**Отдел образования администрации Первомайского района Тамбовской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Первомайского района Тамбовской области**

**Доклад на тему:**

**Духовно – нравственное воспитание подрастающего поколения на основе репертуара в творческом объединении Оркестр русских народных инструментов**

(VII Владимирские чтения Мичуринской епархии «Великая победа: наследие и наследники»)

***подготовила***

***педагог дополнительного образования***

***Кочерова Н.И.***

**Первомайский 2019г.**

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Первомайского района Тамбовской области, Россия*

*ua3rjr@mai.ru*

*Статья посвящена проблеме духовно - нравственного, воспитания, учащихся через репертуар оркестра русских народных инструментов. С помощью правильно подобранного репертуара решаются художественно – исполнительские задачи. Исполнение русской народной музыки, воспитывает у учащихся любовь к Родине, культуре, чувство гордости за свою страну и патриотизм.*

*Коллективное музыцирование в оркестре русских народных инструментов – не только обучение игре на инструментах, это воспитание личности ребенка, его духовно – нравственных качеств.*

*Ключевые слова: оркестр русских народных инструментов, духовно – нравственное воспитание, музыкальное образование, коллективное музыцирование, дополнительное образование, патриотизм.*

*Оркестр – это мостик в большую музыку и культуру.*

*Оркестр – это школа эстетического и нравственного воспитания.*

*Оркестр – это школа внимания и коллективного труда.*

На современном этапе системе дополнительного образования отводится важная роль в духовно – нравственном воспитании учащихся. Особое значение в воспитании подрастающего поколения имеет музыкальное образование. В системе современного музыкального образования обучение учащихся в оркестровых коллективах занимает значительное место. Оркестр играет важную роль в развитии музыкальных способностей учащихся, их творческого потенциала, воспитания трудолюбия; способствует музыкальному развитию ребенка и формированию художественного вкуса. Игра в оркестре является творческим процессом и способствует эффективному развитию личности.

Работая по дополнительной образовательной развивающей разноуровневой программе «Инструментальная палитра» акцент делается наобучение игре на русских народных инструментах.

Оркестровая деятельность педагога и учащихся направлена на сохранение и приумножение русской национальной культуры, народных традиций. Формирование познавательной активности происходит через синкретическую музыкальную деятельность (игра на ударно – шумовых инструментах, танцы, пение). Синкретическая музыкальная деятельность – это не только обучение на шумовых и оркестровых народных инструментах, но и получение опыта переживания радости и сопереживания.

Творческая деятельность учащихся первого года обучения основывается на игре, фантазии, импровизации, пении, ритмике, исполнительстве на шумовых инструментах. Каждый вид деятельности плавно переходит один в другой. Практика работы с детским оркестром русских народных инструментов показывает, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для восприятия народной музыки и приобретению первичных навыков игры в оркестре, развитию слуха, ритма.

Фундаментом духовного воспитания музыканта в оркестре народных инструментов является репертуар. Он очень разнообразный: это произведения различных музыкальных стилей, направлений, жанров. Программой предусмотрено знакомство и изучение народной музыки, классики, произведения современных композиторов.

Народная музыка составляет основную часть репертуара оркестра русских народных инструментов. Образовательная деятельность и репертуарная политика направлена на формирование мотиваций к занятиям в оркестре. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для усвоения основ музыкального искусства, формирование интереса к народному творчеству следует начинать как можно раньше. В.А. Сухомлинский писал: «Человек, который не знает родной музыки, не может быть настоящим патриотом своей Родины» [5].

 Репертуар, состоящий из легких обработок русских народных песен («Во поле береза стояла», «Во саду, ли в огороде», «Ах, вы сени») позволяет учащимся 7 – 8 лет познакомиться с народным инструментальным творчеством. Простая аранжировка дает возможность учащимся 1 года обучения не только сольно исполнить на музыкальном инструменте (балалайка, домра, металлофон), но и участвовать в составе ансамбля, оркестра. Учащимся второго и последующих годов обучения подбирается репертуар, соответствующий их возрасту, технической подготовленности. Разнообразие репертуара (классика, обработки народных песен современными авторами, произведения военной тематики, обработки детских песен) помогает воспитывать у учащихся активную жизненную позицию, дает высокие ориентиры в жизни и углубляет чувство патриотизма.

Сложность подбора репертуара руководителем оркестра состоит в том, что в оркестре играют дети без музыкального образования, а состав оркестра может меняться. Поэтому руководитель оркестра делает самостоятельно аранжировки, оркестровки произведений, пишет партии, подбирает фонограммы. Очень важно, чтобы изучаемый и исполняемый репертуар нравился участникам оркестра и слушателям. Для этого педагогом организовается группа активных участников оркестра, совместно с учащимися подбирается репертуар, обсуждается тематика. Затем с предлагаемым репертуаром знакомиться весь состав оркестра. Учащиеся знакомятся с музыкальным репертуаром через прослушивание аудиозаписей, видео просмотров, посещение виртуальных концертов с дальнейшим анализом и обсуждением музыкальных произведений, манеры и техники исполнения.

С первых этапов обучения делается установка на то, к чему нужно стремиться, чтобы стать успешным музыкантом – исполнителем. Результатом работы стало представление творческого проекта «Современное исполнительство на русских народных инструментах- поем, играем» (ноябрь 2017г.).

Учащимся оркестра русских народных инструментов нравиться исполнять частушки на различную тематику. Учащиеся активно приняли участие в межмуниципальном фестивале «Птица на ладони». Они приняли участие в конкуре частушек, посвященные птицам.

Дети на занятиях знакомились с русской народной частушкой, манерой и стилистикой исполнения. Результатом работы стало успешное выступление детей на конкурсе. Учащиеся исполняли частушки собственного сочинения, аккомпанировали себе на ударно – шумовых инструментах, были награждены грамотами и призами. Данное мероприятие сплотило ребят, они вошли в состав ансамбля «Игрунчики». В основе деятельности ансамбля лежит исполнение частушек, народных песен с использованием шумовых и оркестровых инструментов. В целях пропаганды народного творчества были проведены мероприятия «Веселый оркестр» (октябрь 2018г.), «Во поле береза стояла» (сентябрь 2019г.). Проводилась работа по аранжировке и написанию партий различной степени сложности для участников ансамбля.

Для расширения творческого кругозора, учащиеся творческого объединения знакомятся с известными музыкантами и исполнителями. Проводятся творческие встречи с преподавателями Первомайской детской школой искусств, музыкальными работниками Центрального Дома Культуры, музыкантами МПИ им.С.В. Рахманинова, и колледжа искусств города Тамбова. Важную роль в духовно – нравственном воспитании учащихся играет знакомство с творческими коллективами г.Тамбова. Это оркестр русских народных инструментов «Россияне», под руководством заслуженного деятеля искусств Ю.Н.Храмова; молодые творческие коллективы: «Тамбов», «Домино».

Оркестр – большой творческий коллектив детей не только разного возраста, но и разного уровня подготовки, разных годов обучения. Это определяет выбор дифференцированногоподхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно - воспитательного процесса разучивание нового оркестрового произведения на сводных и репетиционных занятиях предполагает разный характер заданий для каждой группы учащихся в зависимости от возраста, уровня освоения программы и индивидуальных особенностей (разноуровневой подход).

При знакомстве с новым репертуаром на занятии активно применялась технология Теория Решения Изобретательных Задач (ТРИЗ), автор Альтшуллер Г.С. Данная технология позволяет сочетать познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволило решать учащимся творческие и социальные задачи. Применяемые методические приемы - эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск, позволило получить следующие результаты. Оркестр активно участвовал в культурно – просветительских мероприятиях Дома детского творчества, муниципалитета. Это концерт – лекция: «Какое чудо, эти балалайки», «Народно – инструментальное творчество Тамбовского края» (май 2019год). Исследовательский проект участника оркестра Павлова Дмитрия «Музыкальная культура Первомайского района и Тамбовской области» (март 2018год) был представлен в образовательных учреждениях района, детских дошкольных учреждениях. Оркестр русских народных инструментов Дома детского творчества принял участие в мероприятии, посвященном 150 – летию со дня рождения Николя II, которое прошло в селе Иловай - Дмитриевском в рамках VI Владимирских духовно – образовательных чтений Мичуринской епархии «Молодежь: свобода и ответственность».

Особая роль придается патриотическому воспитанию учащихся. Дети не только играют на музыкальных инструментах, но и проявляют свои способности в вокальном творчестве. Песня «Шли солдаты на войну» музыка и слова И.Русских удачно прозвучала в исполнении солиста оркестра Павлова Дмитрия. Тематические концерты, не только знакомят учащихся с классической и народной музыкой, но и рассказывают об авторе, о времени создания произведения. Такую форму можно назвать «образование через искусство» [1].

Таким образом, деятельность оркестра русских народных инструментов и правильно подобранный репертуар способствует развитию творческого, духовно – нравственного и патриотического потенциала подрастающего поколения.

**Список литературы:**

Монографии, диссертации:

1.Пинягина И.Ю. Роль классической музыки в формировании личности: Уфа, 2014.-150

Статьи из журнала, сборника:

2.Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо - М.,1983.

3.Иванов - Радкевич А.Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть1.М., 1964.

4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов.3 - е изд. – М.: Музыка, 1987 - 160 с.

5.Сухомлинский В. Воспитание личности в советской школе. - Киев, 1965. - 45с.

**Информационные ресурсы:**

1.[http://vestnik68.ru/201805225732/glavnaya/v-ilovay-dmitrievskom-filiale-pervomayskoy-shkoly-sostoyalsya-vecher-pamyati-imperatorskoy-semi-uchastie-v-kotorom-prinyal-episkop-michurinskiy-i-morshanskiy-germogen.html](https://ok.ru/dk?cmd=logExternal&st.cmd=logExternal&st.link=http%3A%2F%2Fvestnik68.ru%2F201805225732%2Fglavnaya%2Fv-ilovay-dmitrievskom-filiale-pervomayskoy-shkoly-sostoyalsya-vecher-pamyati-imperatorskoy-semi-uchastie-v-kotorom-prinyal-episkop-michurinskiy-i-morshanskiy-germogen.html&st.name=externalLinkRedirect&st.source=f436&st.tid=68073394618431)

2..http://vestnik68.ru/201805185713/glavnaya/segodnya-v-pervom-korpuse-pervomayskoy-shkoly-torzhestvenno-provodili-v-armiyu-pervomayskih-prizyvnikov.htm

**SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION ON THE BASIS OF REPERTOIRE IN THE CREATIVE ASSOCIATION ORCHESTRA OF RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS**

***Kocherova N.I.***

*Municipal budgetary educational institution of additional education*

 *“House of children’s creativity” of the Pervomaysky district of the Tambov region, Russia*

*ua3rjr@mail.ru*

*The article is devoted to the problem of spiritual and moral education of students through the repertoire of the orchestra of Russian folk instruments. With the help of a correctly selected repertoire, performing tasks are solved.*

*Performance of the Russian folk music educates students’ love for the homeland and culture, fosters a sense of pride in their country and patriotism.*

*Collective music playing in the orchestra of Russian folk instruments this is not only learning to play the instruments, it is the education of the child’s personality, his spiritual and moral qualities.*

*Key words: orchestra of Russian folk instruments, spiritual and moral education, musical education, patriotism.*