

Раздел Слушание музыки (3 – 4 год обучения)

Вопросы викторины

1 балл

1. Назовите значения слова ОРКЕСТР.
2. Как в старину называли руководителя оркестра?
3. Объявление о предстоящем концерте, спектакле.
4. Камень, тетива лука, тростинка. Какое отношение эти предметы имеют к оркестру?
5. Старинная загадка: «Деревянное лукошко, вызолоченное или выкрашенное, 2 вокруг его обруча и 2 натянутых кожи.» Что это?
6. Какие ударные инструменты народного оркестра являлись на Руси предметами быта?
7. Что такое tutti?
8. Как называется переложение оркестровой партитуры для фортепьяно?
9. Какие разновидности трубы Вы знаете?
10. В переводе с французского это слово означает «начало, открытие».
11. Смола для натирания смычка
12. Музыкант, давший вторую жизнь простому «мужицкому инструменту», организатор Великорусского оркестра.
13. Назовите не менее 5 самых известных руководителей джазовых оркестров
14. Как называется известный отечественный камерный оркестр под руководством В. Спивакова?
15. Вопрос-шутка: Музыкант, «правая рука» дирижёра, хотя его место – слева.

2 балла

1. «3 сурны, 3 пикульки, 2 таза, 4 собачьи свисты, 2 сиповки, 3 гудка, 8 набатов и тулумбасов, 3 пузыря с горохом да ещё рога большие и пастушьи...» О чём идёт речь?
2. В Греции – это сиринга, в Индии – сампонья, в Молдавии – най, в Грузии – ларчеми, в Литве – скудучай, в России – ?
3. На каком инструменте играют «гвоздём»?
4. В 1907 году, в Петербурге, музыкальный мастер в содружестве с известным исполнителем изобрели инструмент, который быстро стал самым массовым и любимым. Трудно поверить, но из-за схожести в устройстве, он может приходиться родственником и величественному органу, и даже пневматической винтовке. Назовите инструмент.

5. Кто флейту, кто альт, кто гобой —
Ларцы сокровенных мелодий —
Они забирают с собой,
Гася свои свечи, уходят.

Две скрипки вот-вот отзвучат.
Пустеет высокая сцена.
И всплеск язычков на свечах
Истаивает постепенно...

О каком известном музыкальном произведении написал эти строки поэт Л. Болеславский?

6. Вид симфонического оркестра, сформировавшийся в творчестве Й. Гайдна

7. В 18 веке в Европе в моду вошли янычарские оркестры. Какие инструменты этого оркестра изобразил В. Моцарт в III части Ля-Мажорной сонаты для фортепиано?

8. Дирижёрская палочка стала атрибутом дирижирования лишь в 19 веке. А как управляли оркестром до этого?

9. Кто из композиторов нарушил традиционные представления об этике дирижёра, повернувшись лицом к оркестру и спиной к публике?

10. Какие новшества ввёл в симфонический оркестр Л. Бетховен?

11. Назовите главный симфонический оркестр нашей страны.

12. Самый «долгоиграющий» джазовый оркестр мира. Его деятельность началась в 1934 году. Сейчас в арсенале коллектива – свыше 10 000 концертов, более 50 записанных альбомов. Как старейший джазовый коллектив, он был занесён в Книгу рекордов Гиннеса.

13. В июне 2010 года в Москве прошёл V фестиваль симфонических оркестров мира. В нём принимал участие один из самых старейших оркестров мира. Его история насчитывает более 180 лет. Назовите этот коллектив.

14. Аплодисменты публики – награда исполнителям, выражение признательности за их мастерство. Но иногда аплодисменты становятся нарушением театрального этикета. Объясните ситуацию.

15. На гербе какого государства изображён музыкальный инструмент?

3 балла

1. Мощность звучания этого инструмента достигает 108 дБ, а радиус звучания на открытом воздухе или в горах – до 6 км. В отличие от всех музыкальных инструментов, настраивающихся в 440 Гц (нота ЛЯ), его строй – 446 Гц (где-то между СИ-бемолем и СИ-бекаром). Услышав его звучание, Вы никогда и ни с чем его не спутаете. Звучание такого оркестра идеально подходит для парадов, торжественных церемоний, а также для устрашения неприятеля и психической атаки. Теперь такой профессиональный оркестр есть и в Москве. Его основатель и руководитель – А. Воробьёв

2. История этого оркестра началась в России в 18 веке. Вслед за новомодным увлечением императрицы Елизаветы, такими оркестрами старались обзавестись все знатные дома. Под его звуки короновали русских царей, а Ломоносов посвящал их звучанию оды. От крепостного музыканта этого оркестра требовалось огромное внимание, чтобы сыграть свою партию, состоящую из одной ноты, точно вовремя – ни секундой раньше, ни секундой позже. Руководителю оркестра было удобней запоминать каждого из музыкантов не по имени, а по той ноте, которую он играл. В каком оркестре мог играть музыкант по имени «Фа-диез»?

3. Многие страницы культурной жизни Перми связаны со звучанием духовых оркестров: концерты в городском саду, танцевальные вечера на набережной Камы, Марш-парады духовых оркестров. Назовите имя самого известного пермского военного дирижёра.

Творческие задания

1. Вспомните музыкальные произведения, в названиях которых есть музыкальные инструменты. Укажите автора. (За каждое название – 1 балл)
2. Составьте как можно больше слов (сущ., им.п., ед. ч.) из букв, входящих в слово

КАПЕЛЬМЕЙСТЕР.

Слова сгруппируйте в алфавитном порядке. (За каждое слово – 1 балл).