

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
Первомайского района Тамбовской области**

## **Творческий проект «Шерстяная акварель»**



**Выполнила:  
учащаяся т/о «Сувенир»  
Свиридова Виктория  
Педагог: Новикова Т.И.**

## **План работы:**

- 1. Обоснование проблемы;**
- 2. Технология работы с шерстью;**
- 3. Выбор материала;**
- 4. Выбор инструментов и приспособлений;**
- 5. Техника безопасности во время работы;**
- 6. Раскладка шерсти;**
- 7. Технологическая последовательность изготовления;**
- 8. Список литературы.**

# Проблемная ситуация

В современном мире становится важным притягивать все теплое, живое, наполненное любовью, созданное щедрой душой и живыми руками. Иногда так хочется сделать что-то полезное, красивое, а главное - своими руками. Самое простое, но от этого не менее оригинальное – техника «Шерстяная акварель» - сухое валяние шерстью.

Когда однажды я взяла в руки маленький кусочек шерсти, такой мягкий и теплый, не расставалась с ним никогда. Все картины радуют не только меня одну, но и всех окружающих, служат украшением интерьера, вызывают желание рисовать еще и еще. Заканчивается яркое, теплое, благоухающее лето. Наступает осень. И мне захотелось сделать подарок для мамы. Это будет картина «Подсолнухи», как напоминание о теплом свете уходящего лета!

## **Цель и задачи проекта:**

**Цель: выложить картину шерстью своими руками.**

**Задачи:**

- 1. Разработать эскиз изделия;**
- 2. Организовать рабочее место;**
- 3. Подобрать материал, инструменты и приспособления для выполнения картины;**
- 4. Выполнить раскладку;**
- 5. Оценить качество готового изделия.**



# Историческая справка

*Валяние шерсти* (фелтинг: от англ. *felt* — войлок, фильцевание, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).



## **Технологии работы с шерстью:**

**Сухое валяние: игрушки, панно, цветы.**

**Мокрое валяние: бусы, цветы, сумки,  
элементы одежды.**

**Живопись шерстью.**





# Материалы для изготовления изделия шерстью:

**Грубая овечья шерсть:** светлая и тёмная. Для валяния игрушек и изделий в этническом стиле.

**Сливер:** расчесанная овечья шерсть, без остевых волосков. Используется как основа для валяния, с последующим наложением шерсти других цветов.

**Очес:** мелкие волоски с овечьей шерсти. Используется для изготовления фетра, как подложка при изготовлении ковриков, а также для набивки шитых игрушек.

**Выбеленка:** расчесанная, вытянутая и выбеленная овечья шерсть. Используется как поверхностная для создания светлого фона и для домашнего крашения.

**Полутонкая овечья шерсть:** используется для декора и отделки изделий.

**Ангора или мохер:** шерсть ангорской козы с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий.



# Для создания картины необходимо запастись материалами и приспособлениями:

- шерсть разных оттенков,
- рамка со стеклом,
- пинцет,
- ткань для подложки (фланель, флизелин),
- хозяйственные салфетки разных цветов,
- НОЖНИЦЫ.



## **Техника безопасности при работе с ножницами и стеклом:**

- 1. Ножницы нужно подавать за сомкнутые концы;**
- 2. Нельзя бросать ножницы в неположенном месте.**

**Со стеклом:**

- 3. Брать и класть стекло очень аккуратно;**
- 4. Не бросать ;**
- 5. Предохранять пальцы рук от порезов.**





## Техника изготовления:

**1.Подобрать изображение или картинку с интересным сюжетом и взять его за основу.**

**2.Разобрать раму. На картон накладываем флизелин. Он призван удерживать волокна шерсти.**

**3.Комбинируя тонкие пряди шерсти выложить задний фон нужного оттенка, укладывая пряди друг на друга тонким слоем, создавая переливы.**





- 1. Передний план создаем сообразно рисунку. Выкладываем крупные детали, и лишь в конце работы – прорабатываем мелкие.**
- 2. Из зеленых лент вытягиваем пряди и немного скручиваем их – рисуем зелень.**
- 3. Формируем лепестки подсолнухов, используя оттенки желтого и оранжевого.**
- 4. Шерсть можно выщипывать из пряди для создания «воздушных» деталей невесомых и легких: снега, пуха, облаков. Нарезанной шерстью можно выкладывать мелкие объемные детали - серединку цветка, мелкие цветы.**



**Приступая к работе, необходимо овладеть умением смешивать цвета, как краски при рисовании.**

**Смешивать можно накладывая тонкие слои разных оттенков друг на друга, а можно смешивать между собой, растаскивая в разные стороны наложенные друг на друга тонкие пряди руками. Края лепестков подкрутить пальцами, придав нужную форму. Лишнее отстричь ножницами. Вставить в раму.**



## **Оценка проделанной работы:**

**Работа завершена. Мне удалось решить поставленную перед собой задачу. Подсолнух получился очень красивый и яркий, работа выполнена аккуратно. Такая картина будет прекрасным подарком маме.**



## **Литература:**

**Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. : Все о войлоке и фильцевании: Издательство « Дистрибьютор Прессы», 2008г.**

**Май Мэки. Цветочные картины из шерсти и войлока: Издательство Контэнт, 2012г.**

**Мишанова О.А. Живопись шерстью: Феникс: Город Мастеров, 2014г.**