявского, муз. Е. Крылатова, «Маленький принц» сл. Н. Добронравова, муз. М. Таривердиева.

«ЮНЫЙ ВОКАЛИСТ»
III год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить умению формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;
- обучить двухголосному пению в каноне;
- уметь исполнять в произведениях более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм.

Развивающие:

- развить творческую самостоятельность при изучении и работе над музыкальным произведением;
- развить технику исполнения, подвижность голоса, музыкальную пластику и элементы сценического искусства;
- развить навык работы с микрофоном.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся стремление к совершенствованию;
- воспитать чувство стиля и широкого кругозора;
- воспитать толерантность, взаимопомощь и чувство ответственности.

Учебный план III года обучения

№п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Адрес реализации программы
		всего	теор.	практ.		
Введение в курс программы					Тестирование	
	Вводное занятие. «Путешествие в город пения».Цели и задачи на год. Режим работы.	**1**	1	-		МБОУ ДО «Дом детского творчества

Раздел 1 « Повторение и закрепление ЗУН за 2 годаобучения					Дискуссия, игра	
I.	1.1.Основные певческие умения, навыки, певческая установка. Основные правила певческого дыхания. 1.2. «Юный вокалист». Диагностика знаний и умений учащихся. 1.3.Гигиена и охрана певческого голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах. Название и свойства голосов.	**5**	1 - 2	- 2 -		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 2 «Вокально-техническая работа (двухголосье)»					Дискуссия, смотр знаний,умений	
II.	2.1.История возникновения многоголосия. Виды имитационной полифонии. 2.2.Канон. Понятие о каноне, его значении. 2.3.Разучивание канона. 2.4.Интонационная работа в каноне. 2.5.Вокальная работа над певческим дыханием в каноне.	**8**	1 1 - - -	- - 2 2 2		МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 3 «Слушание музыки»					Дискуссия, реферат	
III.	3.1.Эпоха романтизма в мировой музыкальной культуре. 3.2.Камерно-вокальное творчество композиторов-романтиков - Р.Шумана, Ф.Шуберта.	**2**	1 1	- -		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 4 «Музыкальная грамота»					Викторина, нотограмма	

IV.	Обобщение пройденного материала за II год обучения. 4.1.Правописание гамм F-dur, d-moll, B-dur, g-moll 4.2.Сложные размеры в музыке: 6/8, 9/8.	**2**	1 1	- -		МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 5 «Вокально-техническая работа» (двухголосье)					Смотр знаний, умений	
V.	5.1.Звукообразование в каноне. 5.2.Дикция и орфоэпия в каноне. 5.3.Вокальная работа над строем в каноне. 5.4.Ансамблевое пение в каноне.	**10**	- - - -	2 4 2 2		МБОУ ДО «ДШИ» МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 6 «Слушание музыки»					Тест	
VI.	6.1. Профессиональное хоровое искусство в советский период. Видные хоровые деятели 19 века.	**1**	1	-		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 7 «Вокально-техническая работа (двухголосье)»					Занятие-конкурс	
VII.	7.1. Художественное исполнение канона. 7.2.Работа над фонограммой канона. Работа с микрофоном.	**6**	- -	2 4		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 8 «Актёрское мастерство»					Творческий	
VIII.	8.1. Инсценировка песни.	**2**	-	2		МБУ «ЦДК»
Раздел 9 «Вокально-техническая работа »					Смотр знаний, умений	
IX.	Народная песня 9.1.Разучивание народной песни. 9.2.Интонированиев народной песни. 9.3.Цепное дыхание в народной	**8**	- - -	2 4 2		МБОУ ДО «ДШИ»

	песне.					
Раздел 10 «Музыкальная грамота»					Кроссворд	
X.	10.1.Хроматическая гамма. 10.2.Интервалы в музыке. Чистые интервалы. Большие и малые интервалы.	**3**	1 2	- -		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 11 «Вокально-техническая работа»					Творческий отчёт	
XI.	Народная песня 11.1.Звукообразование в народной песне. 11.2.Дикционная работа в народной песне. 11.3.Вокальная работа над строем в народной песне. 11.4.Вокальная работа над ансамблем в народной песне. 11.5.Художественное исполнение в народной песне. 11.6.Работа над фонограммой в народной песне. Вокальная работа с микрофоном.	**13**	- - - - -	2 3 2 2 2		МБОУ ДО «Дом детского творчества» МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 12 « Слушание музыки»						
XII.	12.1.Хоровая культура Тамбовской области.	**1**	1	-	Презентация	МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 13 Работа над творческим проектом «Сценический образ в вокальном произведении»					Занятие-конкурс	
III.	**Вокально-техническая работа** Песни современных авторов. 13.1.Образ в песне. Сценические элементы в образе песни. 13.2.Сценическая культура и техника речи. 13.3.Разучивание песни. 13.4.Интонационная чистота. 13.5.Вокальная работа над цепным дыханием. 13.6.Дикция в песне.	**36**	2 1 - - - -	- - 8 9 8 8		МБОУ ДО «ЦДК» МБОУ ДО «Дом детского творчества»

Раздел 14 «Актёрское мастерство» (Продолжение творческого проекта)					Занятие-зачёт	
XIV.	14.1.Сценическая импровизация песни. Постановка вокального номера.	**5**	-	5		МБУ «ЦДК»
Раздел 15 «Вокально-техническая работа» (Продолжение творческого проекта)					Творческий отчёт	

XV.	Песни современных авторов. 15.1.Гармонический строй в песне. 15.2.Ансамблевое пение. 15.3.Художественное исполнение песни. 15.4.Работа над фонограммой песни. Работа с микрофоном.	**35**	 - - - -	 10 9 8 8		МБОУ ДО «ДШИ» МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 16 «Слушание музыки» (Продолжение творческого проекта)					Викторина смотр знаний, умений и навыков	
XVI.	16.1.Популярные хиты музыки. Викторина «Угадай мелодию».	**2**	2	-		МБОУ ДО«Дом детского творчества»
Раздел 17 « Сценическое искусство» (Защита творческого проекта)					Защита творческого проекта, отчётный концерт	
XVII.	17.1.»Созвездие талантов». Диагностика знаний, умений, навыков за III года обучения. 17.2. «Вся музыка - волшебная страна».Отчётный концерт.	**4**	1 -	1 2		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
	Итого:	**144**	**21**	**123**		

Содержание изучаемого материала
IIIгода обучения

Раздел: Введение в курс программы

Тема №1.Вводное занятие. «Путешествие в город пения».

Теория.Знакомство с целями и задачи III года обучения. Режим и план работы творческого объединения.

Раздел 1.Повторение и закрепление ЗУН за 2-ой год обучения

Тема№1.1.Основные певческие умения, навыки, певческая установка. Основные правила певческого дыхания.

Теория. Закрепление знаний об основных певческих умениях, навыках, певческой установке. Основные правила певческого дыхания. Типы дыхания: грудное (ключичное рассматривается как разновидность грудного типа), смешанное, или грудобрюшное (косто-абдоминальное), брюшное или диафрагмальное.

Тема№1.2. «Юный вокалист». Диагностика знаний и умений учащихся.

Теория. Музыкальная игра-викторина «Волшебные конверты». Что такое диапазон голоса? Каких русских композиторов-классиков вы знаете? Рассказать о творчестве М.И.Глинки, П.И. Чайковского. Что такое гамма? Правописание гаммы C-dur, a-moll и главных трезвучий: $T5_3$, $S5_3$, $D5_3$.Что такое звукообразование? Что такое размер, какие размеры вы знаете?

Практика:

Творческие задания. Исполнение песни на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.

Сочинение мелодии на четверостишье педагога.

Интонирование чисто гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия.

Тема№1.3.Гигиена и охрана певческого голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах. Название и свойства голосов.

Теория. Беседа о гигиене и охране певческого голоса.Основные условия охраны певческого голоса: правильная постановка голоса, умелое пользование певческим дыханием и резонаторами, правильная певческая постановка корпуса, Типы голосов. Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Диапазон – объем голоса или партии. Типы мужских голосов: бас, баритон, тенор. Типы женских голосов: контральто,меццо-сопрано, сопрано. Типы детских голосов: альт, сопрано, дисконт.

Раздел2.«Вокально-техническая работа (двухголосье)»

Тема№2.1.История возникновения многоголосия. Виды имитационной полифонии.

Теория. Беседа об историческом развитии полифонии. Понятие о многоголосии, полифонии. Виды полифонии –имитационная, контрастная и подголосочная. В истории полифонии выделяют три периода. Основные жанры раннего полифонического периода (9–14вв.) – органум, мотет. Полифонии эпохи Возрождения или хоровой полифонии строгого стиля, свойственны опоры на диатонику, плавная мелодика. Нединамичная, сглаженная ритмическая пульсация; основные жанры – месса, мотет,

шансон. Полифониясвободного стиля (17 – 20 вв.) – преимущественно инструментальная с ориентацией на свет.

Тема №2.2.Канон. Понятие о каноне, его значение.

Теория. Беседа о понятии канона. Канóн в музыке — полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Типы какона(двух-,трёх-,четырёх-голосные).Значение канона в музыке.

Тема №2.3.Разучивание канона.

Практика:

Знакомство с каноном. Самостоятельное интонирование канона по нотамкаждого голоса отдельно. Контроль за качеством исполнения унисона. Соединение двух голосов в каноне.

Тема №2.4.Интонационная работа в каноне.

Практика:

Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии первого и второго голосов. Упражнение «Дирижёры».

Тема№2.5.Вокальная работа над певческим дыханием в каноне.

Практика:

Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Контроль за ровным, спокойным, длинным дыханием.

Раздел 3.Слушание музыки

Тема№3.1.Эпоха романтизма в мировой музыкальной культуре.

Теория. Определение и значение романтизма.История возникновения.Музыкальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.

Тема№3.2.Камерно-вокальное творчество композитора-романтика Р.Шумана.

Теория. Прослушивание хорового произведения «Доброй ночи», анализ миниатюры.

Раздел 4.Музыкальная грамота.

(Обобщение пройденного материала за II год обучения)

Тема 4.1.Правописание гамм F-dur, d-moll, B-dur, g-moll и главные трезвучия.

Теория. Знакомство с правописанием гамм F-dur, d-moll, B-dur, g-moll и главных трезвучий.Интонирование гамм и главных трезвучий.

Тема 4.2.Сложные размеры в музыке: 6/8, 9/8.

Теория. Знакомство со сложными размерами в музыке: 6/8, 9/8. Дирижирование с интонированием в музыкальных примерах.

Раздел 5.Вокально-техническая работа (двухголосье)

Тема№5.1.Звукообразование в каноне.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения на звукообразование, дикцию.

Вокальная работа над правильным звукообразованием (высокая позиция звука, единая манера пения) в каноне. Игра – импровизация по методике Карла Орфа».

Тема№5.2.Дикция и орфоэпия в каноне.

Практика:

Вокальная работа над чёткой, ясной дикцией в каноне. Применение приёма в работе: чёткое проговаривание текста без музыки. Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.

Тема№5.3.Вокальная работа над строем в каноне.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения над строем. Приёмы в работе (пение звукоряда, трезвучий с интонированием главных ступеней лада). Упражнение минорный концерт.

Вокальная работа над строем в каноне. Интонирование первого и второго голосов отдельно без сопровождения фортепиано. Контроль за чистотой интонирования мелодии, звучащих интервалов.

Тема№5.4. Ансамблевое пение в каноне.

Практика:

Вокальная работа над ансамблем (интонационным, дикционным, динамическим, тембровым) в каноне.

Раздел 6.Слушание музыки

Тема№ 6.1. Профессиональное хоровое искусство в советский период. Видные хоровые деятели 19 века.

Теория. Светское профессиональное пение. Видные хоровые деятели 19 века. Прослушивание хоровых произведений С.И.Танеева «Эллегия», П.Г.Чеснокова «Дубинушка».

Раздел 7.Вокально-техническая работа (двухголосье)

Тема№7.1. Художественное исполнение канона.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения на динамику, фразировку, штрихи. Упражнение «Колокольный перезвон».

Вокальная работа над раскрытием идейно-художественного содержания произведения (динамика, фразировка, штрихи).

Тема№7.2.Работа над фонограммой канона. Работа с микрофоном.

Практика:

Работа над фонограммой канона.

Работа с микрофоном. Творческое задание - на заданный текст сочинить мелодию в размере 4/4,6/8.

Раздел 8.Актёрское мастерство

Тема№ 8.1. Инсценировка песни.

Практика:

Пение и движение

Импровизация песни.

Раздел:9.Вокально-техническая работа

Народная песня

Тема№9.1.Разучивание народной песни.

Практика:

Разучить куплеты песни и припев. Контроль за чистым интонированием.

Тема№9.2. Интонирование в народной песне.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения на выработку чистоты интонации.

Вокальная работа над чистым интонированием народной песни.
Тема №9.3. Цепное дыхание в народной песне.
Практика:
Вокально - хоровые упражнения на цепное певческое дыхание, дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.
Вокальная работа над цепным певческим дыханием в народной песне.
Раздел:10.Музыкальная грамота
Тема№10.1.Хроматическая гамма.
Теория.Понятие о гамме. Показ на фортепиано гаммы.
Тема№10.2.Интервалы в музыке. Чистые интервалы. Большие и малые интервалы.
Теория. Интервалы в музыке. Понятие об интервалах. Чистые интервалы – ч.1, ч.4, ч.5, ч.8. Показ на фортепиано интервалов. Большие и малые интервалы – м.2,б.2,м.3,б.3,м.6,б.6,м.7,б.7. Показ на фортепиано интервалов.
Раздел:11.Вокально-техническая работа. Народная песня
Тема№11.1.Звукообразование в народной песне.
Практика:
Вокально-хоровые упражнения на звукообразование.
Вокальная работа над звукообразованием в народной песне.
Тема№11.2. Дикционная работа в народной песне.
Практика:
Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляционная гимнастика.
Вокальная работа над дикцией народной песне.
Тема№11.3.Вокальная работа над строем в народной песне.
Практика:
Вокально-хоровые упражнения над строем. Приёмы в работе (пение звукоряда; пение на закрытый рот; пение вслух и про себя; пение с интонированием главных ступеней лада). Упражнение «Нарисуй мажорное настроение».
Вокальная работа над гармоническим строем и народной песне. Интонирование голосов без сопровождения фортепиано. Контроль за чистотой интонирования мелодии, интервалов.
Тема№11.4.Вокальная работа над ансамблем в народной песне.
Практика:
Вокальная работа над ансамблем (интонационным, дикционным, динамическим, тембровым) в народной песне.
Тема№11.5. Художественное исполнение в народной песне.
Практика:
Вокально-хоровые упражнения на динамику, фразировку. Упражнение «Хор часов».
Вокальная работа над художественным исполнением песни: художественное воплощение, техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведения, музыкально-выразительные средства.
Тема№11.6.Работа над фонограммой в народной песне. Вокальная работа с микрофоном.
Практика:

Вокальная работа над фонограммой народной песни (контроль за чистотой интонации, темпа, дикцией, фразировкой). Работа с микрофоном в песне.

Раздел 12.Слушание музыки

Тема№12.1.Хоровая культура Тамбовской области.

Теория. Хоровая культура Тамбовской области. Знакомство с историей хорового искусства Тамбовской области. Творческий путь С.В. Рахманинова. Прослушивание романса «Весенние воды». Знакомство с песней «Земля Тамбовская».

Раздел 13. Работа над творческим проектом
«Сценический образ в вокальном произведении».
(Вокально-техническая работа.
Песни современных авторов

Тема№ 13.1.Образ в песне. Сценические элементы в образе песни.

Теория.Знакомство с основными сценическими элементами в образе песни (пение, движение, танец, мимика, эмоции, жесты, костюм, макияж, пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, егопальцев, рук и туловища, внутренняя вера в исполняемую роль, образ,понимание образа исполняемого произведения).Постановка проблемы, исследование, поиск решений, обсуждение. Просмотр презентации «Сказочные образы в песне».

Тема №13.2.Сценическая культура и техника речи.

Теория. Понятие о сценической культуре речи. Проблемы сценического волнения юного певца. Упражнение «Вокальная импровизация в образах».

Тема:№13.3.Разучивание песни.

Практика:

Разучивание песен в размерах 3/4,4/4,беседа об авторе,форме и содержании песен. Интонирование мелодии.Слуховой контроль за исполнением интервалов, унисона, интонации.

Разучивание песен в размере 2/4. Сольфеджирование партии под фортериано. Интонирование мелодии акапелла.

Разучивание песен в размере 3/4. Сольфеджирование партии под фортериано. Интонирование мелодии акапелла.

Разучивание песен в размере 4/4. Сольфеджирование партии под фортериано. Интонирование мелодии акапелла.

Тема №13.4.Интонационная чистота.

Практика:

Вокальная работа над чистотой интонации в песнях в размерах 3/4,4/4.

Вокальная работа над чистотой интонации в песнях.

Вокально-хоровые упражнения на выработку чистоты интонации.

Тема№13.5. Вокальная работа над цепным дыханием.

Практика:

Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой, вокально-хоровые упражнения на формирование цепного певческого дыхания.

Вокальная работа над цепным дыханием в песнях в размерах 3/4,4/4.

Вокальная работа над цепным дыханием в песнях в размерах 2/4,3/4,4/4.

Тема№13.6.Дикция в песне.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения на выработку чёткой дикции в песнях, артикуляционная гимнастика.Эмоциональный тренинг П.И.Сикура (произношение текста и пение музыкальных фраз с различным эмоциональным подтекстом: радости, горя, раздражительности и т.п.).
Вокальная работа над дикцией в песнях в размерах 3/4,4/4.
Вокальная работа над дикцией в песнях в размерах2/4,3/4,4/4.Творческое задание: придумать к ритмическому рисунку мелодию, пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз сразличным эмоциональным подтекстом.

Раздел:14.Актёрское мастерство
(Продолжение творческого проекта)

Тема№14.1. Сценическая импровизация песни. Постановка вокального номера.

Практика:

Сценическая импровизация песни (самостоятельное составлениекомпозиции песни). Поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения. Упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Мечтательность», «Страх», «Восторженность», «Удивление».
Постановка вокального номера. Осознание содержания и характера песни и донесение его до слушателя посредством мимики, жестов.
Этюды коллективной пантомимы на развитие сценической речи, движения, творческое воображение, фантазию: «В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Заводная кукла» (воспитание мышечной свободы).
Составление танцевальной композиции.Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения музыкально-художественного образа, предложенные детьми в ходе занятия. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций, световое оформление номера.

Раздел 15.Вокально-техническая работа
(Продолжение творческого проекта)

Тема №15.1.Гармонический строй .

Практика:

Вокально-хоровые упражнения над гармоническим строем (интонирование интервалов: м.3,б.3, использование различных упражнений - пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из произведений с различным эмоциональным подтекстом.
Вокальная работа над гармоническим строем в песнях в размерах 3/4,4/4.
Вокальная работа над гармоническим строем в песнях в размерах 2/4,3/4,4/4.

Тема№15.2.Ансамблевое пение.

Практика:

Вокальная работа над ансамблем (интонационным, метроритмическим, дикционным, тембровым) в песнях (двухголосье в терцию) в размерах 3/4,4/4. Тренинг мысленного пения (И.М.Сеченов)-активизация слухового внимания, внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, помогает предохранить голос от переутомления.
Дикционный, интонационный, ансамбль в произведении, в размере 2/4.
Вокальная работа над ансамблем (дикционным, динамическим, темповым) в песне, в размере 3/4.
Метроритмический, дикционный, динамический ансамбль в песне, в размере 4/4.
Тема№15.3.Художественное исполнение песни.
Практика:
Вокально-хоровые упражнения на динамические оттенки (p,mp,mf, f),фразировку. Игры-упражнения для глаз, лица «Нарисуймажорное настроение», «Речевой портрет».
Вокальная работа над художественным исполнением в песнях, в размерах ¾,4/4.
Художественное исполнение в песнях, в размерах 2/4,3/4,4/4. Погружение в поэтический мир автора текста вокального произведения, понимание его смысла, образности, интонационно-ритмической организации.
Тема№15.4.Работа над фонограммой песни. Работа с микрофоном.
Практика:
Работа над фонограммой песен в размерах 3/4,4/4. Обработка фонограммы с помощью компьютерной программы Vocalremover в режиме «+» и «-».
Работа над фонограммой песен в размерах 2/4,3/4,4/4. Контроль, за чистотой интонирования, чётким произношением слова, орфоэпией, динамикой, фразировкой. Музыкально-дидактическая игра: «Как тебя зовут?».
Работа с микрофоном над песнями в размерах 3/4,4/4. Правильное пользование звукоусилительной аппаратурой.
Работа с микрофоном над произведениями. Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон. Развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки.
Раздел 16.Слушание музыки
(Продолжение творческого проекта)
Тема№16.1.Популярные хиты музыки. Викторина «Угадай мелодию».
Теория. Популярные хиты музыки. Знакомство с популярной музыкой. Просмотр видеоматериала хитов музыки: джаз, рок, блюз, поп, кантри. Анализ сравнения художественного воплощения образа в прослушанных произведениях. Викторина «Угадай мелодию».
Раздел 17.Сценическое искусство
(Защита творческого проекта)
Тема№17.1.»Созвездие талантов». Диагностика знаний, умений, навыков за III года обучения.
Теория. Правописание гамм F-dur, d-moll, B-dur, g-moll.Что такое сложные размеры в музыке : 6/8, 9/8. Видные хоровые деятели 19 века. Понятие о

хроматической гамме. Интервалы в музыке.Чистые интервалы. Большие и малые интервалы.

Практика:

Исполнить вокальные произведения. Составить танцевальную композицию к песне. Сочинить мелодию на текст, дорисовать картинки к песенке.

Тема№17.2.«Вся музыка - волшебная страна». Отчётный концерт.

Практика: Творческое выступление учащихся. Анализ собственного выступления.

Предполагаемые результаты III года обучения

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

Знать:

- историю развития музыкальной культуры по эпохам;
- основы музыкальной грамоты;
- основы актёрского мастерства, сценического движения, пластики, элементы драматического искусства.

Уметь:

- формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой, контролировать чистоту интонации, владеть навыком правильного певческого дыхания;
- владеть техникой исполнения, подвижностью голоса,исполнять в произведениях более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм;
- выразительно исполнять произведения, совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства.

Навыки:

- самостоятельно анализировать музыкальные произведения, их авторов, творчески подходить к составлению танцевальной композиции к песням;
- владеть навыком работы с микрофоном, творческой импровизации;
- использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

Рекомендуемый репертуар:

«Некогда стареть учителям» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Песня первоклассника» муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана, «Радоваться жизни» муз. П. Аедоницкого, сл. И. Коханского, «Листья желтые» муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, «Будет жить любовь на свете» муз. Л. Дмитриева, сл. А. Ольгина, «Маленький принц» муз. М. Таривердеева, сл. Н. Добронравова, «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылова, сл. Ю. Энтина, «Мальчишка Новый год» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «33 коровы» сл. Н. Олева, муз. Н. Дунаевского, «Родная земля» муз. В. Добрынина, сл. Л. Дербева, «Птица счастья» из кинофильма «О спорт, ты – мир» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова, «На безымянной высоте» муз. В. Мицли, сл. Е. Гейка, «На земле Тамбовской» муз. О. Егоровой, сл. К. Ибряева, «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл. Н. Шевелёвой, «Песня о России» муз. В. Локтева, сл.

О.Высотской, «Со вьюном я хожу» (русско-народная песня), «Чёрное и белое» муз.Э.Колмановского из т/ф «Большая перемена», «Земля Тамбовская» муз.О.Харламовой, сл. Е.Подольского, «Счастья, тебе земля!» муз. Ю.Саульского, сл. Л.Завальнюк, «Замыкая круг» муз.К.Кельми, М.Пушкиной, «Пойду ль я, выйду ль я» (русско-народная песня).

Рекомендуемый репертуар по слушанию музыки:

Романс «Весенние воды» С.В. Рахманинова, , «Сарафанчик» (р.н.п.) музыка А. Гурилева, сл. А. Полежаева, «Волга» (р.н.п.) в обработке Л. Гершковича, «Я на горку шла» (р.н.п.), прелюдия №7 Ф. Шопена, «Доброй ночи» Р. Шумана, «Любовь» Ф. Шуберта, «Вечер» С.И. Танеева, «Элегия» В.С. Калинникова, «Дубинушка» П.Г. Чеснокова.

Рекомендуемый репертуар по вокалу для индивидуальной работы:

«Живи, родник!» сл. В. Дюкова, муз. В. Добрынина; «Гляжу в озера синие» из телефильма «Тени исчезают в полдень» сл. И. Шаферана, муз. Л. Афанасьева; «А знаешь, всё еще будет» сл. В. Тушновой, муз. М. Минкова; «Арлекино» сл. В. Андреева, муз. Э. Димитрова; «Наедине со всеми» сл. А. Поперечного, муз. В. Шаинского, «Песня остается с человеком» сл. С.Острового, муз. А. Островского; «Маэстро» сл. И. Резника, муз. Р. Паулса; «Звездное лето» сл. И. Резника, муз. А. Пугачевой.

«Созвездие»

IV год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить исполнению произведения в различных стилях, пониманию идеи музыкального произведения и выражению его образа и эмоциональной глубины;
- совершенствовать знания о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, приёмах стилизации эстрадной песни;
- формировать азы игры на фортепиано, навыки сценического искусства.

Развивающие:

- развить диапазон голоса от соль малой октавы- фа 2-ой октавы
- расширить знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- развить вокальную технику в джазовой манере исполнения «глиссандо», «мелизмы», «форшлаги».

Воспитательные:

- воспитать творческую личность, ориентированную на успех, максимально адаптированную к современным условиям;
- воспитать социально-ценностное отношение к культурному наследию вокально-сценического искусства;
- формировать профессиональное самоопределение и самооценку.

Учебный план IV года обучения

№п/п	Тема	Количество часов		Формы аттестации/ контроля		Адрес реализации программы
		всего	теор	практ		
Введение в курс программы.				Тестирование		
	Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим работы.	**1**	1	-		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 1«Вокал-искусство пения»				Дискуссия, игра		
I.	1.1.Секреты вокального мастерства.	**7**	2	-		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
	1.2. «Новая волна». Диагностика знаний и умений учащихся.		1	1		
	1.3.История современной музыки. Современные жанры и направления в эстрадной музыке.		2	-		
	1.4.Охрана певческого голоса в период мутации.		1	-		
Раздел2 «Вокально-техническая работа (джазовое исполнение)»				Диссукссия, смотр знаний, умений		
II.	2.1.Ансамблевое пение. Разновидности вокальных ансамблей.	**9**	1	-		МБОУ ДО «ДШИ»
	2.2.Бэк – вокал и его роль в эстрадном жанре.		1	-		
	2.3.Разучивание джазового произведения.		-	2		
	2.4 Джазовая манера исполнения. Мелодическое движение в песне.		-	3		
	2.5.Вокальная работа над певческим дыханием в песне.		-	2		
Раздел3 «Слушание музыки»				Презентация		

III.	3.1.История джаза. Стилевые особенности джазовой музыки. Вокальные композиции Б.Смита, Л.Амстронга, Д.Гершвина.	**1**	1	-		МБООУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 4 «Сольфеджио»				Викторина		
IV.	4.1. Мелизмы. Чтение с листа вокальных упражнений. 4.2.Гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии. Септаккорды и их обращения.	**5**	1 1	2 1		МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел5 « Вокально-техническая работа (джазовое исполнение)»				Зачёт		
V.	5.1.Штриховые приёмы, звукоизв-лечение и звукообразование в песне. Работа над подвижностью и гибкостью голоса. 5.2.Артикуляция и дикция в ансамбле. 5.3.Гармонический и мелодический строй в ансамбле. 5.4.Вокальный ансамбль, особенности и приёмы исполнения.	**24**	- - - -	6 6 6 6		МБОУ ДО «Дом детского творчества» МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 6 «Обучение игры на фортепиано»				Игра, смотр знаний, умений, навыков		
VI.	6.1.Введение в курс программы. История развития музыкального инструмента – фортепиано. 6.2.Знакомство с музыкальным инструментом. Октавы, регистры фортепиано. 6.3.Приёмы игры на фортепиано. Постановка рук. Аппликатура. 6.4.Упражнения для развития техники рук и пальцев.	**6**	1 - - -	- 2 1 2		МБОУ ДО «ДШИ» МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 7 « Слушание музыки»				Реферат, викторина		

VII.	7.1.Авторская (бардовская) песня и её особенности. Песенное творчество Б.Окуджавы, В.Высоцкого.	**1**	1	-		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 8«Вокально-техническая работа (джазовое исполнение)				Творческий отчёт		
VIII.	8.1.Художественное исполнение ансамбля. 8.2.Работа над фонограммой. Работа с микрофоном.	**11**	- -	6 5		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 9 «Сценическая культура»				Занятие – конкурс		
IX.	9.1. Сценическая культура певца-вокалиста. 9.2.Сценический образ и вокальное исполнение.	**4**	1 -	- 3		МБОУ ДО «ЦДК»
Раздел 10 « Вокально-техническая работа »				Смотр знаний,умений		
X.	Песни современной эстрады. 10.1.Разучивание песни. 10.2.Интонирование по голосам. 10.3.Певческое дыхание. Опора звука.	**11**	- - -	3 6 2		МБОУ ДО «ДШИ» МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 11 «Сольфеджио»				Нотограмма		
XI.	11.1. Правописаниегамм –D-dur, h-moll, A-dur, fis-moll. Трезвучия всех ступеней лада. 11.2.Увеличенные и уменьшенные интервалы.	**4**	1 -	2 1		МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 12 « Вокально-техническая работа»				Творческий отчёт		

XII.	Песни современной эстрады. 12.1.Дикция и орфоэпия в песне 12.2.Вокальная работа над строем в песне. 12.3.Ансамблевое выразительное исполнение в песне. 12.4.Вокальная работа над фразировкой, агогикой, нюансировкой в песне. 12.5. Работа с аппаратурой под минусовую фонограмму.	**21**	- - - - -	6 3 6 3 3		МБОУ ДО «ДШИ» МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 13 «Обучение игры на фортепиано»				Занятие-конкурс		
XIII.	13.1.Упражнения для развития техники пальцев рук – гаммы C-dur, a-moll, G-dur, e-moll; хроматическая гамма, интервалы. 13.2.Занятие- путешествие «В царство музыкальных звуков». Разучивание пьесы, песенки, польки.	**9**	- -	4 5		МБОУ ДО «ДШИ»
Раздел 14 Работа над творческим проектом «Мастерскаямюзикла» (Вокально-техническая работа)				Смотр знаний, умений, презентация		
XIV.	Песни зарубежных композиторов. 14.1. Мюзикл - жанр музыкально-сценического искусства. История развития. 14.2.Особенности мюзикла, его разновидности. 14.1.Разучивание песни. 14.2.Вокальная работа над чистым интонированием и звуковедением. 14.3.Певческое дыхание в песне. 14.4.Артикуляция и дикция в песне.	**36**	1 1 - - - -	- - 6 11 6 11		МБОУ ДО «Дом детского творчества» МБОУ ДО «ДШИ» МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 15«Слушание музыки» (Продолжение творческого проекта «Мастерская мюзикла»)				Презентация		

XV.	15.1.Знаменитые жанры мюзикла. 15.2.Западноевропейская музыка современной эстрады.	**3**	1 1	1 -		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 16 «Обучение игры на фортепиано»				Занятие-конкурс		
XVI.	16.1.Темп в музыкальном исполнении. 16.2.Штрихи в исполнении. Динамические оттенки. 16.3.Слуховой подбор знакомых песен в размерах 2/4;3/4;4/4.	**12**	- - -	5 5 2		МБОУ ДО «ДШИ» МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 17 «Вокально-техническая работа» (Продолжение творческого проекта «Мастерская мюзикла»)			Зачёт			
XVII.	Песни зарубежных композиторов. 17.1.Гармонический строй в песне. 17.2.Формирование тембрового ансамбля. 17.3.Раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей песни. 17.4.Работа над фонограммой песни. Работа с микрофоном.	**33**	- - - -	9 12 6 6		МБОУ ДО «ДШИ» МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Раздел 18 «Сценическая культура» (Продолжение творческого проекта «Мастерская мюзикла»)			Творческий отчёт			
XVIII.	18.1.Жесты как важное средство выразительности. Импровизация в джазовой композиции. 18.2.Сценический имидж композиции. Постановка мюзикла.	**9**	- -	3 6		МБУ «ЦДК»
Раздел 19 « Слушание музыки» Продолжение творческого проекта «Мастерская мюзикла»)			Викторина, презентация			

XIX.	19.1.Западноевропейские современные популярные исполнители мюзикла. Викторина «Звёзды эстрады».	**3**	1	2		МБОУ ДО «Дом детскоготворчества»
Раздел 20«Сценическое искусство» (Защита творческого проекта «Мастерская мюзикла»)				Творческий проект, Отчётный концерт		
XX.	20.1.«Таланты звёзд». Диагностика знаний, умений, навыков за IV года обучения. 20.2.«Звёзды зажигают». Отчётный концерт. Премьера мюзикла.	**6**	1 -	2 3		МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Итого:		**216**	**19**	**197**		

Содержание изучаемого материала
IVгода обучения
Раздел «Введение в курс программы»

Тема№1.Вводное занятие. Цели и задачи IVгода обучения. Режим и план работы творческого объединения.

Теория. Знакомство с целями и задачами IVгода обучения, режимом и планом работы творческого объединения. Формы предстоящей работы: учебная деятельность, концертная деятельность, конкурсы. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1.Вокал-искусство пения

Тема№1.1. Секреты вокального мастерства.

Теория.Презентация.Вопросы вокально-педагогической практики**.** Психологические аспекты певческого процесса.Физическое самосознание певческого процесса. Вопросы певческого дыхания.Освобождение мышц звукового канала.Язык в работе над звуковым каналом.

Резонаторы при полной мышечной свободе.О развитии диапазона. Охрана певческого голоса в период мутации. Методы сохранения голосового аппарата.

Тема№1.2.«Новая волна». Диагностика знаний и умений учащихся.

Теория. Проверка знаний и умений учащихся в форме игры-викторины с волшебными конвертами за III год обучения.

Практика:

Исполнить песню на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.

Определить на слух жанр, форму, стиль музыкального произведения.

Интонировать чисто гаммы F-dur, d-moll и их главные трезвучия.

Тема№1.3.История современной музыки. Современные жанры и направления в эстрадной музыке.

Теория. Беседа об истории современной музыки. Современные жанры и направления в эстрадной музыке. Классическая музыка. Поп-музыка. Хип-хоп Электронная музыка. Джаз и блюз. Рок-музыка. Смешанные стили музыки.

Тема№1.4.Охрана певческого голоса в период мутации.

Теория. Беседа обохране певческого голоса в период мутации. Понятие о детском голосе. Периоды мутации.

Раздел 2.Вокально-техническая работа (джазовое исполнение)

Тема№2.1.Ансамблевое многоголосное пение. Разновидности вокальных ансамблей.

Теория. Беседа о многоголосном пении. Типы и виды вокальных ансамблей.

Тема№2.2.Бэк – вокал и его роль в эстрадном жанре.

Теория. Беседа о понятии «бэк-вокал» и его задачи, роль «бэк-вокалистов» и их состав, исполнение «бэк-вокалистов».

Тема №2.3.Разучивание джазового произведения.

Практика:

Разучивание джазового произведения. Знакомство с песней. Интонирование песни под фортепиано. Интонирование мелодии акапелла в песне.

Тема№2.4. Джазовая манера исполнения. Мелодическое движение в песне.

Практика:

Джазовая манера исполнения. Интонационная работа в песне. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.

Тема№2.5.Вокальная работа над певческим дыханием в песне.

Практика:

Вокальная работа над певческим цепным дыханием в песне. Контроль за длинным фонационным выдохом.

Раздел 3.Слушание музыки

Тема№3.1.История джаза. Стилевые особенности джазовой музыки. Вокальные композиции Б.Смита, Л.Амстронга, Д.Гершвина.

Теория. Презентация на тему «История джаза. Стилевые особенности джазовой музыки». Прослушивание вокальных композицийЛ. Амстронга «WestEndBlues»; Д. Гершвина-отрывкииз оперы «Порги и Бесс».

Раздел 4.Сольфеджио

Тема №4.1. Мелизмы. Чтение с листа вокальных упражнений.

Теория. Беседа о мелизмах в музыке. Понятие о мелизмах. Основные виды мелизмов: форщлаг, мордент,трель, группетто.

Практика:

Чтение с листа вокальных упражнений с мелизмами.

Тема № 4.2.Гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии. Септаккорды и их обращения.

Теория. Беседа о понятии гармонии, её роль в музыке.Основы гармонии:трезвучия,обращения трезвучий, септаккордов и их обращений.

Практика:
Работа в нотных тетрадях. Запись трезвучий, обращений трезвучий, септаккордов и их обращений. Интонирование септаккордов и их обращений. Развитие гармонического и мелодического слуха. Слушание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал.

Раздел5.Вокально-техническая работа (джазовое исполнение)

Тема№5.1. Штриховые приёмы, звукоизвлечение и звукообразование в песне. Работа над подвижностью и гибкостью голоса.

Практика:
Вокально-хоровые упражнения на правильное формирование звука.
Вокальная работа над звукообразованием и звукоизвлечением в песне. Исполнение приёмов: глиссандо, придыхательная атака звука,резкиепереходы в различные регистры.Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Формирование грудного звучания голоса, умение комбинировать головное и грудное звучание голосов.

Тема№5.2.Артикуляция и дикция в ансамбле.

Практика:
Вокально-хоровые упражнения на дикцию и артикуляцию. Артикуляционная гимнастика.
Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в песне. Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Тема№5.3.Гармонический и мелодический строй в ансамбле.

Практика:
Вокально-хоровые упражнения над строем. Приёмы в работе (пение гамм, интервалов, аккордов).
Вокальная работа над гармоническим и мелодическим строем в песне. Выравнивание партий по звучанию (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, различных видов мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, триоли.

Тема№5.4.Вокальный ансамбль, особенности и приёмы исполнения.

Практика:
Вокальная работа над ансамблем. Выравнивание тембров, регистров в интонационном ансамбле. Слитность, уравновешенность в динамическом ансамбле.

Раздел 6.Обучение игры на фортепиано

Тема№6.1.Введение в курс программы. История развития музыкального инструмента – фортепиано.

Теория. Знакомство с основами фортепиано. Беседа об истории музыкального инструмента- фортепиано.

Тема№6.2.Знакомство с музыкальным инструментом. Октавы, регистры фортепиано.

Практика:
Октавы, регистры фортепиано. Исполнение на фортепиано октав, регистров.

Тема№ 6.3.Приёмы игры на фортепиано. Постановка рук. Аппликатура.

Практика:

Освоение приёмов игры. Упражнения на постановку рук, аппликатуры.

Тема №6.4.Упражнения для развития техники рук и пальцев.

Практика:

Упражнения для рук (отдельно левой и правой) и пальцев. Контроль запостановкой рук, локтя. Самостоятельная игра нотного текста в пределах октавы со счётом. Контроль за аппликатурой пальцев рук.

Раздел7.Слушание музыки

Тема№7.1.Авторская (бардовская) песня и её особенности. Песенное творчество Б.Окуджавы, В.Высоцкого.

Теория. Презентация на тему «Авторская (бардовская) песня и её особенности. Песенное творчество Б. Окуджавы, В.Высоцкого». Прослушивание (просмотр) песен Б.Окуджавы «Музыка души», В Высоцкого «Баллада о детстве». Беседа о характерных манерах и специфических приёмах исполнения певцов.

Раздел 8.Вокально-техническая работа (джазовое исполнение)

Тема№8.1.Художественное исполнение ансамбля.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения на динамику, фразировку.

Вокально-хоровые упражнения на штрихи.

Вокальная работа над эмоциональной насыщенностью исполнения: динамика, фразировка, штрихи.

Тема№8.2.Работа над фонограммой. Работа с микрофоном.

Практика:

Работа над фонограммой песни. Отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения, умение слышать и корректировать свой голос в общей музыкальной палитре. Работа организуется как по нотному тексту, так и по слуху. Работа с микрофоном. Слушание своего голоса, умение чувствовать микрофон.

Раздел 9.Сценическая культура

Тема№9.1.Сценическая культура певца-вокалиста.

Теория. Беседа о сценической культуре певца-вокалиста. Понятие о сценической культуре певца. Основные требования к вокалистам как исполнителям на сцене: внешний вид певца на репетициях, актёрские навыки певца, внутреннее видение исполнителя.

Тема№9.2.Сценический образ и вокальное исполнение.

Практика:

Сценический образ и художественное исполнение в ансамбле.

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание произведения.

Раздел 10.Вокально-техническая работа

Песни современной эстрады.

Тема№10.1.Разучивание песни .

Практика:
Разучивание песни. Простукивание ритмического рисунка в песне.
Тема № 10.2.Интонирование по голосам.
Практика:
Вокально-хоровые упражнения на выработку чистоты интонации.
Вокальная работа над чистым интонированием. Интонирование по голосам. Слуховой контроль над интонированием. Расширение диапазона голоса.
Тема №10.3.Певческое дыхание. Опора звука.
Практика:
Вокальная работа над опорным грудным певческим дыханием. Умение комбинировать дыхание. Вокально- хоровые упражнения на цепное певческое дыхание, дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.
Раздел 11.Сольфеджио
Тема№11.1. Правописание гамм –D-dur, h-moll, A-dur, fis-moll. Трезвучия всех ступеней лада.
Теория.Знакомство с правописанием гамм D-dur, h-moll, A-dur, f-moll и главных трезвучий. Строение мажорной и минорной гаммы.
Практика:
Работа в нотных тетрадях. Запись мажорной и минорной гамм.
Интонирование гамм D-dur, h-moll, B-dur, d-moll и главных трезвучий с дирижированием различными длительностями.
Контроль за чистым интонированием ступеней лада.
Тема №11.2.Увеличенные и уменьшенные интервалы.
Практика:
Понятие об интервалах. Показ на фортепиано интервалов. Увеличенные интервалы – ув.1, ув.2, ув.3, ув.5, ув.6, ув.7, ув.8. Уменьшенные интервалы – ум.2, ум.3, ум4, ум.6, ум7, ум8. Слушание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал.Творческие задания.
Раздел 12.Вокально-техническая работа (двухголосье)
Песни современной эстрады
Тема №12.1.Дикция и орфоэпия в песне.
Практика:
Вокально-хоровые упражнения на дикцию, орфоэпию.
Вокальная работа над выразительностью поэтического текста. Совершествование навыка связного и отчётливого исполнения гласных в сочетании с согласными в песне.
Тема №12.2.Вокальная работа над строем в песне.
Практика:
Вокально-хоровые упражнения над строем. Приёмы в работе (пение звукоряда; пение на закрытый рот; пение вслух и про себя; пение с интонированием главных ступеней лада).
Вокальная работа над гармоническим и мелодическим строем.
Слуховой контроль над интонированием. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, интервалов.
Тема №12.3.Ансамблевое выразительное исполнение в песне.
Практика:

Вокальная работа над ансамблем (интонационным, дикционным, динамическим, тембровым) в песне.

Тема№12.4.Вокальная работа над фразировкой, агогикой, нюансировкой в песне.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения на динамику, фразировку.

Вокальная работа над раскрытием художественного содержаниия и выявления стилистических особенностей произведения.

Тема №12.5. Работа с аппаратурой под минусовую фонограмму.

Практика:

Вокальная работа над фонограммой песни (контроль за чистотой интонации, темпа, дикцией, фразировкой). Работа с микрофоном в песне.

Раздел 13.Обучение игры на фортепиано

Тема №13.1.Упражнения для развития техники пальцев рук – гаммы C-dur, a-moll, G-dur, e-moll; хроматическая гамма, интервалы.

Практика:

Разучивание упражнений для развития техники пальцев рук. Гаммы C-dur, a-moll,G-dur, e-moll и его главные трезвучия, хроматическая гамма, интервалы. Контроль за аппликатурой.

Упражнения для развития техники пальцев рук - септаккорды и его обращения. Исполнение септаккордов отдельно каждой рукой- левой и правой.

Тема №13.2.Занятие - путешествие «В царство музыкальных звуков». Разучивание пьесы, песенки, польки.

Практика:

Разучивание игры пьесы каждой рукой отдельно. Контроль за апликатурой пальцев, постановкой рук. Соединение двумя руками вместе в музыкальныхпроизведениях. Освоение приёмов игры на фортепиано. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Исполнениепроизведения.

Раздел 14.Работа над творческим проектом «Мастерская мюзикла» (Вокально-техническая работа).

Песни современных зарубежных авторов

Тема №14.1. Мюзикл- жанр музыкально-сценического искусства.История развития.

Теория.Знакомство с понятием «мюзикл», историей развития. Мюзикл как часть современной популярной культуры.

Тема№14.2.Особенности мюзикла, его разновидности.

Теория. Разновидности мюзикла. Постановка проблемы, исследование, поиск решений, обсуждение. Просмотр презентации «Что такое мюзикл?», чтение литературного произведения, на основе которого поставлен мюзикл; распределение ролей; подготовка текстов, нот и минус-фонограмм.

Тема №14.1.Разучивание.

Практика:

Разучивание песни в размерах4/4,6/8, знакомство с песней, беседа об авторе,средствах музыкальной выразительности и образно-эмоциональной

стороне песен. Интонирование отдельно каждого голоса. Соединение голосов вместе. Исполнение форшлагов , группето, разных пассажей.
Разучивание песен в размере 2/4,3/4. Сольфеджирование партии под фортепиано. Интонирование мелодии акапелла.

Тема №14.2.Вокальная работа над чистым интонированием и звуковедением.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения на выработку чистоты интонации: гаммообразных и арпеджированных последовательностей вверх и вниз. Упражнение «Вокальная импровизация».
Чистое интонирование в песнях, в размерах 4/4. Приёмы работы: на слоги, закрытый рот. Слуховой контроль за исполнением интервалов, скачков, унисона. Способы вокализации nonlegato, markato, staccato.
Вокальная работа над чистым интонированием в песнях, в размере 6/8. Интонированиеа capella каждого голоса отдельно. Проговаривание ритмических фигур, текста. Пропевание трудно интонируемых мелодических оборотов.
Интонация в песнях, в размерах 2/4, 3/4. Развитие музыкально слуха, памяти. Формирование вокально-интонационной координации. Интонационные и ладовые связи, ощущения между звуками разной высоты.

Тема №14.3.Певческое дыхание в песне.

Практика:

Вокальная работа над цепным дыханием в песнях, в размерах 2/4,3/4.Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой, вокально-хоровые упражнения на формирование цепного певческого дыхания.
Вокальная работа над цепным дыханием в песнях, в размерах 4/4, 6/8.
Творческое задание: придумать к ритмическому рисунку мелодию.

Тема №14.4.Артикуляция и дикция в песне.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения на выработку чёткой дикции в песнях, артикуляционная гимнастика, скороговорки.
Вокальная работа над дикцией, артикуляцией в песнях, в размерах 4/4,6/8. Свобода движений артикуляционных органов. Формирование чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Проговаривание текста песни в ритме. Правила культуры речи (верное ударение в слове, правильноепроизношение гласных и согласных), правила логики речи (выделение основного ударного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять мысль, смысл фразы).
Вокальная работа над дикцией в песнях, в размерах 2/4,3/4. Свобода движений артикуляционных органов. Совершенствование навыка единообразной артикуляции. Характер певческой дикции зависит от характера музыки, содержания произведения. При исполнении распевных произведений текст произносится мягко. В драматических произведениях слова произносятся значительно при более крупной артикуляции. При

исполнении быстрых произведений следует слова произносить легко, «близко», облегчать силу звука.

Раздел 15.Слушание музыки (Продолжение творческого проекта «Мастерская мюзикла»)

Тема №15.1. Знаменитые жанры мюзикла.

Теория. Знакомство с жанрами мюзикла: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Беседа о композиторах мюзиклов Э. Ллойда Уэббера, Клодом-Мишелем Шонбергом.

Практика:

Жанры мюзикла. Прослушивание мюзиклов «Кошки», «ИисусХристос», «Кабаре».Анализ мюзиклов. Презентация «Популярные хиты мюзиклов».

Тема №15.2. Западноевропейская музыка современной эстрады.

Теория. Презентация на тему «Западноевропейская музыка современной эстрады». Знакомство с певцами ChristinaAguilera, LaraFabian, KatyPerry.

Раздел 16.Обучение игры на фортепиано

Тема №16.1.Темп в музыкальном исполнении.

Практика:

Работа над темпом, его изменениями в пьесе, песенке. Игра на фортепиано каждоу рукой отдельно под метроном. Соединение произведения двумя руками в данном темпе.

Тема №16.2. Штрихи в исполнении. Динамические оттенки.

Практика:

Работа над штрихом – legato,stakkato в пьесе.

Работа над штрихом - nonlegato в песенке. Совершенствование навыков звукоизвлечения.

Работа над динамическими оттенками в исполненной пьесе. Контроль за правильной аппликатурой.

Работа над динамическими оттенками в песенке.

Тема №16.3.Слуховой подбор знакомых песен в размерах 2/4;3/4;4/4.

Практика:

Слушание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал. Творческие задания на подбор на слух знакомых песен в размерах 2/4,3/4,4/4.

Раздел 17.Вокально-техническая работа.

(Продолжение творческого проекта «Мастерская мюзикла»)

Песни зарубежных композиторов.

Тема №17.1.Гармонический строй в произведении

Практика:

Вокально-хоровые упражнения над гармоническим строем (интонирование по полутонам и целым тонам, скачки по терциям, квартам, квинтам и другим интервалам, пение неустойчивых интервалов и аккордов, интонационно сложные вступления отдельных партий).

Вокальная работа над гармоническим строем в песнях, в размерах 2/4,3/4. Контроль за интонированием ступеней лада. Правила интонирования интервалов: чистые интонируются устойчиво, малые и большие –

соответственно, с односторонним сужением и расширением, увеличенные и уменьшённые с двухсторонним расширением и сужением.
Вокальная работа над гармоническим строем в песнях, в размерах 4/4,6/8. Выстраивание больших и малых терций, чистых квинт и октав. Создание наиболее удобной тесситуры в сложных эпизодах произведения. Контроль за частой сменой тональностей. Приёмы работы над строем: пение с закрытым ртом и на отдельные гласные.
Тема №17.2.Формирование тембрового ансамбля.
Практика:
Вокальная работа над ансамблем (интонационным, метроритмическим, дикционным, тембровым) в песнях в размере 2/4. Контроль за одновременным и бесшумным вдохом, устойчивой и чистой интонацией, интонированием ровного звука без вибрации, чёткой артикуляцией текста, ощущением пульсации, чередованием сильных и слабых долей такта. Контроль за ровностью звучания.
Дикционный, интонационный, ансамбль в произведении, в размере 3/4. Единство в произношении слова, одновременное вступление голосов .
Вокальная работа над ансамблем (дикционным, динамическим, темповым) в песне, в размере 4/4. Одновременное использование контрастной динамики. Артикуляционно точное, одновременное произнесение текста, начала и конца фраз, ритмическая точность.
Метроритмический, дикционный, динамический, тембровый ансамбль в песне, в размере 6/8. Соблюдение устойчивости темпа, единства в произношении слова, динамического равновесия, тембровой слитности.
Тема №17.3.Раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей песни.
Практика:
Вокально-хоровые упражнения на фразировку. Вокальная работа над художественным исполнением в песнях, в размерах 2/4,3/4. Отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения, умение слышать и корректировать свой голос в общей музыкальной палитре.
Вокально-хоровые упражнения на динамические оттенки (p,mp,mf, f).
Художественное исполнение в песнях, в размерах 4/4, 6/8.
Выполнение волнообразной динамики, акцентов. Работа над фразировкой, выделение кульминационной вершины в песне, выявлениелинии развития основных тем. Работа над штрихами в песне.
Тема №17.4.Работа над фонограммой песни. Работа с микрофоном.
Практика:
Работа над фонограммой песен в размерах 2/4,3/4. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста.
Работа над фонограммой песен в размерах 4/4,6/8. Чистота интонирования, выполнение яркой фразировки, выразительного поэтического текста, воплощение художественного образа.

Работа с микрофоном над песнями в размерах 2/4,3/4, 4/4,6/8. Умение регулировать силу звучания путём увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.

Раздел 18.Сценическая культура
(Продолжение творческого проекта «Мастерская мюзикла»)

Тема №18.1.Жесты как важное средство выразительности. Импровизация в джазовой композиции.

Практика:

Самостоятельное составление композиции песни.Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема №18.2.Сценический имидж композиции. Постановка мюзикла.

Практика:

Сценический имидж композиции (подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций, световое оформление номера). Сценический образ: поиск исполнительного образа песни, своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность.

Работа над имиджем (выход на сцену, сценическая походка, движение на сцене, жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка). Постановка мюзикла. Органичное соединение пластического, вокального и актерского рисунков роли. Групповая и индивидуальная работа над актерским воплощением персонажей мюзикла.

Раздел 19.Слушание музыки
(Продолжение творческого проекта «Мастерская мюзикла»)

Тема №19.1.Западноевропейские современные популярные исполнители мюзикла.

Теория. Беседа на тему «Западноевропейские современные популярные исполнители поп-музыки. Знакомство сисполнителями: Бритни Спирс, Мадонна, Лэди Гага, Кристина Агилера. Викторина «Звёзды эстрады».

Практика:

Просмотр презентации «Современные популярные исполнители поп-музыки». Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

Раздел 20.Сценическое искусство
(Защита творческого проекта «Мастерская мюзикла»)

Тема №20.1.«Таланты звёзд». Диагностика знаний, умений, навыков за IV года обучения.

Теория. Творческие задания в форме игры-викторины с волшебными конвертами. Проверка знаний, умений, навыков, приобретённыхза 4 года обучения.

Практика:

Эмоционально, осмысленно, художественно исполнить двухголосные вокальные произведения. Составить танцевальную композицию к песне. Подобрать на слух знакомую мелодию на фортепиано.

Тема №20.2.«Звёзды зажигают». Отчётный концерт. Премьера мюзикла.

Практика:

Творческое выступление учащихся. Премьера мюзикла «Кошки» на сцене.

Предполагаемые результаты IV года обучения

В конце четвёртого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- историю современной музыки, стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- основные приёмы игры на фортепиано и средства музыкальной выразительности.

Уметь:

- использовать дополнительные регистры - фальцетный, свистковый (флажолетный), смену тембровых оттенков голоса;
- исполнять произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- творчески исполнять на фортепиано отдельные попевки, песенки, гаммы.

Навыки:

- овладеть навыком сценической культуры - голосом, мимикой и телом;
- владеть техникой исполнения произведений в джазовой манере пения;
- самостоятельно импровизировать и сочинять мелодии на заданные темы.

Рекомендуемый репертуар:

«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной; «Топ по паркету» муз. А Варламова, сл. Р. Паниной; «Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой; «Мечта» муз. А Варламова, сл. О. Сазоновой; «Мы желаем счастья вам» муз.и сл. С. Намина; «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О.Сазоновой; «Мир волшебных мелодий» муз.и сл. А.Ермолова; «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной; «Звёзды молчат» муз.и сл. Д. Никольский; «Планета детства» муз. и сл. В. Цветкова; «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехова; «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветкова; «Письма» муз. и сл. К. Попова; «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной; «О, моя, Россия!» муз.и сл. В.Тюльканова; «Осенний блюз» муз. и сл. А. Ермолова; муз. и сл.Т.Бурцевой « Танцуем джаз»; муз. М.Минкова, сл. Д. Иванова «Старый рояль»; муз и сл.Stevie Wonder «Sir Duke»; мюзикл Э. Ллойда Уэббера «Кошки», муз.и сл. Я. Коломиец «Джаз-джаз»; Гранитный сын» муз. В. Аксёнова, сл. А. Ломунова,муз.и сл.«Деми Ловато «La la land»;«Случайный вальс» муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского.

Рекомендуемый репертуар по слушанию музыки:

«West End Blues»Л. Амстронга; Отрывки из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина; мюзикл Э. Ллойда Уэббера «Кошки»,Э. Ллойда Уэббера«Иисус Христос», Джона Кандера «Кабаре», Б.Окуджавы; «Баллада о детстве» В. Высоцкого; «Hurt» Christina Aguilera; «Adagio» LaraFabian; «Hot N Cold» Katy Perry; «It Should Be Easy» Бритни Спирс; «Time Stood Still» Мадонны;«Angel Eyes» Димы Билана; «Во мне моя любовь»Валерии; «Долче Вита» Жасмин.

Рекомендуемый репертуар по вокалу для индивидуальной работы:
«Сердце земли моей» муз.и сл. И.Дорофеева, Р. Алехно; Simplythebest" муз. и сл. Майк Чэпмен и Холли Найт;«Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов; «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов; «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов; «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губина; муз и сл. Тюльканова «Волчица»; муз и сл . Тюльканова «Жанна Дарк»; «Hurt» муз. и сл. Линды Перр, Марк Ронсон ; «Adagio» LaraFabian; «Зазуля» Злата Огневич; «Ветром стать» муз. и сл. Maksim; «Мамочка» муз. А. Флярковского, сл. Л. Дербенёва»; «Новогодняя ночь» муз. А. Костюка, сл. В. Степанова; «Зимний сон» муз.и сл. А. Шевченко; «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов; «Школьный бал» муз. С. Дьячкова, П. Леонидова; «Там, за полосой дождя» муз.и сл. П. Степанова; «Джинсовый мальчишка» муз. С. Сорокина, сл. О. Шамис; «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной; «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной; сл. Р. Паниной; «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоной, «Россия моя» муз.сл. В. Тюльканова; «Новый год» муз. А. Варламова. «Sunny» муз.и сл. Бобби Хэбб;«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганина;
Рекомендуемый репертуар по обучению игры на фортепиано:
«Тень, тень» В. Калиникова, «Скользя по льду» Э. Сигмейстера, «Украинская народная песня», «Маленькая полька» Д. Кабалевского, «Этюд» Е. Гнесина, «Пьеса» Ж. Армана.

Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
С целью успешной реализации данной программы разработаны подробные план - конспекты всех занятий по программе, разработан и оформлен дидактический материал, музыкальный репертуар, разработана методикапроведения итоговой аттестации учащихся.

2.1.Календарный учебный график

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая, для учащихся второго и последующих годов обучения с1 сентября, окончание занятий 25 мая. Каникулы с 1 июня по 31 августа.
I год обучения-36 учебных недель, 144 учебных дня.
II год обучения-36 учебных недель, 144 учебных дня.
III год обучения -36 учебных недель, 72 учебных дня.
IV год обучения-36 учебных недель, 108 учебных дня.

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Материально - технические (пространственные) условия организации познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности детей включают:

- светлое, просторное помещение, с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- фортепиано;

- стулья;
- скамейки;
- зеркало;
- шкаф для хранения музыкального материала, методической литературы, наглядных пособий, дидактических пособий;
- декорации, костюмы;
- сборники с нотным материалом.

Учебные принадлежности:

- тетрадь;
- авторучка;
- карандаш;
- ластик;
- альбом;
- фломастеры;
- нотная тетрадь.

Техническое оснащение

- музыкальный центр;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- микрофон;
- DVD-проигрыватель;
- музыкальный центр;
- видеомагнитофон;
- электроаппаратура;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-» ;
- записи аудио, видео, формат CD,MP3;
- записи выступлений, концертов.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- методика музыкального воспитания детей;
- русская музыкальная литература;
- зарубежная музыкальная литература;
- хроника музыкальной жизни Тамбова;
- творчество великих композиторов;
- развитие и воспитание голоса детей;
- методические разработки по темам программы,
- методические разработки по темам программы;
- методика проведения итоговой аттестации учащихся;
- игровые конкурсные программы;
- информационная и справочная литература;
- сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга учащихся;

- наглядные пособияпо темам (карточки со средствами музыкальной выразительности, портреты композиторов, карточки с изображением нот, пауз, ритмических рисунков, творческих заданий);
- инструкция по технике безопасности и охране певческого голоса;
- диагностические методики для определения уровня ЗУН и творческих способностей учащихся;
- новые педагогические технологии в общеобразовательном процессе (сотрудничество педагога с учащимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей, активизация творческого самовыражения);
- видео и фотоматериалы.

Санитарно-гигиенические требования

Для реализации общеразвивающей программы необходимо иметь светлое, просторное помещение, с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, должен быть способен к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей. Для реализации программы необходим аранжировщик музыки, возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

Ожидаемые результаты

Личностные - развитие социально и личностно значимых качеств (доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания), индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, раскрывающих отношение к труду, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные -результатом изучения программы является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные УУД - учащиеся научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Познавательные УУД - учащиеся научатся понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;проявлять индивидуальныетворческие способности.

Коммуникативные УУД - учащиеся научатся работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать собственное мнение и позицию;слушать

собеседника;адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные – формирование навыков работы в области вокального искусства, применения технологий приёмов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

Программой предусмотрена работа родительского всеобуча, по плану которого проводятся родительские собрания на различные темы. При проведении данных собраний проводятся тематические, отчетные, творческие концерты учащихся.

В конце года проводится родительское собрание, на котором родителей знакомят с итогами работы ребенка за весь учебный год.

Кроме собраний каждый родитель имеет право посетить любое занятие.

2.3.Формы подведения итогов реализации

- тематические концерты;
- отчётные концерты;
- конкурсы;
- зональные фестивали;
- международные, всероссийские, областные; муниципальные кон курсы.

Формы отслеживания результатов образовательной общеразвивающей программы

- входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- текущий контроль - беседа в форме «вопрос – ответ», беседы с элементами викторины, игра, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование, тематический концерт, отчётный концерт;
- итоговый контроль (итоговая и промежуточная аттестация) – зачетная работа по теме, игра, участие в тематических, отчётных концертах, муниципальных, областных,всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, творческих проектах;
- тематический;
- предварительный;
- устный;
- письменный;
- фронтальный;
- индивидуальный.

2.4.Оценочные материалы, способы проверки ЗУН учащихся

В творческом объединении «Лира» в начале года проводится начальная диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся. По результатам реализации программы проводится промежуточная и итоговая аттестация по разработанным и апробированным методикам (в игровой форме, викторина, отчётный концерт, презентация, творческий проект), которые позволяют определить уровень теоретической и практической подготовки учащихся и соотнести их с прогнозируемым результатам образовательной программы.

- Начальная диагностика проводится с детьми в начале учебного года, чтобы выявить уровень ЗУН, которые имеют дети.
- Промежуточная аттестация проводится в конце первого, второго, третьего учебного года (май).
- Итоговая аттестация проводиться в конце четвертого учебного года. Теоретическую часть итоговой аттестации можно провести в форме викторины, игры, кроссворда, практическую часть в виде концерта, конкурса.

Диагностические методики, позволяющие определить достижения учащихся:

- выявление творческого потенциала;
- развитие самостоятельной деятельности;
- активизация аналитической деятельности;
- развитие познавательной деятельности учащихся;
- методика выявления уровня самооценки учащихся;
- личностное достижение учащихся;
- тесты о духовно – нравственной личности;
- методика отслеживания творческих достижений учащихся.

Методическое обеспечениепрограммы I года обучения

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие.	рассказ	словесный	наглядно-иллюстрационный материал, магнитофон, аудио-запись.	игра
Раздел 1. Волшебный мир музыки					
1.1	История развития вокального искусства.	беседа	словесный, прослушивание песни словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал	опрос
1.2	«Музыкальная фантазия». Начальная диагностика.	диагностика в форме игры	словесный, прослушивание пес ни	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, вопросы и задания для игры	диагностика первоначальных ЗУН
1.3	Влияние искусства на окружающий мир.	дискуссия	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.4.	Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка.	рассказ	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал	опрос

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.5.	Основные певческие навыки.	показ, тренировочное упражнение, практическое задание	словесный, наглядный, проблемно-поисковый, практический	наглядно-иллюстрационный материал, фортепиано	опрос
1.6.	Гигиена и охрана голоса**.**	беседа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
Раздел 2.Вокально-техническая работа (разучивание произведений)					
2.1.	Основы певческой установки.	показ, тренировочное упражнение, практическое задание	репродуктивный, практический.	нотный материал, фортепиано	опрос, игра, тренировочное упражнение
2.2.	Постановка певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания.	беседа, практическое занятие	словесный, практический	нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
2.3	Интонационное зерно в музыке.	вокально-хоровые упражнения, прослушивание, показ, практическое занятие	словесный, наглядный,практический, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано, магнитофон	опрос, тренировочное упражнение
Раздел 3. Слушание музыки «Музыка – язык чувств»					
3.1.	История развития танцевальной музыки.	рассказ	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись	опрос
3.2.	Жанры танцевальной музыки «Песня, танец, марш».	рассказ, игра	словесный, наглядный, практический, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись	опрос, игра, слуховой анализ
3.3.	Вокально-инструментальная музыка: «Музыка – язык чувств».	рассказ, игра	словесный, наглядный, работа под руководством педагога самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, игра, слуховой анализ

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
Раздел 4.Вокально-техническая работа					
4.1.	Звукообразование, звукоизвлечение.	вокально - хоровые упражнения, показ, практическое занятие	словесный,наглядный, практический, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
4.2.	Основные способы звуковедения.	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	словесный, практический, игровой, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
4.3	Музыкальный слух. Типы слуха.	вокально - хоровые упражнения, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение, слуховой анализ
Раздел 5.Слушание музыки					
5.1	Вокально-инструментальная музыка « О чем рассказывает музыка?»	рассказ,показ, игра, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, игровой	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, игра, слуховой анализ
Раздел 6. Актёрское мастерство					
6.1.	Постановка вокального номера.	творческое занятие, показ, игра, практическое занятие	словесный, практический, игровой	наглядно-иллюстрационный материал, магнитофон аудио запись с фонограммой, фортепиано	тренировочное упражнение, творческий показ
6.2.	Творческое воображение.	творческое занятие, показ, игра, практическое занятие	словесный, практический, игровой	магнитофон аудиозапись с фонограммой, фортепиано	тренировочное упражнение, творческий показ
Раздел 7. Вокально-техническая работа (разучивание произведений)					
7.1.	Артикуляция звука.	вокально-хоровые упражнения, показ,практическое занятие	словесный,наглядный, практический, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный игровой, репродуктивный, нотный материал, фортепиано	опрос, тренивочное упражнение
7.2	Дикция и орфоэпия.	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	словесный, наглядный,практический, игровой, репродуктивный	практический, игровой, репродуктивный, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
7.3.	Элементы вокально-хоровой звучности.	рассказ, вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	словесный,нагляд ный, практический, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстра ционный, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировоно е упражнение, слуховой анализ
7.4.	Третий элемент вокально-хоровой звучности.	рассказ,вокаль но-хоровые упражнения, показ,практиче ское занятие	словесный, наглядный,практи ческий, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстра ционный, нотный материал, фортепи ано	опрос, тренировочн ое упражнение
7.5.	Лад - как средство развития музыки (мажор, минор). Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки	рассказ, тренировочные упражнения, показ, практическое занятие	словесный, наглядный,практи ческий, игровой, репродуктивный	Наглядно-иллюстрационный, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочн ое упражнение, слуховой анализ
Раздел 8. Слушание музыки					
8.1.	Вокально-инструментальная музыка «Как рассказывает музыка?»	рассказ, игра	словесный, наглядный, практический, игровой	наглядно-иллюстра ционный материал, нотный материал, фортепиано	музыкаль-ная угадай-ка, опрос
Раздел 9. Вокально-техническая работа (разучивание произведений)					
9.1.	Русская народная песня. История русского народного песенного творчества.	рассказ, показ	словесный, наглядный, практический, игровой	демонстрация иллюстративного материала «Русские народные хоры» магнитофон, аудиозапись, нотный материал фортепиано	народные игры, опрос, слуховой анализ
9.2.	Художественно-выразитель ное исполнение в музыке.	творческое занятие, практическое занятие	практический, репродуктивный	нотный материал, фортепиано,магнито фон, аудиозапись с фонограммой	контрольное занятие,твор ческий показ
Раздел 10. Актёрское мастерство					
10.1	Пение и движение.	показ, практическое занятие,игра	словесный, наглядный, практический, игровой	нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись с фонограммой	творческий показ

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
10.2	«Азбука пения» Диагностика знаний,умений и навыков за I год обучения.	диагностика, творческие задания	словесный,нагляд ный, практический, игровой,репро-дуктивный	наглядно-иллюстра ционный материал, нотный материал, фортепиано магнитофон, аудиозапись с фонограммой	творческий показ, мини-концерт
10.3	«Лето звонкое здравствуй!» Отчётный концерт.	творческий отчёт	контрольный, творческий	наглядно-иллюстра ционный, магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фоно граммами, микрофон	творческий концерт

Методическое обеспечение программы II года обучения

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие «Пусть эта музыка звучит»	рассказ-	словесный	наглядно-иллюстрационный материал	игра
Раздел 1. Певческий голос					
1.1	Обобщение темы «Основные певческие навыки, певческая установка.	рассказ, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, методы устного, фронтального контроля	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.2	«Музыкальная грамота». Начальная диагностика.	диагностика в форме игры	словесный, прослушивание песни	вопросы и задания для игры	диагностика первоначаль ных ЗУН
1.3	Гигиена и охрана голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне. Регистры певческого голоса.	рассказ, показ, игра, практичес-кое занятие	словесный, наглядный, репродуктивный	наглядно-иллюстра ционный материал, нотный материал, фортепиано	опрос
Раздел 2.Вокально-техническая работа (разучивание произведений)					

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
2.1.	Постановка певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрель никовой.	показ, тренировочное упражнение, практическое задание	репродуктивный практический, игровой	нотный материал, фортепиано	опрос, игра, тренировочное упражнение
2.2.	Разучивание песни.	рассказ,вокаль но-хоро вые упражнения,пр ослушивание показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстра ционный материал, нотный материал, фортепиано,магнитоф он	опрос, тренировочное упражнение
2.3.	Интонирование в песне	вокально-хоровые упражнения, практическое занятие	словесный, наглядный, практический,	нотный материал, фортепиано,магнитоф он	опрос, тренировочное упражнение
Раздел 3.Слушание музыки					
3.1.	Обзор музы - кального искусства 18-19 в.в.	рассказ	словесный, наглядный	демонстрация иллюстративного материала «Рус ские компози торы 19в.в», компьютер, экран проектор	опрос
3.2.	Творчество М.И.Глинкии его музыка. Опера «Иван Сусанин».	рассказ, прослушивание	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	наглядно-иллюстра ционный материал, нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись	опрос, игра, слуховой анализ
Раздел 4.Азбука музыкальной грамоты					
4.1.	Введение в курс музыкаль ной грамоты.	рассказ	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос
4.2.	Правописание нот. Скрипичный и басовый ключ.	рассказ	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос
4.2.	Длительности нот. Паузы**.**	тренировочное упражнение, показ, практическое занятие	словесный, практический, игровой,репро-дуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировоч ное упраж-нение

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
4.3.	Метроритм. Затакт.	игра, показ,трениров очное упражнение	словесный, наглядный, игровой	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
Раздел 5. Вокально-техническая работа (разучивание произведений)					
5.1.	Звукоряд в музыке. Понятие о звукоряде.	вокально-хоровые упражнения «Вокальная импровизация», показ, практическое занятие	словесный, практический, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение, слуховой анализ
5.2.	Звукообразование и звуковедение.	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
5.3.	Музыкальный слух. Ладовая окраска звука.	вокально - хоровые упражнения, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, игровой	нотный материал, наглядно-иллюстрационный материал фортепиано	опрос,тренировочное упражнение, слуховой анализ
Раздел 6. Слушание музыки					
6.1.	Русская музыка в контексте отечественной культуры 50-70-х г.г.	рассказ	словесный, наглядный	демонстрация иллюстративного материала «Русские компо зиторы 50-70-хг.г.», компьютер, проектор, экран	опрос
6.2.	Творческий путь Н.Римского-Корсакова и его музыка. Опера «Царская невеста».	рассказ,прослушивание,самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись	опрос, игра, слуховой анализ
Раздел 7. Азбука музыкальной грамоты					
7.1.	Правописание гаммы и главные трезвучия.	тренировочное упражнение, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, метод индивидуального контроля	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос,тренировочное упражнение

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
7.2.	Размеры в музыке. Простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4.	рассказ, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический проблемно-поисковый	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
Раздел 8. Вокально-техническая работа (разучивание произведений)					
8.1.	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	рассказ, тренировочные упражнения, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, репродуктив-ный, игровой	наглядно- иллюстрационный, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
Раздел 9. Слушание музыки					
9.1.	Музыкальная культура в советский период. Вокальные жанры в советской музыкальной культуре.	рассказ	словесный, наглядный, репродуктивный	демонстрация иллюстративного материала «Композиторы советского периода» компьютер, проектор, экран	опрос
Раздел 10.Вокально-техническая работа (разучивание произведений)					
10.1	Особенности строя acapella. Теория строя.	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
10.2	Художественно-исполни тельский ансамбль в музыкальных произведениях	практическое занятие, работа по подгруппам	практический, репродуктивный, проблемно-поисковый	нотный материал, фортепиано	творческий показ
10.3	Динамика и фразировка в художественном исполне нии	творческое занятие, практическое занятие	практический, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	творческий показ
10.4	Выразитель-ные и хдожест венные средст ва в музыке	практическое занятие	практический, творческий	нотный материал, фортепиано	творческий показ

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
10.5	Работа над фонограммой песни.	творческое занятие, практическое занятие	практический, проблемно-поисковый,метод аналитичес кой работы	нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись с фонограммой	контрольное занятие, творческий показ
Раздел 11. Актёрское мастерство					
11.1	Сцена речи.	показ, практическое занятие, игра	словесный, наглядный, практический, игровой	нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись с фонограммой	творческий показ
11.2	Постановка вокального номера.	показ, практическое занятие, игра, самостоятель ная работа	словесный, наглядный, практический проблемно-поисковый	нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись с фонограммой	творческий показ, тренировочное упражнение
Раздел 12. Азбука музыкальной грамоты					
12.1	Темпы в музыке. Основные динамические оттенки.	рассказ, практическое занятие, показ	словесный, наглядный, репродуктивный, практический	нотный материал, фортепиано, наглядно-иллюстрационный материал, карточки с обозначениями оттенков	Опрос
12.2	Знаки альтерации, их правописа ние.	рассказ, практическое занятие, тренировочное упражне ние	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
12.3	Знакомство с октавами, регистрами.	рассказ, творческое задание, практическое занятие, показ	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировоч-ное упраж-нение
Раздел 13. Слушание музыки					
13.1	Развитие музыкального искусства в Западной Европе.	рассказ	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный нотный материал, фортепиа но магнитофон, аудиозапись	Опрос

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
13.2	Творческий путь .А.Моцар та. Опера «Свадьба Фигаро».	рассказ	словесный, наглядный, репродуктив-ный	демонстрация иллюстративного материала «Портрет В.А..Моцарта» магнитофон, аудиозапись с оперой	опрос музыкальная угадайка
Раздел 14. Актёрское мастерство					
14.1	Мимический канон.	показ, практическое занятие, игра	словесный, наглядный, практический, игровой	нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись с фонограммой	тренировочное упражнение
14.2	Исценировка песни.	показ, практическое занятие игра, творческое задание	словесный, наглядный, практический, творческий	нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись с фонограммой	творческий показ
14.3	«Музыкальная гармония». Диагностика знаний, умений и навыков за II год обучения.	диагностика, творческие задания	словесный,нагляд ный, практический, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись с фонограммой	творческий показ, мини-концерт
14.4	«Детство-это я и ты». Отчётный концерт.	творческий отчёт	контрольный, творческий	наглядно-иллюстрационный, магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, микрофон	творческий концерт

Методическое обеспечение программы III года обучения

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие.	рассказ	словесный	наглядно-иллюстрационный материал	игра

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
Раздел 1. Повторение и закрепление ЗУН за 2 года обучения					
1.1.	Основные певческие умения навыки,певческая установка. Основные правила певческого дыхания.	практическое занятие	словесный, методы устного, фронтального контроля	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.2.	«Юный вокалист». Начальная диагностика	диагностика в форме игры	словесный, прослушивание песни	вопросы и задания для игры	диагностика первоначальных ЗУН
1.3.	Гигиена и охрана голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах. Название и свойства голосов.	дискуссия	словесный, наглядный, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
Раздел 2. Вокально-техническая работа (разучивание произведений)					
2.1.	История возникновения многоголосия**.** Виды имитационной полифонии.	рассказ, показ	словесный, наглядный, репродуктивный,	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос
2.2.	Канон. Понятие о каноне, его значении.	рассказ, показ	словесный, наглядный, репродуктивный, игровой	нотный материал, фортепиано	опрос
2.3.	Разучивание канона.	беседа, вокально-хоровые упражнения, прослушивание, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано, магнитофон	опрос, тренировочное упражнение
2.4.	Интонационная работа в каноне.	вокально-хоровые упражнения, прослушивани	словесный, наглядный, практический, игровой, репро-	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал,	опрос, тренировочное упражнение

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
		е показ, практическое занятие	дуктивный	фортепиано, магнитофон	
2.5.	Вокальная работа над певческим дыханием в каноне.	вокально-хоровые упражнения, практическое занятие	практический, репродуктив-ный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	тренировоч-ное упраж-нение
Раздел 3. Слушание музыки					
3.1.	Эпоха романтизма в мировой музыкальной культуре.	рассказ	словесный, наглядный	компьютер, проектор, экран,	опрос
3.2.	Камерно-вокальное творчество композиторов романтиков Р.Шумана, Ф.Шуберта	прослушивание	практический, репродуктивный	демонстрация иллюстративного материала «Русские композиторы-романтики, нотный материал, фортепиано, магнитофон нотный материал,магнитофон , аудиозапись,	игра, слуховой анализ
Раздел 4.Музыкальная грамота					
4.1.	Обобщение пройденного материала за II год обуче-ния. Правописание гамм F-dur, d-moll.	рассказ, тренировочное упражнение, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, репродуктив-ный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировоч-ное упраж-нение
4.2.	Сложные размеры в музыке:6/8, 9/8.	рассказ, тренировочное упражнение, показ, практическое занятие	проблемно-поисковый,слове сный, наглядный,	наглядно-иллюстра ционный материал, нотный материал, фортепиано	игра, слуховой анализ
Раздел 5.Вокально-техническая работа (двухголосье)					

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
5.1	Звукообразование в каноне.	вокально-хоровые упражнения, показ,практическое занятие	словесный, наглядный, практический, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
5.2.	Дикция и орфоэпия в каноне.	вокально-хоровые упражнения, показ,практическое занятие	фонетический, практический	нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
5.3.	Вокальная работа над строем в каноне.	вокально-хоровые упражнения, показ,практическое занятие	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	опрос, слуховой анализ, тренировочное упражнение
5.4.	Ансамблевое пение в каноне.	вокально-хоровые упражнения,показ, практическое занятие работа по подгруппам	словесный, наглядный, практический,	нотный материал, наглядно-иллюстрационный материал фортепиано	опрос,тренировочное упражнение, слуховой анализ
Раздел 6. Слушание музыки					
6.1.	Профессиональное хоровое искусство. Видные хоровые деятели 19 века.	рассказ, прослушивание	словесный, наглядный, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, магнитофон, аудиозапись, компьютер, проектор, экран	слуховой анализ
Раздел.7Вокально-техническая работа (двухголосье)					
7.1.	Художественное исполнение канона.	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	практический, творческий	нотный материал, фортепиано	творческий показ
7.2.	Работа над фонограммой канона. Работа с микрофоном	вокально-хоровые упражнения, практическое занятие, прослушивание	практический, репродуктивный	нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись с фонограммой, микрофон	слуховой контроль
Раздел 8. Актёрское мастерство					

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
8.1.	Инсценировка песни.	практическое занятие	практический, творческий	магнитофон, аудиозапись с фонограммой, зеркало	творческий показ, мини-концерт
Раздел 9.Вокально-техническая работа (двухголосье)					
9.1.	Разучивание народной песни.	вокально-хоровые упражнения, прослушивание, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано,	опрос, тренировочное упражнение
9.2.	Интонирование в народной песне.	вокально-хоровые упражнения, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
9.3.	Цепное дыхание в народной песне.	практическое занятие, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	тренировочное упражнение
Раздел .10Музыкальная грамота					
10.1	Хроматическая гамма.	беседа, тренировочные упражнения, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
10.2.	Интервалы в музыке.Чистые интервалы. Большие и малые интервалы.	рассказ, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный нотный материал, фортепиано	слуховой анализ, тренировочное упражнение
Раздел. 11 Вокально-техническая работа					
11.1.	Звукообразование в народной песне.	вокально-хоровые упражнения, показ,практическое занятие	практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
11.2.	Дикционная работа в народной песне.	вокально-хоровые упражнения, показ,практическое занятие	метод Карла Орфа, репродуктив-ный	нотный материал, фортепиано	занятие-конкурс
11.3.	Вокальная работа над строем в народной песне	беседа,вокально-хоровые упражнения, показ,практическое занятие	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
11.4.	Вокальная работа над ансамблем в народной песне.	практическое занятие, работа по подгруппам	практический, репродуктив-ный, проблем но-поисковый	нотный материал, фортепиано	творческий показ
11.5.	Художественное исполнение в народной песне.	творческое занятие,практическое занятие	практический, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	творческий показ
11.6.	Работа над фонограммой песни. Вокальная работа с микрофоном.	творческое занятие, практическое занятие	практический, проблемно-поисковый, метод аналитической работы	нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись с фонограммой	творческий мини-концерт
Раздел. 12 . Слушание музыки.					
12.1.	Хоровая культура Тамбовской области.	прослушивание	словесный, наглядный, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, слуховой анализ
Раздел. 13. Работа над творческим проектом «Сценический образ в вокальном произведении» (Вокально-техническая работа)					
13.1.	Сценический образ в песне. Сценические элементы в образе песни.	дискуссия, игра	метод образного сравнения,игровой, репродуктивный	нотный материал, фортепиано, музыкальный центр	занятие-постановка
13.2.	Сценическая культура и техника речи. Проблемы сценического волнения юного певца.	рассказ	словесный, наглядный, практический	компьютер, музыкальный центр	опрос

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
13.3.	Разучивание песни.	рассказ, вокально-хоровые упражнения, прослушивание показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано, магнитофон	творческий мини-концерт
13.4.	Интонационная чистота исполнения.	вокально-хоровые упражнения, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
13.5.	Вокальная работа над цепным дыханием.	практическое занятие, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	тренировочное упражнение
13.6.	Дикция в песне.	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
Раздел 14. Актёрское мастерство (Продолжение творческого проекта)					
14.1.	Сценическая импровизация песни.Постановка вокального номера.	показ, практическое занятие, игра творческое задание	словесный, наглядный, практический, игровой, творческий	нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись с фонограммой	тренировочное упражнение, творческий показ
Раздел 15.Вокально-техническая работа. (Продолжение творческого проекта)					
15.1.	Гармонический строй в произведении.	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	опрос, слуховой анализ, тренировочное упражнение
15.2.	Ансамблевое пение.	практическое занятие, работа по подгруппам	практический, репродуктивный проблем но-поисковый	нотный материал, фортепиано	творческий показ

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
15.3.	Художественное исполнение песни.	творческое занятие, практическое занятие	практический, репродуктив-ный	нотный материал, фортепиано	творческий показ
15.4.	Работа над фонограммой песни.Работа с микрофоном.	творческое занятие, практическое занятие	практический, проблемно-поисковый, метод аналитической работы	нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись с фонограммой	творческий мини-концерт
Раздел 16.Слушаниемузыки (Продолжение творческого проекта)					
16.1.	Популярные хиты музыки.Виктори на «Угадай мелодию».	рассказ, прослушивание показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, компьютер, проектор, экран	опрос, слуховой анализ
Раздел 17.Сценическое искусство (Защита творческого проекта)					
17.1.	«Созвездие талантов». Диагностика знаний, умений и навыков за III года обучения	диагностика, творческие задания	контрольный, игровой, творческий	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано магнитофон, аудиозапись с фонограммой	игра, творческий отчёт
17.2.	«Вся музыка-волшебная страна». Отчётный концерт.	творческий отчёт	контрольный, творческий	наглядно-иллюстрационный, магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, микрофон	отчётный концерт, презентация

Методическое обеспечение программы IV года обучения

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие.	рассказ	словесный	наглядно-иллюстрационный материал	игра
Раздел 1. Вокал-искусство пения					

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.1.	Секреты вокального мастерства	презентация	словесный, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал,проектор, компьютер	опрос
1.2.	«Новая волна». Начальная диагностика.	диагностика в форме игры	словесный, прослушивание песни, практический	вопросы и задания для игры, фортепиано, нотный материал.	диагностика первоначальных ЗУН
1.3.	История современной музыки, современные жанры и направления в эстрадной музыке.	дисскуссия	словесный, наглядный, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.4.	Охрана певческого голоса в период мутации.	рассказ	словесный, наглядный, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
Раздел 2. Вокально-техническая работа (ансамблевое многоголосие)					
2.1.	Ансамблевое многоголосное пение. Разновидности вокальных ансамблей.	рассказ	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
2.2.	Бэк –вокал и его роль в эстрадном жанре.	рассказ	словесный, репродуктив-ный,	нотный материал, фортепиано	опрос
2.3.	Разучивание джазового произведения.	рассказ, показ	словесный, наглядный, репродуктивный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано, магнитофон	опрос, тренировочное упражнение
2.4.	Мелодическое движение в песне.	вокально-хоровые упражнения, прослушивание, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано, магнитофон	опрос, тренировочное упражнение
2.5.	Вокальная	вокально-	практический,	наглядно-	тренировочное

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	работа над певческим дыханием в джазовой песне.	хоровые упражнения, практическое занятие	репродуктивный	иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	упражнение
Раздел 3.Слушание музыки					
3.1.	История джаза. Стилевые особенности джазовой музыки. Вокальные композиции Б.Смита, Л.Амстронга, Д.Гершвина.	рассказ	словесный, наглядный, репродуктивный	компьютер, проектор, экран,	опрос
Раздел 4.Сольфеджио					
4.1.	Правописание гамм –D-dur, h-moll. Трезвучия всех ступеней лада.	тренировочное упражнение, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
4.2.	Гармония в музыке, функциональная и красоч ная стороны гармонии. Септаккорды и их обращения.	показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение, слуховой анализ
Раздел 5.Вокально-техническая работа (ансамблевое многоголосие)					
5.1.	Штриховые приёмы, звуко извлечение и звукообразовани е в песне. Работа над подвижностью и гибкстью голоса.	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, репродуктив ный	нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
5.2.	Артикуляция и дикция в песне.	вокально-хоровые упражнения, артикуляционная гимнастика, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, игровой, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
5.3.	Гармоничес-кий и мелодический строй в песне.	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, репродуктив-ный	нотный материал, фортепиано	опрос, слуховой анализ, тре-нировочное упражнение
5.4.	Вокальный ансамбль, особенности и приёмы исполнения.	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	слуховой анализ, тренировочное упражнение
Раздел. 6Обучение игры на фортепиано					
6.1.	Введение в курс программ мы. История развития музыкального инст румента-фортепиано.	рассказ	словесный, наглядный, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, компьютер, проектор, экран	опрос
6.2.	Знакомство с музыкальным инструментом Октавы, регистры фортепиано.	рассказ, прослушивание показ, практическое занятие, игра	словесный, наглядный, практический, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, игра, слуховой анализ
6.3.	Приёмы игры на вортепиано. Постановка рук. Аппликатура.	прослушивание показ, практическое занятие,игра	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, игра, слуховой анализ
6.4.	Упражнения для развития техники рук и пальцев.	практическое занятие, игра, показ	практическое занятие, игра, проблемно-поисковый	нотный материал, фортепиано	игра, тренировочное упражнение
Раздел 7.Слушание музыки					

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
7.1.	Авторская (бардовская) песня и её особенности. Песенное твор чествоБ.Окуд жавы,Высоц-кого.	рассказ, прослушивание.	словесный, наглядный, репродуктивный	наглядно-иллюстра ционный материал, нотный материал, фортепиано,компьютер , видеозаписи.	опрос, слуховой анализ
Раздел 8.Вокально-техническая работа (ансамблевое пение)					
8.1.	Художественное исполне ние джазового произведения.	вокально-хоровые упражнения, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, репродуктив-ный	нотный материал, фортепиано	опрос, тренировоч-ное упражнение
8.2.	Работа над фонограммой. Работа с микрофоном.	вокально-хоровые упражнения, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый	магнитофон, аудиозапись с минусовкой, нотный материал, фортепиано	творческий мини-концерт
Раздел .9 Сценическая культура					
9.1.	Сценическая культура певца-вокалиста.	рассказ, презентация	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный, компьютер,проектор	опрос
9.2.	Сценический образ и вокальное исполнение.	вокаль-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, метод аналитической работы	наглядно-иллюстрационный магнитофон, аудиозапись	слуховой контроль, творческая импровиза ция
Раздел. 10 Вокально-техническая работа					
10.1.	Разучивание песни.	вокаль-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационныйнотн ый материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
10.2.	Интонирование по голосам.	вокаль-хоровые упражнения, показ, практи ческое занятие, работа по подгруппам	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
10.3.	Певческое дыхание. Опора звука.	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	практический, репродуктивный, проблемно - поисковый	фортепиано, нотный материал	нотный материал, фортепиано
Раздел. 11 Сольфеджио					
11.1.	Увеличенные и уменьшенные интервалы.	рассказ, прослушивание .	словесный, наглядный, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано	опрос, слуховой анализ
11.2.	Мелизмы. Чтение с листа упражнений с мелизмами.	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие, проблемно-поисковый	нотный материал, фортепиано	нотный материал, фортепиано, слуховой анализ
Раздел. 12.Вокально-техническая работа Вокально-техническая работа (двухголосье) техническая работа (двухголосье) работа (двухголосье) (двухголосье)					
12.1.	Песни современной эстрады. Дикция и орфоэпия в песне.	вокально-хоровые упражнения Карла Орфа, практическое занятие	практический, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
12.2.	Вокальная работа над строем в песне.	вокально-хоровые упражнения, практическое занятие	практический, проблемно-поисковый	нотный материал, фортепиано	опрос, слуховой контроль, тренировочное упражнение
12.3.	Ансамблевое выразительное исполнение в песне.	практическое занятие, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	тренировочное упражнение
12.4.	Вокальная работа над фразировкой, агогикой, нюансировкой в песне.	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение, слуховой анализ

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
12.5.	Работа с аппаратурой под минусовую фонограмму.	творческое занятие, практическое занятие	практический, проблемно-поисковый, метод аналитической работы	нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись с фонограммой	творческий мини-концерт
Раздел 13.Обучение игры на фортепиано					
13.1.	Упражнения для развития техники пальцев рук – гаммыС-dur, a-moll, G-dur, e-moll; хроматическая гамма, интервалы	практическое занятие, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический, игровой	нотный материал, фортепиано, наглядно-иллюстрационный материал	опрос, тренировочное упражнение
13.2.	Занятие-путешествие «В царство музыкальных звуков». Разучивание пьесы, песенки, польки.	практическое занятие, игра, показ	практическое занятие, игра, проблемно-поисковый	нотный материал, фортепиано	игра, тренировочное упражнение
Раздел 14.Работа над творческим проектом «Мастерская мюзикла»Вокально-техническая работа					
14.1.	Мюзикл- жанр музыкально-сценического искусства. История развития.	рассказ, презентация	словесный, объяснительно-иллюстративный	наглядно-иллюстрационный материал, компьютер, проектор, экран	опрос, слуховой анализ
14.2.	Особенности мюзикла, его разновидности	рассказ	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, магнитофон	опрос, слуховой анализ
14.3.	Разучивание песни .	беседа, вокально-хоровые упражнения, прослушива-ние, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, игровой, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано,магнитофон	опрос, тренировочное упражнение

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
14.2.	Вокальная работа над чистым интонированием и звукове дением.	вокально-хоровые упражнения, практическое занятие, работа по подгруппам	практический, репродуктивный проблемно-поисковый	нотный материал, фортепиано	тренировоч-ное упражнение
14.3.	Певческое дыхание в песне.	вокально-хоровые упражнения, практическое занятие	практический, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	опрос, тренировоч-ное упражнение
14.4.	Артикуляция и дикция в песне.	артикуляционная гимнастика, практическое занятие	практический, проблемно-поисковый, метод аналитической работы	нотный материал, фортепиано	опрос, тренировочное упражнение
Раздел 15.Слушаниемузыки (Продолжение творческого проекта)					
15.1.	Знаменитые жанры мюзикла	рассказ, прослушивание показ, викторина	словесный, практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, музыкальный центр	опрос, слуховой анализ
15.2.	Западноевро-пейская музы ка современной эстрады.	рассказ, прослушивание, показ	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	наглядно-иллюстрационный материал, компьютер, проек-тор, экран	опрос, слуховой анализ
Раздел 16.Обучение игры на фортепиано					
16.1.	Темп в музыкальном исполнении.	практическое занятие,показ	практический, проблемно-поисковый	нотный материал, фортепиано	игра, суховой анализ
16.2.	Штрихи в исполнении. Динамические оттенки.	практическое занятие, показ	практический, интерактивный	наглядно-иллюстрационный, нотный материал, фортепиано	тренировоч-ное упражнение, опрос
16.3.	Слуховой подбор знакомых песен в размерах 2/4;3/4;4/4;	практическое занятие,показ, тренировочное упражнение творческое задание	наглядный, практический, репродуктив-ный	наглядно-иллюстрационный, нотный материал, фортепиано	опрос, тренировоч-ное упражнение, контрольное занятие

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
Раздел 17.Вокально-техническая работа (Продолжение творческого проекта)					
17.1.	Песни зарубежных композиторов. Гармонический строй.	вокально-хоровые упражнения, показ, практическое занятие	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	нотный материал, фортепиано	опрос, слуховой анализ, тренировочное упражнение
17.2.	Формирование тембрового ансамбля.	практическое занятие, работа по подгруппам	практический, репродуктивный проблемно-поисковый	нотный материал, фортепиано	творческий показ
17.3.	Раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особеннос тей песни.	творческое занятие, практическое занятие	практический, репродуктив-ный	нотный материал, фортепиано	творческий показ
17.4.	Работа над фонограммой песни. Работа с микрофоном	творческое занятие, практическое занятие	практический, проблемно-поисковый, метод аналитической работы	нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись с фонограммой	творческий мини-концерт
Раздел 18.Сценическая культура (Продолжение творческого проекта)					
18.1.	Жесты как важное средство выразительност и. Импровизация в джазовой композиции.	показ, практическое занятие, творческое задание	словесный, наглядный, практический, творческий	нотный материал, фортепиано, магнитофон, аудиозапись с фонограммой	творческий показ
18.2.	Сценический имидж композиции. Постановка мюзикла «Кошки».	показ, практическое занятие, игра	словесный, наглядный, практический, игровой	нотный материал, фортепиано, декора ции, костюмы магнитофон, аудиозапись с фонограммой	тренировочное упражнение, творческий отчёт
Раздел 19.Слушание музыки (Продолжение творческого проекта)					

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
19.1.	Западноевропейские современные популярные исполнители поп –музыки. Викторина «Звёзды эстрады».	прослушивание контрольное занятие, игра, презентация	словесный, наглядный, репродуктивный, проблемно-поисковый	наглядно-иллюстрационный материал, компьютер, проектор, экран	опрос, слуховой анализ
Раздел 20.Сценическое искусство (Защита творческого проекта «Мастерская мюзикла»)					
20.1.	«Таланты звёзд». Диагностика знаний, умений, навыков за IV года обучения.	диагностика, творческие задания	контрольный, игровой, творческий	наглядно-иллюстрационный материал, нотный материал, фортепиано магнитофон, аудиозапись с фонограммой	творческий показ, мини-концерт
20.2.	«Звёзды зажигают». Отчётный концерт. Премьера мюзикла «Кошки»	творческий отчёт	контрольный, творческий	наглядно-иллюстрационный, магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, микрофон, компьютер, проектор, экран	Творческий проект,отчётный концерт

2.5.Список литературы для педагога:

1. А.Кудряшов «Песни для детей»: Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
2. А.Суязова «Мир вокального искусства» (программа, разработки занятий, методические рекомендации), Волгоград: «Учитель», 2008г.
3. В.Бекетова «Композиторы – классики для детского хора» (выпуск 2): «Музыка», 2002г.
4. В.П.Кашалаба «Чудо из чудес» (нотный сборник): «Санкт-Петербург», 2011г.
5. В. Тур «Мюзиклы для детей»: из-во «Невская нота», 2016г.
6. Г.Г.Цыганова,И.С.Королькова«Юному музыканту-пианисту»: Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
7. Г.Гладков «Обыкновенное чудо» (музыкальный сборник), М:Дрофа,2010г.
8. Г. Гладков «Проснись и пой!»,М: Дрофа, 2008г.
9. Д.Тухманов, Ю.Энтин «Весёлые нотки»: Челябинск,2004г.
10. Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка 1-4» (методическое пособие): Волгоград, 2009г.
11. Е.Н.Птичкин «Мы живём в гостях у лета», М.: Дрофа, 2007г.
12. Е.А.Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: «Учитель»,2009г.
13. Е.Крылатов «Всё сбывается на свете», М:Дрофа, 2006г.
14. И.А.Агапова, М.А.Давыдова «Мир музыкальных праздников» (методические разработки и сценарии:Москва, 2008г).
15. И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран», М.: «Музыка», 2008г.
16. И.Трифонова «Фонопедический метод развития голоса»(методическая разработка): «Санкт-Петербург», 2002г.
17. Королькова «Крохе - музыканту» (часть1), Ростов - на-Дону: изд-во - «Феникс», 2007г
18. К.Линклэйтер «Освобождение голоса» ,М: « Музыка»,2012г
19. Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», М.: « Музыка»,2012г.
20. Л.Абидова «История джаза и современных музыкальных стилей», «Турон Икбол», 2007г.
21. Л. Гительман « История зарубежного театра» , СПб.: Питер, 2005г.
22. Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»: «Музыка», 2006г.
23. Н.В.Панова «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва,2010г.
24. О.Харламова, С.Самоленко «Живи, моя Россия!»: Тамбов, 2005г.
25. Р.Паульс «Птичка на ветке» (песни для детей): Композитор «Санкт-Петербург», 2004г.
26. С.В.Крупа-Шушарина, И.А.Яворовская «Сборник песен для детей и юношества»: Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
27. Т.С.Максимова «Музыка 3 класс» (поурочные планы по программе Д.Б.Кабалевского), Волгоград: «Учитель», 2008г.
28.У.Сарджент «Джаз», М.: « Музыка»,2012г..

Информационные ресурсы:

1.Сайт: Сеть творческих учителей www.it-n.ru
2.Сайт: Открытый класс openclass.ru

3.Сайт: numi.ru методический центр

Список литературы для учащихся и родителей:

1.А.С.Адлер, В.Л.Соловьёва. «Нашим малышам», Москва: Просвещение 2000г.
2.Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка,2008г .
3.Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург: Просвещение, 2007г
4.Е.В. Сокольский «Мой парус.- Иваново»: Просвещение, 2010г.
5. И.В.Кошмина «Духовная музыка России и Запада», Т., 2008г.
6. Л.Б.Семена «Рождественские сюрпризы», Владимир: Просвещение, 2008г
7. Н.В.Кирьянова « История мировой литературы и искусства», М.: Наука, 2006.
8.Р.Ж.Кузьгов «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений.- Павлодар, 2012г.
9.Т.А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка,2012г.
10.Э.Г.Кузнецова «Игры, викторины, праздники», Москва: Просвещение, 2010г.

Календарный учебный график I года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				беседа	1час	Вводное занятие «Волшебный мир музыки». Цели и задачи на год	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	входной,игра
2.				беседа	1час	История развития вокального искусства.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
3.				дискуссия	1час	Влияние искусства на окружающий мир.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
4.				беседа,игра	1час	«Музыкальная фантазия» Начальная диагностика вокальных способностей учащихся.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	входной, игра-викторина
5.				рассказ	1час	Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
6.				Показ,тренировочное упражнение, практическое задание	1час	Основные певческие навыки.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
7.				беседа	1час	Гигиена и охрана певческого голоса.	МБОУ ДО«Дом детского творчества»	тематический, опрос

8.				показ, тренировочное упражнение, практическое задание	1час	Основы певческой установки. Разучивание песни «Осенняя песенка»,муз.Т.Попатенко,сл .И.Черниц-кой.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
9.				Показ, тренировочное упражнение, практическое задание	1час	Разучивание песни «Осенняя песенка» (2 куплета). Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
10.				беседа	1час	Основные типы. Правила певческого дыхания	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
11.				показ, тренировочное упражнение, практическое задание	1час	Постановка певческого дыхания в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
12.				показ, тренировочное упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над певческим дыханием в песне. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий,игра
13.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Интонационное зерно в музыке.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
14.				показ, вокально-хоровое упражнение,	1час	Интонирование в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского	текущий,опрос

				практическое задание			творчества»	
15.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над интонацией песни «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий,опрос
16.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Интонационная работа в песне «Осенняя песенка» (2 куплет).	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий,опрос
17.				презентация	1час	История развития танцевальной музыки.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	устный, опрос
18.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокально-хоровые упражнения на звукообразование. Звукообразование.	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, игра
19.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Звукоизвлечение в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, игра
20.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое	1час	Звукообразование в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, игра

				задание			**МБОУ ДО** «ДШИ»	
21.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Работа над звуком в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	текущий, опрос
22.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над звукообразованием, звукоизвлечением в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	текущий, опрос
23.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Основные способы звуковедения.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества» МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
24.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над звуковедением- legato в песне «Осенняя песен ка». Вокально-хоро вые упраж нения над звуковедением.	МБОУ ДО «Домдетского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	текущий, опрос
25.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Звуковедение в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	текущий, опрос
26.				показ, вокально-хоровое	1час	Музыкальный слух. Типы слуха.	МБОУ ДО «Дом	фронтальный, опрос,

				упражнение, практическое задание			детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	слуховой анализ
27.				презентация	1час	Жанры танцевальной музыки – Песня, танец, марш». Прослушивание музы кальных произведений – «Песня жаворонка» П.Чайковского.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос, слуховой анализ
28.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Артикуляция звука в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
29.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над артикуляцией в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
30.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	**Жанры танцевальной музыки – «Песня, танец, марш».** Прослушивание музыкальных произведений –«Танец», В.Блага, «Походный марш», Д.Кабалевского.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос, слуховой анализ
31.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое	1час	Вокальная работа над орфоэпией в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос

				задание				
32.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Размеры в музыке. Простые размеры. Звукообразование и звукоизвленчение в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
33.				презентация	1час	Дикция и артикуляция в песне «Осенняя песенка». Работа над звукообразованием и звуковедением.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий опрос
34.				беседа, показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Музыкальный слух. Вокально – техническая работа в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	фронтальный, опрос, слуховой анализ
35.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Элементы вокально – хоровой звучности - строй, ансамбль, нюансы в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
36.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над элементами вокально-хоровой звучностью – строем в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
37.				беседа,показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Гармонический и мелодический строй в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, слуховой анализ, опрос
38.				беседа,показ,	1час	Вокальная работа над	МБОУ ДО	тематический,

				вокально-хоровое упражнение, практическое задание		элементами вокально-хоровой звучностью – ансамблем в песне «Осенняя песенка».	«Дом детского творчества»	опрос
39.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Ансамбль в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий,опрос
40.				беседа,показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Третий элемент вокально-хоровой звучности – нюансы.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
41.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над третьим элементом вокально-хоровой звучности - динамическими оттенками в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
42.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Динамические оттенки в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, опрос
43.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над нюансировкой в песне «Осенняя песенка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, викторина
44.				презентация	1час	Вокально-инструментальная музыка – «Музыка-язык чувств»	МБОУ ДО «Дом детского	тематический, игра-викторина

						Прослушивание музыкальных произведений «Солнышко», «Дождик» муз.Е.Тиличеевой»,сл.Л.Дымовой.	творчества»	
45.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Интонационное зерно в музыке. Разучивание песни «Милая мамочка», муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Ивенсона.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
46.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Интонация в песне «Милая мамочка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
47.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Постановка певческого дыхания в песне «Милая мамочка» Дыхательная гимнастика.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
48.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над дыханием и интонацией в песне «Милая мамочка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
49.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокально-инструментальная музыка: «Музыка-язык чувств». Прослушивание пьес «Гроза», «Мама поёт», «Мы шагаем на парад», «В кино»,	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	фронтальный, игра-викторина

						муз. Е.Тиличеевой , сл. Л.Дымовой.		
50.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Звукообразование, звукоизвлечение в песне «Милая мамочка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
51.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над звуковедением в песне «Милая мамочка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
52.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Музыкальный слух. Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	фронтальный, опрос
53.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Дикция и орфоэпия в песне «Милая мамочка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
54.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Элементы вокально-хоровой звучности в песне «Милая мамочка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
55.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое	1час	Вокальная работа над художественно-выразительным исполнением в песне «Милая мамочка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос

				задание				
56.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Постановка вокального номера «Милая мамочка».	МБУ «ЦДК»	предварительный,опрос
57.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Работа над фонограммой песни.	МБОУ ДО «Дом детского творчества» МБУ «ЦДК»	итоговый, опрос
58.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Развитие гармонического мелодического слуха.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	фронтальный, опрос
59.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Интонационное зерно в песне. Разучивание песни «Ёлка», муз. Е.Тиличеевой, сл.В.Викторова.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
60.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над интонацией в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
61.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Интонационная работа в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос

62.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над певческим дыханием в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
63.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Певческое дыхание в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
64.				презентация, показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Лад - как средство развития музыки. Тоника, устойчивые и неустойчивые звуки. Упражнение на формирование слуховых представлений лада.	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, игра
65.				презентация, показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокально-инструментальная музыка: «Музыка – язык чувств».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	фронтальный, игра
66.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над звукообразованием в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
67.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое	1час	Звукообразование в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос

				задание				
68.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над звуковедением в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
69.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Звуковедение в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
70.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Артикуляция звука в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
71.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Дикционная работа в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
72.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над дикцией в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
73.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Упражнение на формирование слуховых представлений лада.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
74.				показ, вокально-	1час	Вокальная работа над	МБОУ ДО	тематический,

				хоровое упражнение, практическое задание		элементом вокально-хоровой звучности - строем в песне «Ёлка».	«Дом детского творчества»	опрос
75.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Мелодический строй в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
76.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Метроритмический, интонационный ансамбль в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
77.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Дикционный ансамбль в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
78.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над нюансировкой в песне « Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
79.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над художественно-выразительным исполнением в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
80.				показ, вокально-хоровое упражнение,	1час	Работа над выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной	МБОУ ДО «Дом детского	предваритель ный, опрос

				практическое задание		песни.	творчества»	
81.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Постановка вокального номера. Работа над фонограммой.	МБОУ ДО «Дом детского творчества» МБУ «ЦДК»	итоговый, викторина
82.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Музыкальный слух. Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического слуха.	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	фронтальный, викторина
83.				презентация	1час	Вокально-инструментальная музыка: «Музыка-язык чувств» Прослушивание музыкальных пьес: «О чём плачет дождик?», «Осень бродит по лесам» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Дымовой.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос, игра, слуховой анализ
84.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Интонационное зерно в музыке. Разучивание песни «Бравые солдаты, муз.А.Филлипенко, сл.Т.Волгиной».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
85.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение,	1час	Интонационная работа в песне «Бравые солдаты» Вокально-хоровые	МБОУ ДО «Дом детского	текущий, опрос

				практическое задание		упражнения над интонацией.	творчества»	
86.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над чистотой интонации в песне «Бравые солдаты».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
87.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Постановка певческого дыхания в песне «Бравые солдаты».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
88.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над дыханием в песне «Бравые солдаты».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
89.				беседа, прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над техническим приёмом - звукообразованием в песне «Бравые солдаты».	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
90.				беседа, прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над техническим приёмом - звукоизвлечением в песне «Бравые солдаты».	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
91.				беседа, прослушивание, вокально-хоровое	1час	Развитие музыкального слуха.	МБОУ ДО «Дом детского	фронтальный, опрос, слуховой

				упражнение, практическое задание			творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	анализ
92.				беседа, прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Основной способ звуковедения – non legato в песне «Бравые солдаты» Вокально-хоровые упражнения над звуковедением.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос, слуховой анализ
93.				беседа, прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над звуковедением - nonlegato в песне «Бравые солдаты».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
94.				беседа, прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Артикуляционная работа над звуком в песне «Бравые солдаты».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
95.				беседа, прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Дикция и орфоэпия в песне «Бравые солдаты» Вокально-хоровые упражнения над дикцией.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
96.				беседа, прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое	1час	Вокальная работа над дикцией, орфоэпией в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос

				задание				
97.				беседа, прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Дикционная работа в песне «Бравые солдаты».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
98.				беседа, прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над мелодическим строем в песне «Бравые солдаты».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, слуховой анализ,опрос
99.				беседа, прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Гармонический строй в песне «Бравые солдаты».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	текущий, слуховой анализ, опрос
100.				беседа, прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Музыкальный слух. Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического слуха.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	фронтальный, слуховой анализ, опрос
101.				презентация, прослушивание, практическое задание	1час	Вокально-инструментальная музыка: «О чём рассказывает музыка?». Прослушивание музыкальных пьес : «Пограничник», «Трубы звонкие	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, слуховой анализ, опрос

						трубят»,муз.И.Арсеньева, сл. Л.Дымовой.		
102.				беседа, прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Ансамбль в песне «Бравые солдаты». Интонационный, метроритмический, ансамбли в песне.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, слуховой анализ, опрос
103.				беседа,прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Дикционный, динамический ансамбли в песне «Бравые солдаты».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий, слуховой анализ, опрос
104.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	**Художественно - выразительное исполнение песне «Бравые солдаты Вокально-хоровые упражнения над динамикой.**	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБУ «ЦДК»**	тематический, контрольное занятие, творческий показ
105.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над идейно-художественным раскрытием содержания в песне (динамика, фразировка, штрихи).	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБУ «ЦДК»**	тематический, контрольное занятие, творческий показ
106.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Постановка вокального номера, «Бравые солдаты».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБУ «ЦДК»**	предварительный, творческий показ
107.				прослушивание,вокально-хоровое	1час	Работа над фонограммой песни	**МБОУ ДО «Дом детского**	итоговый, творческий

				упражнение, практическое задание			**творчества», МБУ «ЦДК»**	показ
108.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Творческое воображение.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБУ «ЦДК»**	фронтальный, творческий показ
109.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Работа над элементами актёрского мастерства.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБУ «ЦДК»**	текущий, творческий показ
110.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Интонирование в песне. Разучивание песни «Мы запели песенку», муз.Р.Густакова, сл.Л.Мироновой.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
111.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Интонационная работа в песне.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий, опрос
112.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Музыкальный слух. Развитие мелодического слуха.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	фронтальный, слуховой анализ, опрос
113.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение,	1час	Певческое дыхание в песне «Мы запели песенку».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос

				практическое задание				
114.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над цепным певческим дыханием в песне. Вокально-хоровые упражнения над дыханием.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий, опрос
115.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Звукообразование и звукоизвлечение в песне «Мы запели песенку».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
116.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над звуковедением в песне.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
117.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над дикцией и орфоэпией в песне «Мы запели песенку» Вокально-хоровые упражнения над артикуляцией.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	предварительный, опрос
118.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Артикуляция звука в песне «Мы запели песенку».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
119.				презентация, прослушивание,	1час	Вокально-инструментальная музыка:	**МБОУ ДО «Дом детского**	тематический, слуховой

				практическое задание		«О чём рассказывает музыка?» Прослушивание музыкальных пьес: «Весенние листочки», «Слон и Моська», музыка И.Арсеньева, сл. Л.Дымовой.	**творчества»**	анализ
120.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Дикция в песне «Мы запели песенку».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий, опрос
121.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Орфоэпия в песне «Мы запели песенку».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий, опрос
122.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Гармонический и мелодический строй в песне «Мы запели песенку».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, слуховой анализ,опрос
123.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над элементом вокально-хоровой звучности-ансамблем песни «Мы запели песенку».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, слуховой анализ,опрос
124.				беседа,прослушив	1час	Метроритмический,	**МБОУ ДО**	текущий,

				ание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание		дикционный, динамический ансамбли в песне «Мы запели песенку».	**«Дом детского творчества»**	слуховой анализ,опрос
125.				презентация,,прослушивание, практическое задание	1час	Вокально-инструментальная музыка: «О чём говорит музыка?» Прослушивание музыкальных пьес : «Три медведя», «Мамин день», муз.И.Арсеньева, сл.Л.Дымовой	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	итоговый,викторина
126.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Динамические оттенки в песне «Мы запели песенку.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
127.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Художественно-выразительное исполнение в песне Вокально-хоровые упражнения над динамикой, штрихами.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБУ «ЦДК»**	предварительный, контрольное занятие, творческий показ
128.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Постановка вокального номера «Мы запели песенку».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБУ «ЦДК»**	итоговый, контрольное занятие, творческий показ
129.				презентация,	1час	Русская народная песня.	**МБОУ ДО**	тематический,

				прослушивание		История русского народного песенного творчества.	**«Дом детского творчества», МБУ «ЦДК»**	опрос
130.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Интонационное зерно в песне. Разучивание песни «Песенка друзей».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
131.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над дыханием в песне «Песенка друзей».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
132.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Звукообразование, звукоизвлечение в песне «Песенка друзей». Вокально-хоровые упражнения над звукообразованием.	**МБОУ ДО «Дом детского ворчества», МБОУ ДО «ДШИ»**	тематический, опрос
133.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над основным способом звуковедения - non legato в песне «Песенка друзей.	**МБОУ ДО «Дом детского ворчества», МБОУ ДО «ДШИ»**	тематический, опрос
134.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение,	1час	Артикуляция звука в песне «Песенка друзей». Вокально – хоровые упражнения над	**МБОУ ДО «Дом детского ворчества»**	тематический, опрос

				практическое задание		артикуляцией.		
135.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Дикция в песне «Песенка друзей»..	**МБОУ ДО «Дом детского ворчества»**	тематический, опрос
136.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над орфоэпией в песне «Песенка друзей». Вокально-хоровые упражнения над орфоэпией.	**МБОУ ДО «Дом детского ворчества,**	текущий, опрос
137.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над элементами вокально-хоровой звучности – строем в песне «Песенка друзей»	**МБОУ ДО «Дом детского ворчества», МБОУ ДО «ДШИ»**	тематический, слуховой анализ, опрос
138.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над элементами вокально-хоровой звучности - ансамблями (интонационными, метроритмическими, дикционными, темповыми, динамическими), нюансировкой в песне «Песенка друзей»	**МБОУ ДО «Дом детского ворчества», МБОУ ДО «ДШИ»** 1	тематический, слуховой анализ, опрос
139.				диагностика, творческие	1час	Диагностика знаний, умений и навыков, приобретённых за	**МБОУ ДО «Дом детского**	итоговый, игра-

				задания		I год обучения .	**ворчества»**	викторина «Ромашка», мини-концерт
140.				показ, практическое занятие, вокальные упражнения	1час	Творческое воображение. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение жесты, мимика).	МБУ «ЦДК»	фронтальный, игра
141.				показ, практическое занятие, вокальные упражнения	1час	Вокальная работа над раскрытием идейно-художественного содержания песни «Песенка друзей». Вокально-хоровые упражнения над динамикой.	МБУ «ЦДК»	текущий, игра
142.				показ, практическое занятие	1час	Вокально-инструментальная музыка «Как рассказывает музыка?» Прослушивание музыкальных пьес: «Птенчики», «Часы» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Дымовой.	МБОУ ДО «Дом детского ворчества»	итоговый, музыкальная викторина
143.				показ, практическое занятие	1час	Вокальная работа над фонограммой в песне «Песенка друзей».	МБУ «ЦДК»	итоговый, творческий показ
144.				творческий отчёт	1час	« Лето звонкое, здравствуй!». Отчётный концерт.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, творческий концерт
				Итого:	**144**			

Календарный учебный график II года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				беседа	1час	Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим работы объединения.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	входной,игра
2.				беседа	1час	Обобщение темы.Основные певческие навыки, певческая установка.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
3.				дискуссия	1час	Гигиена и охрана певческого голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне. Регистры певческого голоса.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
4.				презентация	1час	Введение в курс музыкальной грамоты.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
5.				показ, тренировочное упражнение, практическое задание	1час	Разучивание песни современных авторов «Осень» сл.А.Плешеева, муз.Д.Васильева.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
6.				беседа, показ,тренировочное упражнение, практическое задание	1час	Постановка певческого дыхания в песне «Осень».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
7.				презентация	1час	Обзор музыкального	МБОУ	устный,опрос

						искусства 18-19 в.в.	ДО«Дом детского творчества»	
8.				беседа,показ, тренировочное упражнение, практическое задание	1час	Звукоряд в музыке. Понятие о звуко ряде. Интонирование звукоряда.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, слуховой анализ,опрос
9.				беседа,игра	1час	Начальная диагностика знаний и умений учащихся.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	входной, игра-викторина
10.				беседа, показ, тренировочное упражнение, практическое задание	1час	Интонация в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
11.				показ, тренировочное упражнение, практическое задание	1час	Звукообразование и звуковедение в песне «Осень».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
12.				презентация	1час	Творчество М.И. Глинки и его музыка. Опера «Иван Сусанин».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	фронтальный, опрос
13.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание		Дикция и артикуляция в песне «Осень».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
14.				показ,	1час	Вокальная работа над	МБОУ ДО	текущий,опро

						дикцией и артикуляцией в песне «Осень».	«Дом детского творчества»	с
15.				беседа,показ, практическое задание	1час	Правописание нот. Скрипичный и басовый ключ. Упражнения на правописание скрипичного и басового ключей.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
16.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Ладовая окраска звука. «В мир музыкальных красок».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	фронтальный, опрос
17.				презентация	1час	Особенности строя accapella.Теория строя.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
18.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над строем в песне «Осень».	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	текущий, опрос
19.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Длительности нот. Паузы Упражнение на правописание нот	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, игра
20.				презентация	1час	Русская музыка в контексте отечественной культуры	МБОУ ДО «Дом	устный, опрос

						50-70-х г.г.	детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	
21.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Художественно-исполнительский ансамбль в музыкальном произведении «Осень».	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
22.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Динамический и темповый ансамбль в песне «Осень».	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	текущий, опрос
23.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Метроритм. Затакт Ритмические игры.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	фронтальный, опрос
24.				беседа,показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Лад- мажор, минор.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, слуховой анализ, опрос
25.				презентация	1час	Творческий путь Н. Римского-Корсакова и его музыка. Опера «Снегурочка». Прослушивание фрагментов из оперы.	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос

26.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Динамика и фразировка в художественном исполнении. Вокально-хоровые упражнения на динамику, фразировку.	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
27.				презентация	1час	Вокальная работа над динамикой и фразировкой в песне «Осень».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
28.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Правописание гаммы С-dur,a-moll и главные трезвучия. Интонирование гаммы.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
29.				презентация	1час	Выразительные и художественные средства в музыке.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	предваритель ный, опрос
30.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Работа над фонограммой песни «Осень».Работа с микрофоном.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, творческий показ
31.				презентация	1час	Музыкальная культура в советский период. Вокальные жанры в советской музыкальной	МБОУ ДО «Дом детского творчества», **МБОУ ДО** «ДШИ»	устный, опрос
32.				показ, вокально-хоровое	1час	Разучивание песни «Семь дорожек».	МБОУ ДО «Дом	тематический, опрос

				упражнение, практическое задание			детского творчества»	
33.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Интонация в песне «Семь дорожек».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос, слуховой анализ
34.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над чистотой интонации в песне. Интонационно-фонетические упражнения.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
35.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Звукообразование и звуковедение в песне «Семь дорожек».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
36.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над звукообразованием и звуковедением в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
37.				беседа,показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Постановка певческого дыхания в песне «Семь дорожек» Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
38.				беседа,показ, вокально-хоровое упражнение, практическое	1час	Дикция и артикуляция в песне «Семь дорожек».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос

				задание				
39.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Размеры в музыке. Простые размеры: 2/4,3/4,4/4.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, слуховой анализ, опрос
40.				беседа,показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в песне. Артикуляционная гимнастика.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
41.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Дикция в песне «Семь дорожек».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
42.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Особенности строя в песне «Семь дорожек».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
43.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Художественно-исполнительский ансамбль в песне«Семь дорожек».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
44.				презентация	1час	Дикционный, метроритмический ансамбль в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
45.				показ, вокально-	1час	Динамика и фразировка в	МБОУ ДО	предваритель

				хоровое упражнение, практическое задание		художественном исполнении в песне «Семь дорожек».	«Дом детского творчества»	ный, опрос
46.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Работа над фонограммой песни.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, творческий показ
47.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Разучивание песни «Белая дорожка» сл.А.Пришельца,муз.В.Ренева.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
48.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Интонационная чистота в песне «Белая дорожка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
49.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над чистым интонированием в песне «Белая дорожка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
50.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над звукообразованием и звуковедением в песне «Белая дорожка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
51.				показ, вокально-хоровое упражнение,	1час	**Звуковедение в песне «Белая дорожка».Звукообразование в песне.**	МБОУ ДО «Дом детского	текущий,опрос

				практическое задание			творчества»	
52.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	**Вокальная работа над певческим дыханием в песне «Белая дорожка».**	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
53.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Певческое дыхание в песне «Белая дорожка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
54.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над дикцией, артикуляцией в песне «Белая дорожка.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
55.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Артикуляционная гимнастика. Артикуляция в песне «Белая дорожка».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	текущий, опрос
56.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Дикция и артикуляция в песне «Белая дорожка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
57.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над строем в песне «Белая дорожка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО**	тематический, слуховой анализ, опрос

							«ДШИ»	
58.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Гармонический и мелодический строй в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
59.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Художественно-исполнительский ансамбль в песне «Белая дорожка».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
60.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над дикционным, динамическим, темповым ансамблями в песне.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	текущий, опрос
61.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Работа над художественными средствами в песне «Белая дорожка»	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
62.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Динамика и фразировка в песне «Белая дорожка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
63.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над художественным исполнением в песне «Белая дорожка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос

64.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Постановка вокального номера	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБУ «ЦДК»	предварительный, игра
65.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над фонограммой песни «Белая дорожка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, творческий показ
66.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Работа с микрофоном в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, творческий показ
67.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Разучивание песни «Что мы Родиной зовём?» сл.В.Степанова, муз.Г.Левкодимова.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
68.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Интонирование в песне «Что мы Родиной зовём?» Развитие диапазона голоса в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
69.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над цепным певческим дыханием в песне. Дыхательная гимнастика.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический,опрос
70.				показ, вокально-хоровое	1час	Звукообразование и звуковедение в песне «Что	МБОУ ДО «Дом	тематический, опрос

				упражнение, практическое задание		мы Родиной зовём?»	детского творчества»	
71.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
72.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Дикция и артикуляция в песне «Что мы Родиной зовём?».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
73.				игра,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Ладовая окраска звука. Прослушивание музыкальных произведений.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	фронтальный, опрос
74.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над строем в песне.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, слуховой анализ, опрос
75.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Мелодический строй в песне «Ёлка».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
76.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое	1час	Сцена речи.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»,	практический, опрос

				задание			МБУ «ЦДК»	
77.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Художественно-исполнительский ансамбль в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
78.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Ансамбль голосов в песне, как элемент вокального звучания.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
79.				беседа,показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Темпы в музыке. Основные динамические оттенки.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
80.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Динамика и фразировка в художественном исполнении песни «Что мы Родиной зовём?».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
81.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над выразительными и художественными средствами в песне	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
82.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое	1час	Работа над фонограммой песни «Что мы Родиной зовём?»	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос

				задание				
83.				презентация	1час	Работа с микрофоном в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	предварительный, слуховой анализ
84.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Постановка вокального номера в песне «Что мы Родиной зовём?».	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБУ «ЦДК»	итоговый, творческий показ
85.				презентация	1час	Развитие музыкального искусства в Западной Европе.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	устный, опрос
86.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Разучивание песни «Самая хорошая» муз.В.Иванникова, сл.О.Фадеевой (1 куплета).	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
87.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Разучивание песни «Самая хорошая» (2,3 куплетов).	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
88.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над чистым интонированием в песне «Самая хорошая».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
89.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение,	1час	Певческое дыхание в песне «Самая хорошая».	МБОУ ДО «Дом детского	тематический, опрос

				практическое задание			творчества»	
90.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над цепным дыханием в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущиий, опрос
91.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над звукообразованием и звуковедением в песне «Самая хорошая».	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	практическое занятие
92.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Дикция и артикуляция в песне «Самая хорошая».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
93.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над дикцией , орфоэпией в песне «Самая хорошая».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
94.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над мелодическим строем в песне «Самая хорошая».	МБОУ ДО «Дом детского творчества», **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
95.				прослушивание, вокально-хоровое	1час	Гармонический строй в песне.	МБОУ ДО «Дом	текущий, опрос

				упражнение, практическое задание			детского творчества»	
96.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Художественно-исполнительский ансамбль в песне «Самая хорошая».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
97.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Динамика и фразировка в песне .	МБОУ ДО «Дом детского творчества	тематический, опрос
98.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над нюансировкой песни «Самая хорошая».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий, опрос
99.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Художественное исполнение в песне «Самая хорошая».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, слуховой анализ, опрос
100.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	**Работа над фонограммой песни «Самая хорошая».**	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	предварительный, опрос
101.				презентация, прослушивание, практическое задание	1час	**Работа с микрофоном в песне «Самая хорошая».**	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	предварительный, практическое занятие

102.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Постановка вокального номера «Самая хорошая».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБУ «ЦДК»**	итоговый, творческий отчёт
103.				беседа,прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Разучивание песни «Лесная песенка» (1 куплета).	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, слуховой анализ, опрос
104.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	**Разучивание песни «Лесная песенка»(2,3 куплетов).**	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий, опрос
105.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над интонацией в песне«Лесная песенка».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
106.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Певческое дыхание в песне «Лесная песенка».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
107.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Звукобразование и звуковедение в песне «Лесная песенка».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
108.				лекция,	1час	Темпы в музыке.	**МБОУ ДО**	фронтальный,

				практическое задание			**«Дом детского творчества»**	слуховой анализ
109.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Дикционная работа в песне Лесная песенка».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
110.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над дикцией, артикуляцией в песне «Лесная песенка». Артикуляционная гимнастика.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий, опрос
111.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над элементом вокально-хоровой звучности- строем в песне «Лесная песенка».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, слуховой анализ,опрос
112.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над ансамблем в песне.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, слуховой анализ, опрос
113.				практическое занятие, игра	1час	Сцена речи.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества» , МБУ «ЦДК»**	творческий показ
114.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое	1час	Знаки альтерации, их правописание.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО**	фронтальный, опрос

				задание			**«ДШИ»**	
115.				прослушивание, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над динамическими оттенками и фразировкой в песне «Лесная песенка».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
116.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над художествен ными средствами в песне «Лесная песенка». Мимический канон.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий, опрос
117.				презентация	1час	Творческий путь В.А.Моцарта.Опера «Свадьба Фигаро».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, слуховой анализ
118.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Работа над фонограммой песни «Лесная песенка».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	практический, опрос
119.				прослушивание, практическое задание	1час	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму песни.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	предваритель ный, творческий показ
120.				практическое занятие	1час	Инсценировка песни.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	итоговый, творческий показ
121.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение,	1час	Знакомство с октавами, регистрами. Правописание нот в малой , первой, второй октавах.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	фронтальный, опрос

				практическое задание				
122.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Разучивание песни «Мы о радости поём» муз.Г.Левкодимова, сл.М.Садовского(1куплета).	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
123.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Разучивание песни «Мы о радости поём»(2,3 куплетов).	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий, опрос
124.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Интонация и её место в песне «Мы о радости поём».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, слуховой анализ,опрос
125.				презентация,,прослушивание, практическое задание	1час	Вокальная работа над цепным певчес ким дыханием в песне «Мы о радости поём».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
126.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокально-хоровые упражнения на дыхание. Опорное дыхание в песне.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий, опрос
127.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение,	1час	Вокальная работа над звуковедением и звукообразова нием в песне	**МБОУ ДО «Дом детского**	тематический, опрос

				практическое задание		«Мы о радости поём».	**творчества»**	
128.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Звуковедение и звукообразование в песне «Мы о радости поём.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий
129.				презентация, прослушивание	1час	Дикция и артикуляция в песне «Мы о радости поём».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
130.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над чётким произношением слова в песне.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий, опрос
131.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Артикуляционная гимнастика. Вокальная работа над артикуляцией слова в песне.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий, опрос
132.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Строй в песне «Мы о радости поём».	**МБОУ ДО «Дом детского ворчества», МБОУ ДО «ДШИ»**	тематический, слуховой анализ,опрос
133.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение,	1час	Художественно-исполнительский ансамбль в песне «Мы о радости поём»..	**МБОУ ДО «Дом детского ворчества», МБОУ ДО**	тематический, опрос

				практическое задание			**«ДШИ»**	
134.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Ансамбль голосов в песне, как элемент вокального звучания.	**МБОУ ДО «Дом детского ворчества»**	текущий, опрос
135.				прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Мимический канон.	**МБОУ ДО «Дом детского ворчества»**	практический, творческий показ
136.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Динамика и фразировка в художественном исполнении песни «Мы о радости поём».	**МБОУ ДО «Дом детского ворчества, МБОУ ДО «ДШИ»**	тематический, опрос
137.				вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Вокальная работа над выразитель ными средствами в песне «Мы о радости поём».	**МБОУ ДО «Дом детского ворчества»**	текущий, , опрос
138.				беседа,прослушивание,вокально-хоровое упражнение, практическое задание	1час	Работа над фонограммой песни «Мы о радости поём».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, слуховой анализ, опрос
139.				диагностика, творческие задания	1час	Работа с микрофоном в песне «Мы о радости поём».	**МБОУ ДО «Дом детского ворчества»**	текущий, творческий показ
140.				показ,	1час	Инсценировка песни.	**МБОУ ДО**	практический,

				практическое занятие, вокальные упражнения		Работа над инсценировкой в песне.	**«Дом детского ворчества»,** МБУ «ЦДК»	игра
141.				диагностика, творческие задания	1 час	Диагностика ЗУН учащихся.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»,	итоговый, игра-викторина «Ромашка», мини-концерт
142.				показ, практическое занятие, вокальные упражнения	1час	Работа над мимикой, жестами, эмоциональным содержанием песни «Мы о радости поём»..	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	предваритель ный, творческий показ
143.				показ, практическое занятие	1час	Вокальная работа над художествен ным исполнением в песне «Мы о радости поём ».	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБУ «ЦДК»	итоговый, творческий показ
144.				творческий отчёт	1час	« Лето звонкое, здравствуй!». Отчётный концерт.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, творческий концерт
Итого:					**144**			

Календарный учебный график III года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				беседа	2 часа	Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим работы объединения. Повторение и закрепление ЗУН за 2 года обучения. Основные певческие умения и навыки, певческая установка. Основные правила певческого дыхания.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	входной, опрос
2.				лекция	2часа	Гигиена и охрана певческого голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах. Название и свойства голосов.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
3.				презентация	2часа	История возникновения многоголосия. Виды имитационной полифонии. Канон. Понятие о каноне, его значении.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
4.				показ, тренировочное упражнение, практическое задание	2 часа	Разучивание канона «Со вьюном я хожу». Интонирование по нотам.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
5.				беседа, игра	2 часа	Повторение изученного материала за II год обучения.	МБОУ ДО «Дом детского	входной, игра-викторина

						Начальная диагностика знаний и умений учащихся.	творчества»	
6.				показ,тренировочное упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над певческим дыханием в каноне « Со вьюном я хожу». Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
7.				показ,тренировочное упражнение, практическое задание	2 часа	Интонационная работа в каноне. Вокально-хоровые упражнения над чистотой интонации.	МБОУ ДО«Дом детского творчества»	тематический, опрос
8.				беседа,показ, тренировочное упражнение, практическое задание	2 часа	Правописание гамм F-dur, d-moll. Интонирование гамм и главных трезвучий с дирижированием. Вокальная работа над интонацией в каноне « Со вьюном я хожу».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, слуховой анализ,опрос
9.				презентация	2 часа	Эпоха романтизма в музыкальной культуре. Камерно-вокальное творчество композиторов-романтиков- Р.Шумана, В.Шуберта. Прослушивание хоровой миниатюры «Доброй ночи».	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	фронтальный
10.				показ, тренировочное упражнение, практическое задание	2 часа	Звукообразование в каноне «Со вьюном я хожу».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
11.				показ,	2 часа	Дикция в каноне «Со вьюном	МБОУ ДО	тематический,

				тренировочное упражнение, практическое задание		я хожу».	«Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	опрос
12.				презентация	2 часа	Вокальная работа над дикцией в каноне «Со вьюном я хожу».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
13.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над строем в каноне «Со вьюном я хожу» Вокально-хоровые упражнения над строем.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	тематический, опрос
14.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над ансамблем: интонационным, дикционным, метроритмическим,динамическим.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
15.				беседа, показ, практическое задание	2 часа	Сложные размеры в музыке: 6/8,9/8.		фронтальный, опрос
16.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Художественное исполнение канона. Вокальная работа над раскрытием идейно-художественного содержания (динамика, фразировка штрихи, эмоциональное содержание).	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
17.				показ, вокально-	2 часа	Вокальная работа над	МБОУ ДО	

				хоровое упражнение, практическое задание		фонограммой канона «Со вьюном я хожу.	«Дом детского творчества»	предварительный, опрос
18.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Основные правила работы с микрофоном в каноне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	практический, опрос
19.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Инсценировка канона «Со вьюном я хожу».	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБУ «ЦДК»	итоговый , творческий показ
20.				беседа, показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Хроматическая гамма. Интонирование хроматической гаммы.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	фронтальный, опрос
21.				презентация	2 часа	Профессиональное хоровое искусство в советский период. Видные хоровые деятели 19 века. Прослушивание хоровых коллективов в аудиозаписи.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
22.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Двухголосье в терцию. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание народной песни «Пойду ль я, выйду ль я». Интонирование в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
23.				показ, вокально-	2 часа	Вокальная работа над	**МБОУ ДО**	текущий,

				хоровое упражнение, практическое задание		чистым интонированием в песне.	**«Дом детского творчества»**	опрос, слуховой анализ,
24.				беседа,показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над цепным дыханием в песне. «Пойду ль я, выйду ль я». Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
25.				презентация, практическое задание	2 часа	Интервалы в музыке. Чистые интервалы.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	устный, опрос
26.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Звукообразование в песне «Пойду ль я, выйду ль я».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
27.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Дикционная работа в песне «Пойду ль я, выйду ль я».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
28.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Гармонический строй в двухголосии. Вокально-хоровые упражнения.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
29.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое	2 часа	Ансамбль в песне «Пойду ль я, выйду ль я».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО**	тематический, опрос

				задание			«ДШИ»	
30.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Художественное исполнение песни «Пойду ль я, выйду ль я». Вокально-хоровые упражнения на динамику, штрихи.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	предварительный, опрос
31.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Работа над фонограммой песни «Пойду ль я, выйду ль я».Во кальная работа с микрофоном.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, творческий показ
32.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Разучивание песни - «Земля Тамбовская», муз.О.Харламовой, сл.Е.Подольского.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
33.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Интонационная работа в песне «Земля Тамбовская». Творческое задание: сочинение мелодии к ритмическому рисунку.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	практический опрос, слуховой анализ
34.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над интонацией в песне «Земля Тамбовская».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
35.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Дикция и орфоэпия в песне «Земля Тамбовская».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос

36.				презентация	2 часа	Хоровая культура Тамбовской области. Вокальное исполнительство хоровых деятелей.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ	устный, опрос
37.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над гармоническим строем в песне «Земля Тамбовская». Вокально-хоровые упражнения.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, слуховой анализ, опрос
38.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Ансамблевое пение в песне «Земля Тамбовская»(дыхательный, динамический, метроритмический).	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
39.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над раскрытием идейно-художественного содержания в песне (динамика, фразировка). Штрихи.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
40.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Работа над фонограммой песни «Земля Тамбовская». Работа с микрофоном.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	предварительный, опрос
41.				показ, вокально-хоровое упражнение,	2 часа	Постановка вокального номера. Составление танцевальной композиции к	МБОУ ДО «Дом детского	итоговый, творческий показ

				практическое задание		песне.	творчества», МБУ «ЦДК»	
42.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Разучивание песни современных авторов (двухголосье) «Идёт солдат по городу».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
43.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над чистотой интонации в песне «Идёт солдат по городу». Вокально-хоровые упражнения на формирование чистоты интонации.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
44.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Цепное дыхание в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
45.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над дикцией в песне «Идёт солдат по городу».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
46.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Гармонический строй в песне «Идёт солдат по городу». Вокально-хоровые упражнения над строем.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
47.				показ, вокально-хоровое упражнение,	2 часа	Вокальная работа над ансамблем в песне «Идёт солдат по	МБОУ ДО «Дом детского	тематический, опрос

				практическое задание		городу».	творчества»	
48.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Художественное исполнение в песне «Идёт солдат по городу». **Работа над нюансировкой штрихами** Вокально-хоровые упражнения на динамику, фразировку.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
49.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Работа над фонограммой песни «Идёт солдат по городу».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	практический, опрос
50.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа с микрофоном в песне «Идёт солдат по городу».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	предваритель ный, опрос
51.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Пение и движение. Составление элементов движений в песне. **Инсценировка песни «Идёт солдат по городу».**	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ЦДК»	итоговый, творческий показ
52.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Двухголосье. Разучивание песни «Замыкая круг», муз. К.Кельми, сл. М.Пушкиной.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
53.				показ, вокально-	2 часа	Интонационная чистота	МБОУ ДО	тематический,

				хоровое упражнение, практическое задание		исполнения в песне «Замыкая круг». Вокально-хоровые упражнения на выработку чистоты интонации.	«Дом детского творчества»	опрос
54.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над цепным дыханием в песне «Замыкая круг».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
55.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Дикция и орфоэпия в песне «Замыкая круг» Артикуляционная гимнастика.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
56.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над строем в песне «Замыкая круг».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
57.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Ансамбль в песне. Интонационный, метроритмический, дикционный.	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	практический, слуховой анализ, опрос
58.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над нюансировкой песни «Замыкая круг». Динамические оттенки,штрихи в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
59.				показ, вокально-	2 часа	Работа над фонограммой	**МБОУ ДО**	предваритель

				хоровое упражнение, практическое задание		песни: «Замыкая круг».	**«Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	ный, опрос
60.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Работа с микрофоном. Постановка вокального номера «Замыкая круг».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	итоговый, творческий показ
61.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Разучивание песни современного автора (двухголосье) «Радоваться жизни», муз. П.Аедоницкого, сл.И.Коханского.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
62.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над чистотой интонации в песне «Радоваться жизни». Вокально-хоровые упражнения на формирование чистоты интонации.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
63.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Дыхание в песне «Радоваться жизни».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
64.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над дикцией и орфоэпией. Вокально-хоровые упражнения над дикцией.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос

65.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Гармонический строй в песне «Радоваться жизни».	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	тематический, опрос
66.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Исполнение песни «Радоваться жизни» в ансамблях: метроритмическом; дикционном. Темповый, динамический ансамбль.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
67.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над художественным исполнением в песне «Радоваться жизни». Вокально-хоровые упражнения.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	тематический, опрос
68.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над фонограммой песни «Радоваться жизни». Работа с микрофоном в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	предваритель ный, опрос
69.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Постановка вокального номера «Радоваться жизни». Подбор костюма, аксессуара, аксессуара, оформление сценических декораций.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, творческий мини-концерт
70.				викторина	2 часа	Популярные хиты музыки. Викторина «Угадай	МБОУ ДО «Дом	итоговый, игра

						мелодию».	детского творчества»	
71.				диагностика, творческие задания	2 часа	Диагностика ЗУН за III год обучения.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, игра-викторина «Ромашка», мини-концерт
72.				творческий отчёт	2 часа	«Вся музыка- волшебная страна».Отчётный концерт.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, творческий концерт
				Итого:	**144**			

Календарный учебный график IVгода обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				беседа	2 часа	Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим работы объединения. Вокал-искусство пения. Секреты вокального мастерства.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	входной, опрос
2.				презентация	2часа	История современной музыки. Современные жанры и направления в эстрадной музыке.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
3.				беседа	2часа	Охрана певческого голоса в период мутации.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
4.				беседа,показ, тренировочное упражнение, практическое задание	2 часа	Ансамблевое многоголосное пение. Разновидности вокальных ансамблей. Разучивание джазовой песни «Осенний блюз» муз.и сл. Ермолова по нотам.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	тематический, опрос
5.				беседа, игра	2 часа	Джазовая манера исполнения. Мелодическое движение в песне «Осенний блюз».	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	тематический, опрос
6.				презентация	2 часа	Бэк–вокал и его роль в	МБОУ ДО	тематический,

						эстрадном жанре. .	«Дом детского творчества»	опрос
7.				беседа,показ, тренировочное упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над певческим дыханием в песне.	МБОУ ДО«Дом детского творчества»	тематический, опрос
8.				беседа, игра	2 часа	Начальная диагностика знаний и умениййучащихся. .	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	входной, игра-викторина
9.				презентация	2 часа	История джаза. Стилевые особенности джазовой музыки. Вокальные компо-зицииБ.Смита, Л.Амстронга, Д.Гершвина.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	тематический, опрос.
10.				показ, тренировочное упражнение, практическое задание	2 часа	Мелизмы. Чтение с листа вокальных упражнений.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО«ДШИ»	фронтальный, опрос
11.				показ, тренировочное упражнение, практическое задание	2 часа	Штриховые приёмы, звукоизвлечение и звукообразование в песне «Осеннийблюз».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
12.				показ, тренировочное упражнение,	2 часа	Работа над подвижностью и гибкостью голоса в песне «Осенний блюз».	МБОУ ДО «Дом детского	текущий, опрос

				практическое задание			творчества»	
13.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Артикуляция и дикция в песне «Осенний блюз»	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
14.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над дикцией в песне «Осенний блюз».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
15.				беседа, показ, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над артикуляцией в песне «Осенний блюз».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
16.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии. Септак-корды и их обращения.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
17.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Гармонический и мелодический строй в песне «Осенний блюз».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
18.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над строем в песне.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос

19.				презентация	2 часа	Авторская (бардовская) песня и её особенности. Песенное творчество Б.Окуджавы, В.Высоцкого. Мелодический строй в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, слуховой анализ
20.				беседа, показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Ансамбль в песне (дыхательный, метроритмический, интонационный).	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО«ДШИ»	практический, опрос
21.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Дикционный ансамбль в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
22.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Ансамбль фразировки в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	текущий, опрос
23.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Правописаниегамм –D-dur, h-moll, A-dur, fis-moll. Трезвучия всех ступеней лада.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»,МБОУ ДО «ДШИ»**	фронтальный, опрос, слуховой анализ,
24.				беседа,показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Интонирование гамм и главных трезвучий с дирижированием.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»,	фронтальный, опрос

25.				презентация	2 часа	Введение в курс программы. История развития музыкального инструмента – фортепиано.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»**	тематический, опрос
26.				показ, практическое задание	2 часа	Знакомство с музыкальным инструмен том. Октавы, регистры фортепиано.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»**	практический, опрос
27.				показ, упражнение, практическое задание	2 часа	Приёмы игры на фортепиано. Постановка рук.Аппликатура.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»**	практический, опрос
28.				показ, упражнение, практическое задание	2 часа	Упражнения для развития техники рук и пальцев.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	практический, опрос
29.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Художественное исполнение в песне «Осенний блюз».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
30.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над раскрытием идейно-художественного содержания (динамика, фразировка, штрихи).	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
31.				показ, вокально-	2 часа	Вокальная работа над	МБОУ ДО	текущий,

				хоровое упражнение, практическое задание		эмоциональным содержанием в песне.	«Дом детского творчества»	опрос
32.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Работа над фонограммой в песне «Осенний блюз».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	практический, опрос
33.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Работа с микрофоном в песне. .	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	предваритель ный, слуховой анализ
34.				презентация	2 часа	Сценическая культура певца-вокалиста	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ЦДК»	предваритель ный, опрос
35.				Интонирование по голосам в песне «О, моя Россия!»	2 часа	Сценический образ и вокальное исполнение	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, творческий отчёт
36.				Интонирование по голосам в песне «О, моя Россия!»	2 часа	Вокальная работа над сценическим образом в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ	теккущий, опрос
37.				показ, вокально-хоровое	2 часа	Песни современной эстрады.	МБОУ ДО «Дом	тематический, слуховой

				упражнение, практическое задание		Разучивание песни «О, моя Россия!» по нотам.	детского творчества», **МБОУ ДО** «ДШИ»	анализ, опрос
38.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Интонирование по голосам в песне «О, моя Россия!».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
39.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над чистым интонированием голосов.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
40.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Певческое дыхание и интонирование в песне. Опора звука.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	практический, опрос
41.				показ, практическое задание	2 часа	Увеличенные и уменьшенные интервалы.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»,МБОУ ДО** «ДШИ»	устный.опрос
42.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Дикционная работа в песне «О, моя Россия!»	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, опрос
43.				показ, вокально-хоровое упражнение,	2 часа	Дикция в песне «О, моя Россия!»	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	текущий, опрос

				практическое задание				
44.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над орфоэпией в песне «О, моя Россия!»	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
45.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над строем в песне «О, моя Россия!».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
46.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над ансамблем в песне.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
47.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Ансамблевое выразительное исполнение в песне «О, моя Россия!».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
48.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над фразировкой в песне «О, моя Россия!»	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	предваритель ный, опрос
49.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над агогикой, нюансировкой в песне «О, моя Россия!»	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	предваритель ный, опрос

50.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Работа с аппаратурой под минусовую фонограмму.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, опрос
51.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	**Вокальная работа над фонограммой песни «О, моя Россия!»**	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ЦДК»	итоговый, творческий показ
52.				показ, конкурс	2 часа	Занятие- путешествие «В царство музыкальных звуков».Разучиваниепьесы Тень,тень» В.Каллиникова.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	практический, опрос
53.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Песни зарубежных композиторов. Разучивание песни «Hurt» муз.и сл. Линды Перр, Марк Ронсон по нотам 1 куплета и припева.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
54.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Разучивание песни «Hurt» муз.и сл. Линды Перр, Марк Ронсон по нотам 2 куплета.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
55.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над чистым интонированием в песне «Hurt»	**МБОУ ДО «Дом детского творчества»**	тематический, слуховой анализ,опрос
56.				показ, вокально-	2 часа	Интонация в песне.	**МБОУ ДО**	текущий,

				хоровое упражнение, практическое задание			**«Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	опрос
57.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Звуковедение в песне «Hurt».	МБОУ ДО «Дом детского творчества» **МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
58.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над звуковедением в песне «Hurt» .	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
59.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над певческим дыханием в песне.	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
60.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Артикуляция в песне «Hurt».	**МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО** «ДШИ»	тематический, опрос
61.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над артикуляцией в песне «Hurt».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
62.				показ, вокально-хоровое	2 часа	Дикция в песне «Hurt».	МБОУ ДО«Дом	тематический, опрос

				упражнение, практическое задание			детского творчества»	
63.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над дикцией в песне «Hurt».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
64.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над дикцией, орфоэпией в песне «Hurt».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
65.				презентация	2 часа	Западноевропейская музыка современной эстрады: «WestEndBlues»Л. Амстронга; «Hurt» ChristinaAguilera.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	устный, опрос
66.				показ, упражнение, практическое задание	2 часа	Упражнения для развития техники пальцев рук – гаммы C-dur, a-moll. Работа над темпом в пьесе «Тень, тень» (для фортепиано).	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	практический, опрос
67.				показ, упражнение, практическое задание	2 часа	Работа над штрихами в пьесе «Тень,тень» (для фортепиано). Динамические оттенки.	МБОУ ДО«Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	практический, опрос
68.				показ, вокально-	2 часа	Вокальная работа над	МБОУ ДО	тематический,

				хоровое упражнение, практическое задание		гармоническим строем в песне.	«Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	опрос
69.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над мелодическим строем в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
70.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Формирование тембрового ансамбля в песне «Hurt».	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	тематический, опрос
71.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Интонационный ансамбль в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	текущий
72.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над дикционным ансамблем в песне «Hurt».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	практический, опрос
73.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Динамический ансамбль в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО	практический, опрос

							«ДШИ»	
74.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Художественно-выразительное исполнение песни «Hurt».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	практический, опрос
75.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Работа над фонограммой песни Hurt».Работа с микрофоном	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	предварительный, творческий показ
76.				творческие задания	2 часа	Жесты как важное средство выразительности. Импровизация в музыкальной композиции.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБУ «ЦДК»	итоговый, творческий показ
77.				показ, упражнение, практическое задание	2 часа	Разучивание на фортепиано «Украинская народная песня».	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	фронтальный, опрос
78.				показ, упражнение, практическое задание	2 часа	Упражнения на развитие техники пальцев рук –гаммы G-dur,e-moll. Главные трезвучия, с обращениями, арпеджио. Слуховой подбор песен.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	фронтальный, викторина
79.				показ, упражнение, практическое	2 часа	Работа над темпом в украинской народной песне (для фортепиано).	МБОУ ДО «Дом детского	практический, опрос

				задание			творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	
80.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Разучивание английской песни по нотам «Sunny» муз. и сл. Бобби Хэбб 1 куплета и припева.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	тематический, опрос
81.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Разучивание английской песни по нотам «Sunny» муз. и сл. Бобби Хэбб 2куплета.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	текущий, опрос
82.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Чистота интонации в песне «Sunny».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
83.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над интонирова - нием в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий. опрос
84.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Звуковедение в песне «Sunny».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
85.				показ, вокально-хоровое	2 часа	Вокальная работа над звуковедением в песне	МБОУ ДО «Дом	текущий, опрос

				упражнение, практическое задание		«Sunny».	детского творчества»	
86.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Цепное дыхание в песне «Sunny».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
87.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Дикционная работа в песне «Sunny».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
88.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над дикцией в песне «Sunny».	МБОУ ДО«Дом детского творчества»	текущий, опрос
89.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Орфоэпия в песне «Sunny».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, опрос
90.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над гармоничес ким строем в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	тематический, опрос
91.				показ, вокально-хоровое упражнение,	2 часа	Гармонический строй в песне «Sunny».	МБОУ ДО «Дом детского	текущий, опрос

				практическое задание			творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	
92.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Мелодический строй в песне «Sunny».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
93.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Дикционный ансамбль в песне «Sunny».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	текущий, опрос
94.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над мелодическим ансамблем в песне «Sunny».	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	текущий, опрос
95.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Динамический ансамбль в песне «Sunny».	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	текущий, викторина
96.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Тембровый ансамбль в песне «Sunny».	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	текущий, опрос
97.				творческие	2 часа	Вокальная работа над	МБОУ ДО	практический,

				задания		раскрытием идейно-художественного содержания в песне «Sunny» (динамика, фразировка).	«Дом детского творчества»	опрос
98.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Художественное исполнение в песне «Sunny».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	практический, творческий показ
99.				показ, упражнение, практическое задание	2 часа	Штрихи в музыкальном произведении - «Украинская народная песня» (для фортепиано).	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	практический, опрос
100.				показ, упражнение, практическое задание	2 часа	Упражнения для развития техники пальцев и рук. Слуховой подбор знакомых песен.	МБОУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	практический, опрос
101.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Вокальная работа над фонограммой песни.		предваритель ный, опрос
102.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Работа с микрофоном в песне.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	тематический, практическое занятие
103.				показ, вокально-хоровое упражнение,	2 часа	Сценический имидж композиции «Sunny»	МБОУ ДО «Дом детского	итоговый, творческий показ

				практическое задание			творчества», МБОУ ДО «ДШИ»	
104.				показ, вокально-хоровое упражнение, практическое задание	2 часа	Постановка вокального номера. Составление танцевальной композиции	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	фронтальный, зачёт
105.				презентация	2 часа	Современные популярные исполнители поп-музыки.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, слуховой анализ
106.				викторина	2 часа	Викторина «Звёзды эстрады».	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, угадайка
107.				диагностика, творческие задания	2 часа	«Таланты звёзд». Диагностика знаний, умений, навыков за IV года обучения.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	итоговый, викторина
108.				концерт	2 часа	«Звёзды зажигают».Отчётный концерт	МБОУ ДО «Дом детского творчества	итоговый, творческий проект
				Итого:	**216**			