**Отдел образования администрации Первомайского района Тамбовской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Первомайского района Тамбовской области**

**Статья**

**ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКТХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**(участие в IV межрегиональной межведомственной**

**(заочной) научно-практической конференции «Аспекты выявления и**

**поддержки одаренных детей. Опыт регионов») г.Тамбов**

**Подготовила:**

**Кочерова Н.И.**

**педагог дополнительного образования**

**п. Первомайский 2019г.**

**ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКТХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Кочерова Наталья Ивановна**

*педагог дополнительного образования*

*муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Первомайского района Тамбовской области*

 **ua3rjr@mail.ru**

На современном этапе системе дополнительного образования отводится важная роль в работе с детьми с повышенным уровнем развития. Особое имеет музыкальное образование. В системе современного музыкального образования обучение учащихся в оркестровых коллективах занимает значительное место. Оркестр играет важную роль в развитии музыкальных способностей учащихся, их творческого потенциала, воспитания трудолюбия; способствует музыкальному развитию ребенка и формированию художественного вкуса. Игра в оркестре является творческим процессом и способствует эффективному развитию личности.

Работая по дополнительной образовательной развивающей разноуровневой программе «Инструментальная палитра» акцент делается на обучение игре на русских народных инструментах и разноуровнему подходу в обучении. Разноуровневость дополнительной образовательной программы позволяет осуществлять дифференцированный комплексный подход в обучении и развитии ребёнка. Разнообразие тематики разделов программы способствует формированию эстетической культуры, созданию комфортных условий развития личности, способствующих ее социальному и профессиональному становлению. Разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности. С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в оркестре они выступают сольно, занимаются проектной и исследовательской деятельностью.

 В реализации программы предусмотрена вариативность: обучающиеся и их родители имеют свободу выбора уровня освоения программы, возможность изучения вариативной части, изменения учебной нагрузки по количеству часов, применения индивидуальных образовательных маршрутов, реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.

Оркестровая деятельность педагога и учащихся направлена на сохранение и приумножение русской национальной культуры, народных традиций. Формирование познавательной активности происходит через синкретическую музыкальную деятельность (игра на ударно – шумовых инструментах, танцы, пение). Синкретическая музыкальная деятельность – это не только обучение на шумовых и оркестровых народных инструментах, но и получение опыта переживания радости и сопереживания.

Творческая деятельность учащихся первого года обучения основывается на игре, фантазии, импровизации, пении, ритмике, исполнительстве на шумовых инструментах. Каждый вид деятельности плавно переходит один в другой. Практика работы с детским оркестром русских народных инструментов показывает, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для восприятия народной музыки и приобретению первичных навыков игры в оркестре, развитию слуха, ритма.

Фундаментом воспитания музыканта в оркестре народных инструментов является репертуар. Он очень разнообразный: это произведения различных музыкальных стилей, направлений, жанров. Программой предусмотрено знакомство и изучение народной музыки, классики, произведения современных композиторов.

Народная музыка составляет основную часть репертуара оркестра русских народных инструментов. Образовательная деятельность и репертуарная политика направлена на формирование мотиваций к занятиям в оркестре. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для усвоения основ музыкального искусства, формирование интереса к народному творчеству следует начинать как можно раньше. В.А. Сухомлинский писал: «Человек, который не знает родной музыки, не может быть настоящим патриотом своей Родины» [5].

 Репертуар, состоящий из легких обработок русских народных песен («Во поле береза стояла», «Во саду, ли в огороде», «Ах, вы сени») позволяет учащимся 7 – 8 лет познакомиться с народным инструментальным творчеством. Простая аранжировка дает возможность учащимся 1 года обучения не только сольно исполнить на музыкальном инструменте (балалайка, домра, металлофон), но и участвовать в составе ансамбля, оркестра. Учащимся второго и последующих годов обучения подбирается репертуар, соответствующий их возрасту, технической подготовленности. Разнообразие репертуара (классика, обработки народных песен современными авторами, произведения военной тематики, обработки детских песен) помогает воспитывать у учащихся активную жизненную позицию, дает высокие ориентиры в жизни и углубляет чувство патриотизма.

Сложность подбора репертуара руководителем оркестра состоит в том, что в оркестре играют дети без музыкального образования, а состав оркестра может меняться. Поэтому руководитель оркестра делает самостоятельно аранжировки, оркестровки произведений, пишет партии, подбирает фонограммы. Очень важно, чтобы изучаемый и исполняемый репертуар нравился участникам оркестра и слушателям. Для этого педагогом организовается группа активных участников оркестра, совместно с учащимися подбирается репертуар, обсуждается тематика. Затем с предлагаемым репертуаром знакомиться весь состав оркестра. Учащиеся знакомятся с музыкальным репертуаром через прослушивание аудиозаписей, видео просмотров, посещение виртуальных концертов с дальнейшим анализом и обсуждением музыкальных произведений, манеры и техники исполнения.

С первых этапов обучения делается установка на то, к чему нужно стремиться, чтобы стать успешным музыкантом – исполнителем. Результатом работы стало представление творческого проекта «Современное исполнительство на русских народных инструментах- поем, играем» (ноябрь 2017г.).

Учащимся оркестра русских народных инструментов нравиться исполнять частушки на различную тематику. Дети на занятиях знакомились с русской народной частушкой, манерой и стилистикой исполнения. Результатом работы, стало успешное выступление детей в межмуниципальном фестивале «Птица на ладони». Они приняли участие в конкуре частушек, посвященные птицам. Учащиеся исполняли частушки собственного сочинения, аккомпанировали себе на ударно – шумовых инструментах. За успешное выступление были награждены грамотами и призами. Данное мероприятие сплотило ребят, они вошли в состав ансамбля «Игрунчики». В основе деятельности ансамбля лежит исполнение частушек, народных песен с использованием шумовых и оркестровых инструментов. В целях пропаганды народного творчества были проведены мероприятия «Веселый оркестр» (октябрь 2018г.), «Во поле береза стояла» (сентябрь 2019г.). Проводилась работа по аранжировке и написанию партий различной степени сложности для участников ансамбля.

Для расширения творческого кругозора, учащиеся творческого объединения знакомятся с известными музыкантами и исполнителями. Проводятся творческие встречи с преподавателями Первомайской детской школой искусств, музыкальными работниками Центрального Дома Культуры, музыкантами МПИ им.С.В. Рахманинова, и колледжа искусств города Тамбова. Важную роль в воспитании учащихся играет знакомство с творческими коллективами г.Тамбова. Это оркестр русских народных инструментов «Россияне», под руководством заслуженного деятеля искусств Ю.Н.Храмова; молодые творческие коллективы: «Тамбов», «Домино».

Оркестр – большой творческий коллектив детей не только разного возраста, но и разного уровня подготовки, разных годов обучения. Это определяет выбор дифференцированногоподхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно - воспитательного процесса разучивание нового оркестрового произведения на сводных и репетиционных занятиях предполагает разный характер заданий для каждой группы учащихся в зависимости от возраста, уровня освоения программы и индивидуальных особенностей (разноуровневой подход).

При знакомстве с новым репертуаром на занятии активно применялась технология Теория Решения Изобретательных Задач (ТРИЗ), автор Альтшуллер Г.С. Данная технология позволяет сочетать познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволило решать учащимся творческие и социальные задачи. Применяемые методические приемы - эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск, позволило получить следующие результаты. Оркестр активно участвовал в культурно – просветительских мероприятиях Дома детского творчества, муниципалитета. Это концерт – лекция: «Какое чудо, эти балалайки», «Народно – инструментальное творчество Тамбовского края» (май 2019год). Исследовательский проект участника оркестра Павлова Дмитрия «Музыкальная культура Первомайского района и Тамбовской области» (март 2018год) был представлен в образовательных учреждениях района, детских дошкольных учреждениях. Оркестр русских народных инструментов Дома детского творчества принял участие в мероприятии, посвященном 150 – летию со дня рождения Николя II, которое прошло в селе Иловай - Дмитриевском в рамках VI Владимирских духовно – образовательных чтений Мичуринской епархии «Молодежь: свобода и ответственность».

Особая роль придается патриотическому воспитанию учащихся. Дети не только играют на музыкальных инструментах, но и проявляют свои способности в вокальном творчестве. Песня «Шли солдаты на войну» музыка и слова И.Русских удачно прозвучала в исполнении солиста оркестра Павлова Дмитрия. Тематические концерты, не только знакомят учащихся с классической и народной музыкой, но и рассказывают об авторе, о времени создания произведения. Такую форму можно назвать «образование через искусство» [4].

Таким образом, деятельность оркестра русских народных инструментов, правильно подобранный репертуар, разноуровновость образовательной программы способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

**Список литературы:**

1.Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо - М.,1983.

2.Иванов - Радкевич А.Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть1.М., 1964.

3.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов.3 - е изд. – М.: Музыка, 1987 - 160 с.

4.Пинягина И.Ю. Роль классической музыки в формировании личности: Уфа, 2014.-150

5.Сухомлинский В. Воспитание личности в советской школе. - Киев, 1965. - 45с.

**Информационные ресурсы:**

1.[http://vestnik68.ru/201805225732/glavnaya/v-ilovay-dmitrievskom-filiale-pervomayskoy-shkoly-sostoyalsya-vecher-pamyati-imperatorskoy-semi-uchastie-v-kotorom-prinyal-episkop-michurinskiy-i-morshanskiy-germogen.html](https://ok.ru/dk?cmd=logExternal&st.cmd=logExternal&st.link=http%3A%2F%2Fvestnik68.ru%2F201805225732%2Fglavnaya%2Fv-ilovay-dmitrievskom-filiale-pervomayskoy-shkoly-sostoyalsya-vecher-pamyati-imperatorskoy-semi-uchastie-v-kotorom-prinyal-episkop-michurinskiy-i-morshanskiy-germogen.html&st.name=externalLinkRedirect&st.source=f436&st.tid=68073394618431)

2..http://vestnik68.ru/201805185713/glavnaya/segodnya-v-pervom-korpuse-pervomayskoy-shkoly-torzhestvenno-provodili-v-armiyu-pervomayskih-prizyvnikov.htm