

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Первомайского района Тамбовской области

Творческий проект «Путешествие к истокам» (работа с тканью)



Автор: Лепихова Полина
учащаяся т/о «Сувенир»
Руководитель: Новикова Т.И.

2021г.

Цель:

изготовление панно «Русские традиции» в технике «кинусайга».

Задачи:

- познакомиться с историей возникновения и развития техники «кинусайга», разнообразием работ современных мастериц;**
- совершенствовать технологию работы данной техники;**
- собрать информацию о традиционных русских обычаях;**
- разработать проект, эскизы предполагаемых работ;**
- изготовить изделия декоративно-прикладного творчества в технике «кинусайга», отразив в них тему русских традиций и обычаев.**

Гипотеза:

Если познакомиться с такой необычной и интересной техникой – «кинусайга» -, то можно создавать авторские панно для украшения интерьера помещения, шкатулки и игрушки. Изготовление такого неповторимого сувенира своими руками дает возможность прикоснуться к прекрасному, погрузиться в историю, развивать свои творческие способности.

Этапы работы над проектом

Подготовительный

Выбор темы творческого проекта.
Определение цели и задач.
Подбор материалов и инструментов.

Исследовательский

Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии «кинусайга». Знакомство с русскими традициями. Оценка конечного результата и процесса работы.

Творческий

Изготовление панно в технике «кинусайга».

Заключительный

Самоанализ и защита проекта.

Кинусайга, или пэчворк без иглы

Кинусайга — это японское рукоделие, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани. Эта техника напоминает лоскутное шитье, однако «сшивается» ткань без иглки.



История появления техники «кинусайга»

Кимоно

Традиционная японская одежда, с середины XIX века считающаяся в Японии «национальным костюмом».



Кимоно шьется из натурального шелка и, разумеется, стоит очень дорого. Старые кимоно никогда не выбрасывали, а использовали для создания других, более мелких вещей. Желание повторно использовать довольно дорогую ткань старого кимоно, превратилось в искусство создания великолепных картин и панно.



Несмотря на то, что эта техника появилась несколько столетий назад, кинусайга как вид творчества состоялся лишь в 1987 году, когда молодая японская мастерица Маэно Такаши начала создавать восхитительные шелковые картины.

Технология выполнения работы:

- **Вначале художник делал эскиз рисунка на бумаге.**
- **Затем готовый эскиз переводился на деревянную дощечку.**
- **В дощечке прорезались углубления, глубиной около 2-3 мм.**
- **Старое шелковое кимоно разрезалось на небольшие лоскутки (припуски всего 1 мм), которые вставлялись в прорезанные канавки.**

Кинусайга сегодня

Современные мастерицы интерпретировали японское рукоделие по-своему и назвали его "пэчворк без иголки". Оно носит более прикладной характер, так как используется не только для "живописных" картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода, а также для сувениров.

Мои работы



Этапы изготовления панно

Изучаем информацию о традициях.



Традиция – это передача от предшествующих поколений обычаев и обрядов, направленных на духовный мир личности.

Очень часто за событиями
И за сутолокою дней
Старины своей не помним,
Забываем мы о ней.
Стали более привычны
Нам полёты на Луну.
Вспомним старые обычаи!
Вспомним нашу старину!



Празднично - обрядовая культура

Масленица (проводы зимы и встреча весны)- длилась целую неделю и, начиная с четверга масленичной недели, все работы прекращались, начиналось шумное веселье. Ходили друг к другу в гости, обильно угощались блинами, оладьями, пирогами.



Празднично – обрядовая культура

Именины березки (Семик и Троица).

Их праздновали на седьмой неделе после Пасхи (Семик - в четверг, Троицу - в воскресенье). В Семик девушки ходили в лес, плели венки из березовых ветвей, пели троичные песни и бросали венки в реку. В Троицу было принято украшать внутреннюю часть дома березовыми ветвями.



Празднично – обрядовая культура

Яблочный Спас

(Празднество первых плодов).

В августе люди усиленно собирали первый урожай. В последние летние деньки созревали яблоки, поэтому название торжества имеет указательный характер. В церквях освещали яблоки, груши и сливы. Считалось, что плоды — своеобразная награда за год тяжкого труда и, освящая яблоки, Божией благодатью можно освятить и все труды земные. По традиции люди угощают друг друга яблоками и медом.



Этапы изготовления панно

Подготавливаем необходимые материалы и инструменты



- Пенопласт для основы толщиной не менее 1 см;
- Разноцветные лоскутки ;
- Канцелярский нож или нож для художественной обработки бумаги;
- Ножницы;
- Инструмент для заправки ткани (пилочка для ногтей);
- Бумага, карандаш для эскизов.

Этапы изготовления панно

Размечаем рамку панно. Рисуем эскиз.

При помощи канцелярского ножа прорезаем контуры рисунка на глубину 1-3 мм. Далее переходим к последовательному заполнению тканью фрагментов изображения.



Этапы изготовления панно

Завершаем изготовление панно. Когда все лоскуты будут на месте, можно добавить в рисунок декоративные элементы, оживляющие картину (например, блики).

Обработать рамку тканью, заправляя срезы в углах под углом 45° и по прямым сторонам. Необходимо оформить рамку и с обратной стороны.



Мои работы



Заключение

Выдвинутая мною гипотеза подтвердилась – я смогла разработать серию панно, выполнив все поставленные передо мной задачи.

Я много узнала о русских традициях и обычаях. Мне интересна такая необычная технология создания изделий. Я с удовольствием работала над реализацией творческого проекта, заинтересовав этим видом творчества маму, бабушку и сестрёнку. Полученные знания и практические навыки пригодятся мне в дальнейшей творческой деятельности.

Создавайте игрушки и подарки, ощутите себя творцом самого волшебного и загадочного праздника, тогда праздник станет частью ваших совместных воспоминаний.

Литература:

1. Измайлова Т.В., Пэчворк. Новейшая энциклопедия, Издательство Эксмо, 2018г, 208с.,ил;
2. Куликова С.Ю., Детям о традициях и праздниках русского народа. – М.: Олма – пресс, 1999. – 52с.;
3. Русский народ, его обычаи, обряды, предания. – М.: Амрита, 2011. – 296с.;
4. Савина Н.В., Оригинальные поделки. – Рипол-Классик, 2017г, 82с., ил;
5. Интернет – ресурсы.