

Отдел образования администрации Первомайского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Первомайского района Тамбовской области

ДОКЛАД НА ТЕМУ:

«Повышение качества учебных занятий через использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности»

ПОДГОТОВИЛА:

Педагог дополнительного образования
Перепелкина Наталья Николаевна

п. Первомайский
2017

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний. Часто отсутствие знаний и навыков отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получился неправильным. Исходя из личного опыта и изучив различные нетрадиционные приемы изобразительности, пришла к выводу, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования и положительно влияет на повышение качества учебных занятий. Применение нетрадиционных техник рисования дают свободу деятельности, вселяют уверенность ребенка в своих силах. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности.

Каждый ребенок по своей природе фантазер и волшебник. Но в последнее время мы стали замечать, что дети перестали фантазировать. Что же необходимо, чтобы развить воображение детей? Рисование является важным средством эстетического воспитания детей: оно позволяет выразить свое представление об окружающем мире, развивает воображение и фантазию. В процессе рисования совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус.

Опыт работы показывает, что именно нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения. Работая в данном направлении, мы убедились, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Результат обычно очень эффективный и не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Каждому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксу и получать забавный рисунок? Дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционная техника - это толчок к развитию воображения, творчества, проявления самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет учащихся, у них сохраняется работоспособность и высокая активность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Для формирования творческих способностей у детей применяются следующие практические методы: показ, упражнение, объяснение, беседа, рассматривание иллюстраций. Для того, чтобы заинтересовать детей, настроить их на предстоящую деятельность используются стихи, загадки, различные сюрпризные моменты. Для создания эмоционального фона

включаются музыкальные произведения. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности позволяют сделать непосредственно образовательную деятельность по рисованию креативной, увлекательной.

Использование нетрадиционных техник необходимо начинать по принципу «от простого к сложному». **Рисование пальчиками** - это самый простой способ получения изображения. В младшем возрасте многие дети только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Я стараюсь показать много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы отпечатки, сравнить отпечатки от разных пальчиков, проводить пальчиком линию. Таким образом можно нарисовать веточку рябины, полевые цветы, сделать орнамент .

Штампы и печати еще один из простых и доступных видов нетрадиционного рисования. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими открытки и панно т. д. Штампы или печати можно сделать из пробок, из овощей(картофеля или морковки), катушек от ниток, пенопласта, резинового ластика.

Рисование ладошкой - очень интересный игровой прием. Рисование с помощью ладошек одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает, что их ладошки необыкновенные, волшебные. Для развития воображения в младшем школьном возрасте детям предлагается отпечатать ладошку, затем внимательно рассмотреть рисунки и подумать, на что это похоже, как рисунок можно преобразовать, изменить, добавить недостающие детали. И создать новый образ, композиции : «Подводный мир», «Дерево счастья» и тд.

С детьми среднего возраста можно использовать такие способы рисования: **тампонирование и тычкование**. **Метод тычка** - увлекательный метод рисования. При рисовании этим способом, гуашь должна быть густой, кисточка жесткой. Самое главное кисть не нужно окунать в воду перед началом рисования. Она должна быть сухой. При нанесении тычка кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка. Для техники **тампонирования** необходим тампон из марли с ватой или из поролоновой губки. Легким прикосновением к бумаге, после того как набрали краску на тампон, дети будут рисовать что-нибудь пушистое, воздушное, легкое. Эти методы используются при изображении кроны деревьев или для придания шерсти животных пушистого эффекта.

Детям очень нравится рисовать **свечкой или восковыми мелками**. Мы рисовали свечкой рисунок, а потом сверху на все изображение кистью или поролоном наносили акварельную краску. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой, рисунок как бы появляется

внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Этот прием мы использовали при изображении облаков или волн в морском пейзаже.

На занятиях второго и третьего годов обучения я знакомлю детей с техникой монотипия. **Монотипия** - одна из наиболее распространенных и простейших технологий. Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуем симметричные предметы.

Техника **граттаж** представляет собой подготовку основы, который состоит из нескольких слоев. Первый нанесение слоя воска с помощью свечи, последний слой - смешать гуашевые краски черного цвета с небольшим количеством шампуня и нанести на поверхность. Когда холст высохнет можно использовать его в работе. Рисунки получаются с помощью процарапывания холста острой палочкой. Цветной граттаж - первый слой: нанесение цветных пятен на поверхность.

Очень интересно рисовать **отпечатками листьев**. На экскурсии мы собираем листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру и окраске. Листья покрываем гуашью, затем кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный отпечаток растения. А можно приложить листок к бумаге и раскрашивать лист полностью, тогда пространство под листочком будет не закрашенным.

Дети очень любят использовать при изображении композиций технику «**набрызг**». Зубной щеткой набираем немного краски, а затем проводим щеткой по поверхности расчески быстрыми движениями, по направлению к поверхности. Брызги попадают на бумагу и поверхность приобретает окрашивание.

Можно рисовать практически чем угодно: ватными палочками, поролоновой губкой, ватными дисками, солью, ватой, мыльной пеной, мятой бумагой, рисовать по стеклу, нитками, все что есть под рукой можно использовать для рисования. Разнообразие материала и техник обогащает сенсорный опыт и помогает испытывать радость и гордость от результата своей деятельности. В процессе творчества дети учатся создавать творческие работы своими руками, познают радость творчества - все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс учит детей исследовать, открывать и умело обращаться с окружающим миром.

Из опыта работы могу с уверенностью сказать, что используя нетрадиционные техники рисования, у детей повышается творческая активность и совершенствуются навыки изобразительной деятельности. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средство для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа и начинают ощущать себя маленькими художниками.

Литература

1. Алексеевская Н. А. Озорной карандаш - М.: Лист, 2000.- 75с.
2. Белошистая А. В., Жукова О. Г. Волшебные краски.: Пособие для занятий с детьми.- М.: Аркти, 200с.
3. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербина С. В. Развиваем руки - чтоб учился и писать, и красиво рисовать.- Ярославль, 2003.- 89с.
4. Колцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству для детей 6 лет.- М.,200с.
5. Курева О. А., Селезнева Г. Е., Путешествие в прекрасное.- М.: Баласс, 200с.
6. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. М.: Советский художник, 200с.
7. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников.- М.: Классик Стиль, 200с.
8. Лыкова И. А. Цветные ладошки.
9. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 2001
10. « От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: Мозаика- синтез,2010