

Номинация практики: «Воспитательный потенциал школьного занятия».

Кочерова Наталья Ивановна – педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества» Первомайского
района Тамбовской области

1. Название воспитательной практики:

«Формирование духовно- нравственных качеств личности учащихся через музыкальное народно-инструментальное творчество».

2. Цель воспитательной практики: приобщение детей к духовно-нравственным ценностям средствами музыкального народно-инструментального творчества.

3. Задачи воспитательной практики:

-развитие общеучебных познавательных универсальных действий на основе музыкальной народно - инструментальной деятельности;

-формирование активной поисковой, исследовательской, творческой деятельности учащихся;

-формирование благоприятной среды для личностного развития учащихся;

-развитие коммуникативных универсальных учебных действий;

-развитие интереса к изучению культурного наследия и народных традиций России, Тамбовского края;

-формирование нравственно – этической ориентации, воспитание патриотизма, приобщение к духовно- нравственным и культурным ценностям.

4. Участники воспитательной практики:

Практика реализуется на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества, как непосредственно на учебных занятиях, Практика состоит из трех этапов и проходит в течение учебного года. Участники практики: учащиеся творческого объединения «Оркестр русских народных инструментов» МБОУ ДО «Дом детского творчества», педагог дополнительного образования - Кочерова Наталья Ивановна, учащиеся МБОУ ДО «Первомайская детская школа искусств», учащиеся начальной школы, родители, педагоги, методисты.

5. Оригинальная идея воспитательной практики состоит в том, что музыкально-инструментальная деятельность учащихся является одним из элементов, способного действенным образом влиять на духовную сферу подрастающего поколения. Приобщение детей к лучшим традициям русского народного творчества через современные и познавательные интерактивные формы обучения и воспитания.

6. Ценностно - смысловое наполнение воспитательной практики:

Работая по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе «Инструментальная палитра» акцент делается на знакомство с подлинно национальными ценностями. Поэтому воспитательный

процесс, строится так, чтобы учащиеся не только познавали многоликий мир музыкальной культуры, но и осознавали себя частью её.

Музыкальная народно-инструментальная деятельность – это не только обучение на шумовых и оркестровых народных инструментах, но и получение опыта переживания радости и сопереживания. Воспитание способности активно сопереживать – важнейшее условие для формирования духовно развитой личности. Один из путей интенсификации музыкального воспитания – это насыщение содержания музыкального образования новыми пластами музыкального искусства: музыкальным фольклором, духовной музыкой, современной академической музыкой, джазом, авторской песней и т.п. Фундаментом духовного воспитания учащихся является правильно подобранный репертуар. Разнообразие репертуара помогает воспитывать у учащихся активную жизненную позицию, дает высокие ориентиры в жизни, углубляет чувства патриотизма. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для усвоения основ музыкального искусства, формирование интереса к народному творчеству следует начинать как можно раньше. В.А.Сухомлинский писал: «Человек, который не знает родной музыки, не может быть настоящим патриотом своей Родины».

На первом этапе воспитательной практики дети на занятиях познакомились с русскими народными инструментами. Творческая деятельность учащихся основывается на игре, фантазии, импровизации, пении, ритмике, исполнительстве на шумовых музыкальных инструментах. Каждый вид деятельности плавно переходит один в другой. Занятия проходят с элементами русского народного фольклора, учащиеся знакомятся с традициями народного праздника, учатся исполнять частушки, наигрыши на музыкальных инструментах. На данном этапе очень важно привлечение родителей на занятия и вовлечение их в совместную деятельность.

Результат работы выражается в успешном выступлении детей на концертах перед родителями, различных конкурсах. Большое внимание на данном этапе уделяется фольклору. Учащиеся творческого объединения Оркестр русских народных инструментов являются активными участниками муниципальных праздников «Встреча весны», «Масленица», «Музыкальный Новый год», «Мамин день», «9 Мая», фестиваль «Птица на ладони».

Второй этап воспитательной практики связан с народно-инструментальной деятельностью. На занятиях изучаются разные жанры музыки: классика, обработки народных песен, произведения военной тематики, обработки детских песен. Разнообразный репертуар помогает воспитывать у учащихся активную жизненную позицию, дает высокие ориентиры в жизни и способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Очень важно, чтобы изучаемый и исполняемый на занятии репертуар нравился участникам оркестра и слушателям. Для этого педагогом организуется группа активных участников оркестра. Учащиеся знакомятся с музыкальным репертуаром через прослушивание аудиозаписей, видео

просмотров, посещение виртуальных концертов с дальнейшим анализом и обсуждением музыкальных произведений, манеры и техники исполнения.

Результатом занятий учащихся стало успешное выступление ансамбля русских народных инструментов «Сувенир» в региональном этапе Всероссийского конкурса «Живая традиция» март 2023г., диплом I степени.

Третий этап воспитательной практики - активное привлечение учащихся к исследовательской и проектной деятельности. Оркестр активно участвовал в культурно – просветительских мероприятиях МБОУ ДО «Дома детского творчества» и образовательных учреждениях района. Педагогом и учащимся разработаны творческие проекты: «Музыкальная культура Первомайского района и Тамбовской области», «Народно – инструментальное творчество Тамбовского края»).

2023год празднования 150-летия со дня рождения С.В.Рахманинова. На данном этапе учащиеся занимаются изучением творчества С.В.Рахманинова. Группа учащихся работают над исследовательским проектом «Рахманинов и Тамбовщина». Итогом проекта стало совместное мероприятие с детской библиотекой, посвящённое творчеству С.В.Рахманинова.

Важную роль в духовно – нравственном воспитании учащихся играет знакомство с творческими коллективами г.Тамбова. Это оркестр русских народных инструментов «Россияне», под руководством заслуженного деятеля искусств Ю.Н.Храмова; молодые творческие коллективы: «Тамбов», «Домино».

8.Результаты воспитательной практики (полезные эффекты для участников образовательных отношений)

Воспитательная практика «Формирование духовно - нравственных качеств личности через музыкальное народно - инструментальное творчество» в системе образовательной организации дополнительного образования дало возможность приобщить большее количество учащихся к русскому народному творчеству, способствовало сплочению коллектива, умению работать в коллективе, умению друг друга слушать, сопереживать. Народно-инструментальная музыкальная деятельность учащихся способствовала формированию духовно- нравственных качеств личности учащихся. Занятия, где учащиеся знакомятся не только с классической и народной музыкой, но и рассказывают об авторах, исполнителях, о времени создания произведения, можно назвать «Воспитание через искусство».

9.Место воспитательной практики в системе образовательной организации:

Занятия, проводимые в рамках дополнительной образовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Инструментальная палитра» имеют большое воспитательное значение. Самое главное в воспитательной практике это то, что она проходит в тесном содружестве «Педагог- учащийся - родитель - ученик». Метод сотрудничества в воспитательной практике позволил создать такую атмосферу «Сотворчества», которая вовлекает всех участников практики в благотворную созидательную деятельность.

10. Фотоматериалы, иллюстрирующие реализацию воспитательной практики:







11. Ссылки на актуальную информацию о воспитательной практике в сети-Интернет:

1. <https://multiurok.ru/id37665800/files/?act=editfile> Воспитательная практика
2. <https://multiurok.ru/files/issledovatel'skaia-rabota-muzykalnaia-kultura-pervo.html>
3. https://vk.com/club164565274?z=photo-164565274_457242380%2Fwall-164565274_1869 Мероприятие, посвященное 150-летию С.В.Рахманинова.
4. https://vk.com/id507526820?w=wall507526820_407%2Fall материал к занятию «Мастерская русских народных инструментов»
5. https://vk.com/id507526820?w=wall507526820_406%2Fall , материал к занятию, посвященный творчеству С.В.Рахманинова
6. https://www.youtube.com/watch?v=6suLMpmt_go Оркестр русских народных инструментов «Русский сувенир», песня «Катюша».
7. <https://disk.yandex.ru/d/2YqxrmbA1g8Igw> презентация к занятию

Отдел образования администрации
Первомайского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования «Дом детского творчества»
Первомайского района Тамбовской области



План - конспект
«Мастерская оркестра русских народных
инструментов»
1 год обучения

(для учащихся 7 – 9 лет)

Автор – составитель:
Кочерова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования

р. п. Первомайский, 2022 г.

ЦЕЛЬ:

Знакомство с понятием «оркестр русских народных инструментов», музыкальными инструментами русского народного оркестра, создателем первого оркестра русских народных инструментов и его роль в сохранении народного творчества

Задачи:**Образовательные:**

Ознакомление с инструментами оркестра, расширение словарного запаса учащихся в процессе знакомства с новыми понятиями.

Развивающие

Развитие музыкального восприятия, тембрового слуха, ритмических навыков, внимания, памяти, наглядно – образного мышления.

Воспитательные:

Мотивирование интереса к инструментам русского народного оркестра через различные формы музицирования и творческое самовыражение. Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам. Привитие духовно – нравственных качеств.

УДД:**Регулятивные:**

Умение размышлять, отвечать на вопросы;

Развитие умения осмыслить полученную информацию.

Коммуникативные:

Умение грамотно строить речевые высказывания; Умение работать в группе.

Личностные:

Выражать положительное отношение к процессу познания; Проявлять внимание, желание узнать больше.

Планируемые результаты:**Предметные:**

научиться узнавать тембры русских народных инструментов, сочинять мелодии, ритмические рисунки.

Познавательные:

передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

Личностные:

проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений;

развитие духовно - нравственных качеств (доброта, миролюбие, великодушие, всепрощение), эмоциональной отзывчивости; уважительного отношения к обычаям и традициям русского народа;

Тип занятия Знакомительный, познавательный. Изучение и первичное закрепление новых знаний.

Оборудование:

Русские народные инструменты: балалайка, домра, ударные, духовые инструменты, проектор, ноутбук, волшебный стульчик, подставка для ног, телеграмма, буклеты.

Дидактические пособия:

Иллюстрация русских народных инструментов (балалайка, домра, баян, ударные инструменты, духовые инструменты);

Карточки с загадками.

Музыкальное оформление:

«Мишка с куклой» детская песенка, «Ай, все кумушки, домой» р.н.п. Видеозапись русской народной песни «Светит месяц» в исполнении учащихся оркестра русских народных инструментов Дома детского творчества.

Презентация «Мастерская оркестра русских народных инструментов».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

I Организационный момент. Знакомство.

Звучит «Светит месяц» р.н.п. Входят дети, садятся на стульчики.

Педагог: - Здравствуйте, девочки и мальчики!

Дети: Здравствуйте

Педагог: Я очень рада видеть вас. Сегодня я хочу пригласить вас в мастерскую русских народных инструментов. В роли хозяйки мастерской буду я педагог Кочерова Наталья Ивановна. Успех любого дела зависит от хорошего настроения. Согласны? Подарим друг другу свои улыбки, и познакомимся с вами. А теперь, вы называете свое имя по очереди, под аккомпанемент веселого инструмента. (Названия имен сопровождается аккордами балалайки или звон бубенчика - знакомство).

II Вводная беседа. Сообщение цели и задач занятия.

Педагог: Вот мы и познакомились, и общаться теперь нам будет легче. Сегодня тема нашего необычного занятия «Мастерская оркестра русских народных инструментов». На занятии вы узнаете, что такое оркестр и кто руководит им. Познакомьтесь с создателем оркестра. Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов.

III Практическая часть Теория

Педагог: Ребята, а вы знаете, что такое оркестр?(стих)

Учащиеся: Это когда играет много инструментов.

Педагог: Правильно, ОРКЕСТР – коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах. Сегодня мы познакомимся с оркестром русских народных инструментов. (Фото оркестра РНИ). Какие же инструменты входят в состав?

Этот музыкальный инструмент один из главных в оркестре. (показ инструмента на стеллаже) Вам, Ребята, знаком этот инструмент? – ответдетей - Балалайка!

Правильно! Это балалайка - русский народный 3 –х струнный инструмент. У нее деревянный треугольный корпус, длинный гриф, на который натянуто 3 струны. Извлекается звук щипками или ударами указательного пальца по всем

струнам сразу. Под балалайку пели и танцевали. Под аккомпанемент балалайки можно повеселиться и погрустить.. В XIX веке известный музыкант В.В.Андреев, услышав игру на балалайке крестьянина Антипа, решил усовершенствовать балалайку, создал группу балалаек. В Тверской области в городе Бежецке в родном городе Андреева в 2011 г. поставлен первый памятник русской балалайке.

Педагог играет на балалайке - «Ай, все кумушки, домой» р.н.п.
Понравилась вам музыка? (Ответы детей) Какая она? (Ответы детей)
Правильно: Веселая, озорная.

- Что хочется делать под эту музыку? (Ответы детей)
- Верно, это плясовая, шуточная песня.

Теория

- На нашей Тамбовской земле появилась новая звездочка. Настя Тюрина Победительница всероссийского конкурса талантов «Синяя птица», Настя играет на балалайке с четырёх с половиной лет, Тамбовчанка является стипендиатом Фонда Спивакова для одарённых детей.

Практика

Педагог: Сейчас я приглашаю на этот волшебный стульчик самого внимательного и смелого. Наша задача продемонстрировать правильную посадку балалаечника и основной прием игры на инструменте – бряцание указательным пальцем и пиццикато большим пальчиком (выходит желаемый, показ приемов игры).

- Молодец!

Педагог: Внимание, ребята, я хочу познакомить вас со следующим инструментом русского народного оркестра (стенд или стол – показ инструмента). Как вы думаете. Как называется этот инструмент?

Учащиеся: Домра!

Педагог: Правильно, ребята! Внимание на экран.

Теория

Царицей русских народных инструментов называют домру. Домра имеет круглый корпус, и играют на инструменте с помощью медиатора. На домрах играли музыканты – скоморохи. Уже в старину у музыкантов были разные домры: маленькие - «домришка», самая большая «домра басистая».

- Ребята! Как вы думаете - какой звук будет у маленькой домры (высокий), а у домры басистой? (низкий) (ответы учащихся).

Педагог исполняет «Во поле береза стояла» р.н.п.

Практика

Педагог: Я приглашаю самого внимательного и смелого на наш волшебный стульчик продемонстрировать правильную посадку домриста и основной прием игры – пиццикато, при помощи медиатора (выходит желаемый, показ приемов игры на инструменте).

Педагог: Домра и балалайка - основа оркестра русских народных инструментов и основателем оркестра русских народных инструментов явился В.В.Андреев.

Но чтобы звучания оркестра было более богатым и звучным, В.В.Андреев решил ввести в оркестр еще один инструмент. Как вы думаете, как он называется.

Учащиеся: Баян!

Педагог: Правильно баян. Он является разновидностью хроматических гармоник, и назван в честь певца - сказителя Бояна. (показ слайдов).

Баян, сделан из дерева и металла, имеет клавиши, на которые нажимает музыкант.

Педагог: Ребята, Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?

Учащиеся: балалайка, домра, баян!.

Педагог: Правильно, а кто главный в оркестре?(ответ учащихся – дирижер!)

Педагог: Правильно! Руководит оркестром дирижер. Тамбовская область богата музыкальными коллективами. Оркестр русских народных инструментов ««Россияне», под руководством заслуженного деятеля искусств Ю.Н. Храмова. Появились замечательные молодые коллективы музыкантов.

(ансамбль русских народных инструментов – «Тамбов».

В составе ансамбля – преподаватели, студенты, учащиеся колледжа и МПИ Рахманинова.

Ребята, в моей мастерской произошли неполадки. Все буквы названий русских народных инструментов балалайка, домра и баян/гармошка/ перепутались. Необходимо восстановить названия. Вы мне поможете? Ваша задача, из букв собрать названия народных инструментов оркестра (**Игра «Собери слово» (карточки со словами).**

Педагог: Молодцы! А теперь я предлагаю вам немного отдохнуть. Давайте все встанем и потанцуем под веселую музыку, движения повторяйте за мной.

(**Физкультминутка) Музыкальная игра – танец «Пяточка - носочек»**

Педагог: А теперь мы сядем дружно, нам еще работать нужно. В моей мастерской имеются еще музыкальные инструменты, которые используются в оркестре.

Теория Трещотка

Это шумовой инструмент с забавными щелкающими звуками. Само - название инструмента говорит за себя (показ слайдов).

Практика (показ приемов игры)

Вызывается ребенок, желающий продемонстрировать игру на музыкальном инструменте: без аккомпанемента, с аккомпанементом.

Теория Рубель

Педагог: В старину этот инструмент использовали для глажения белья.

Практика (показ приемов игры)

Вызывается ребенок, желающий продемонстрировать игру на музыкальном инструменте: без аккомпанемента, с аккомпанементом.

Теория Бубен

Бубен – музыкальный ударный инструмент в виде деревянного обруча, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. В прорезях обруча парами прикрепляются тонкие пластинки, на них подвешиваются бубенчики. На нем играют, встряхивая его в воздухе, ударяя по его коже ладонью.

Практика показ приемов игры.

Вызывается ребенок, желающий продемонстрировать игру на музыкальном инструменте.

Педагог: Молодцы!

Духовые инструменты известны с давних времен. Это свирель, свистульки, дудочки. На инструментах очень любили играть скоморохи.

Теория ложки.

Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек, только выделяются они из более твердых пород дерева. Кроме того, музыкальные ложки имеют удлиненные рукоятки и отполированную поверхность соударений. Иногда вдоль рукоятки подвешивают бубенцы.

Практика (показ приемов игры)

Вызывается ребенок, желающий продемонстрировать игру на музыкальном инструменте: без аккомпанемента, с аккомпанементом.

(Педагог загадки сопровождает показом приемов игры на ударных инструментах).

Педагог: Молодцы. Ребята, я вам уже говорила, что главный в оркестре дирижер. Он руководит оркестром, взмахом руки или палочки показывает начало игры и окончание игры групп инструментов или всего оркестра. Мы с вами создадим свой оркестр русских народных инструментов дирижером буду я, а вы музыканты оркестра (Педагог раздает музыкальные инструменты).

IV Практическая часть (педагог раздает инструменты)

Педагог: чтобы оркестр звучал красиво и мелодично – возьмем необычный инструмент – колокольчик. Инструменты у вас в руках, внимательно смотрите на дирижера. Играть надо по взмаху моей руки. Играем по группам:

Игра: ритмический оркестр

Группа ложек, колокольчик: Счет 1-2-3-4. Играть на счет на каждую долю (счет).

Группа бубнов, рубель. Играть на счет 1-3-.

Ребята, смотрим внимательно на экран, какие музыкальные инструменты появятся на слайде, та группа инструментов играет. Внимание, оркестр, по взмаху дирижерской палочки начинаем играть под музыку. Слушаем музыку и стараемся правильно исполнять ритм («Коробейники» русская народная песня)- фонограмма).

(учащиеся играют на ударных инструментах под музыку, опираясь на появление музыкальных инструментов на экране.)

Педагог: Начало нашему оркестру положено. А теперь выскажите свое мнение, все ли у вас получилось?

(Да у нас получилось играть, как настоящие исполнители, потому что мы были внимательными, дружными, активными.) (Стук в дверь - телеграмма) Ребята, а нам телеграмма. « Наш коллектив выезжает на фестиваль оркестров русских народных инструментов, но у нас нет ударно – шумовой группы. Помогите, срочно выезжайте!»

Педагог: Ребята, надо выручать друзей. А теперь наступает ответственный момент, наша ударно – духовая группа должна приступить к репетиции с оркестром русских народных инструментов Дома детского творчества.

Внимание на экран «Светит месяц» видео.

Педагог: а теперь, вместе со мной, с балалайкой удалой! И с оркестром!

Выступление оркестра ударно – шумовой группы с балалайкой.

Педагог: Молодцы, номер получился. Теперь мы можем отправляться на фестиваль оркестров с концертами и лекциями о русских народных инструментах. А если вы будете заниматься на русских народных инструментах, то тоже будете участвовать в конкурсах, концертах как дети из творческого объединения «Оркестр русских народных инструментов».

V Обобщение и систематизация знаний.

Итоговая музыкальная викторина.

Педагог: Ребята, давайте вспомним, что такое оркестр, что вы сегодня узнали о русских народных инструментах? Назовите русские народные инструменты, которые входят в состав русского народного оркестра.

Учащиеся: балалайка, домра, баян...

Педагог: Назовите ударные музыкальные инструменты.

Учащиеся: трещотки, ложки, рубель, свирель.

Педагог: Какой музыкальный инструмент назван в честь древнерусского певца - сказителя?

Учащиеся: Баян.

Педагог: Назовите фамилию музыканта, который усовершенствовал балалайку, создал оркестр русских народных инструментов.

Учащиеся: В.В.Андреев.

VI Рефлексия.

Педагог: Сегодня мы на занятии говорили о русских народных инструментах: балалайке, домре, баяне, которые входят в состав оркестра. Слушали веселые песни, играли на ударных и духовых инструментах. Вы очень старались, исполняя музыкальные номера. Ребята, если занятие прошло отлично, вам понравилось, то хлопните в ладоши. Если на занятии было интересно, но возникли вопросы - улыбнитесь. Если занятие вам не понравилось, и вы спали на занятии, то поднимите руку...

Домашнее задание: Придумать фантастические ударные инструменты. Подумайте, из чего они могут быть сделаны? Какие приемы игры к ним можно применить? (бутылочки, пластмассовые коробочки и т.д.)

VII Завершение занятия

Педагог: Вы замечательные ребята. Очень хорошо потрудились и я довольна вами. В память о нашем занятии я хочу каждому подарить буклет про русские народные инструменты.

Педагог: - Все сегодня занимались Каждый, каждый молодец,
А теперь пора прощаться,
До свидания, до новых встреч!

Учащиеся: До свидания, до новых встреч!

Учащиеся под веселую музыку уходят («Светит месяц»).

Приложение:

1. Игра со словами: Ян – ба, ба – лай – ка – ал, ри – ди – реж, ра – омд.
2. Телеграмма
3. Презентация
4. Оркестр русских народных инструментов «Россияне»

Оркестр народных инструментов



ОРКЕСТР - коллектив музыкантов,
совместно играющих на разных инструментах