

Номинация: «Воспитательные практики во внеурочной деятельности»

Тема: «Сплочение хореографического коллектива »

МБОУ ДО «Дом детского творчества» Первомайского района
Сухарева Светлана Юрьевна, педагог дополнительного образования

Хореографическое искусство приобрело широкое распространение в дошкольных, дополнительных образовательных учреждениях, общеобразовательных школах. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Цель воспитательной практики - изучить особенности воспитания детей через искусство хореографии.

Данная цель подразумевает наличие следующих **задач**:

1. Изучить особенности воспитательной работы посредством хореографии
2. Определить учебно-воспитательную работу в хореографическом коллективе
3. Создать благоприятные условия для воспитательной работы в хореографическом коллективе

Участниками практики являются хореографический коллектив и педагог дополнительного образования.

Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на различных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. В российском образовании уроки по хореографии всё больше набирают свою популярность. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды. Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических

и социальных моментов в ее проведении и обеспечении.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива:

1) Меняемся местами

Периодически проводятся дни «самоуправления». Дети, примеряют на себя роль педагога-хореографа. Проводя разминку, повторяя пройденный материал, а также придумывая новые постановочные движения;



2) Хореографические традиции

Официальный переход из младшей группы в старшую, совместное времяпровождение в дни международных праздников, общий просмотр и разбор ошибок отснятых ранее выступлений;



3) Новое поколение

Просмотр короткометражных постановок, повтор трендовых движений из социальных сетей, перевоплощение в различных героев с помощью грима и костюмов;



4) Обмен опытом

Смешение всех возрастных категорий: и младшая и старшая группы. Где взрослые делятся своим опытом, а младшие учатся взаимодействовать вне рамок своей танцевальной группы.



Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей. Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Данная Воспитательная практика выступает главным связующим звеном взаимоотношений между учащимися и педагогом, дети учатся работать и взаимодействовать в коллективе, обмениваться опытом, жить в социуме.

Публикация воспитательной практики в сети:

<https://infourok.ru/soobshenie-na-temu-vospitatelnye-praktiki-6060694.html>