

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
Первомайского района Тамбовской области

Доклад
«Создание ситуации успеха на занятиях
изобразительного искусства в т/о «Разноцветная палитра»»

Выполнила:
педагог дополнительного образования
Перепелкина Наталья Николаевна

п.Первомайский 2014 г

Успех в учении – единственный источник внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться.

В.А. Сухомлинский.

Занятия изобразительным искусством – особенные занятия. Очень важно на них создавать условия, благоприятные для духовного общения педагога и ребенка. Поэтому постарайтесь понять, что чувствует ребёнок, бережно поддержите его на пути в мир искусства.

Занятия изобразительным искусством, как ни одно другое в школе, развивает воображение и фантазию. Очень важно, чтобы учащийся чувствовал себя успешным и цель педагога – создать все условия ситуации успеха деятельности обучающегося на занятиях изобразительного искусства в творческих объединениях и изостудиях.

Слово «успех» по толковому словарю С.И. Ожегова означает: - удача в достижении чего-нибудь; - общественное признание; - хорошие результаты в работе, учёбе.

Как создать ситуацию успеха? **Комфортность.** Для психологического и физического благополучия учащихся на занятиях необходим кратковременный отдых. Переключение внимания с одного объекта на другой, применение физкультминутки для кистей рук, глаз, музыкальные паузы. Иногда можно разрешить работать стоя, особенно детям младшего школьного возраста, когда мы применяем формат А3, общаться с детьми внутри группы. Если возникла необходимость, взять книгу, журнал, поменять воду в баночке, делая всё это свободно. Единственное условие – не мешать работать остальным детям в группе. Психологический комфорт учащихся на занятиях, смена видов деятельности и темпа работы, вера в возможности и таланты своих детей обязательно принесут желанные результаты.

Интерес. Интерес и удовольствие, сопровождающие кружковые занятия по изобразительному искусству, рождают ситуацию успеха. Для этого необходимы нетрадиционные формы и методы обучения, использование игровых приёмов, смена изобразительной деятельности, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы. Педагог дополнительного образования по изобразительному искусству должен находиться в постоянном поиске новых методов и приёмов преподавания, а потому работа в его мастерской не прекращается никогда. Только тогда его подопечные будут заниматься творчеством, уметь видеть безграничный простор для применения своих сил. Обстановка на занятиях изобразительного искусства позволяет создать ситуацию успеха, широко применять игровые формы. Игра позволяет активизировать внимание ребят и вовлечь всех участников в творческий процесс. Игра-соревнование: «Кто составит больше оттенков определённого цвета, например, «красной» или «зелёной» гаммы. В увлечённой форме дети получают оттенки и забывают об открытых цветах красок. «Цветовые угадайки»: ребёнок должен угадать, какие краски из

ограниченного набора были использованы, чтобы получить определённый тон. В игре дети приобретают художественные знания, повторяют уже изученный искусствоведческий материал. С детьми 1-го года обучения я провожу игру «Весёлые кляксы». Предлагаю ребятам обмакнуть кисть в любой цвет и поставить несколько жирных точек и запятых на листе бумаги. Дальше дети должны плотно прижать ладонью и развернуть лист. Получаются причудливые узоры. Можно провести соревнование: «кто больше диковинных животных или птиц изобразит», или придумает интересную историю. У меня нет однотипных занятий, я применяю чередование уроков индивидуального творчества и уроков коллективной творческой деятельности. На моих занятиях происходит освоение учащимися различных художественных материалов (краски, гуашь и акварель, цветные карандаши, тушь, мелки, пастель, пластилин, цветная бумага, картон, различные виды бумаги, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы, резцы и т.д.), а также художественных техник (грабтаж, коллаж, монотипия и другое). Использование музыкального сопровождения на занятиях изобразительного искусства, элементов взаимного обучения, эксперимент с художественными материалами и техниками, использование особенно эмоциональных высказываний выдающихся деятелей культуры, мотивирующих метафор, сказок, легенд, историй, способствуют тому, что детям интересно на занятиях не просто присутствовать, а работать. Они идут с удовольствием на занятия по изобразительному искусству с радостью!

Доступность. Задание для учащихся должно быть посильным. Поэтому при планировании, я учитываю возрастные особенности учащихся. Выполняем разноуровневые задания. Предоставляю право выбора самим ребенком. Нельзя не сказать о важности рисунка на уроке самим педагогом. Например, на 2 году обучения, при изображении фигуры человека на первом занятии я показываю мелом на доске, а дети за мною повторяют каждый этап, начиная с проведения осевой линии и заканчивая проработкой изображения пальцев рук. А на следующем занятии можно раздать карточки с поэтапным изображением фигуры человека в движении, от простого к сложному. Самостоятельное задание по изображению человека можно дать только тогда, когда учащийся будет уверенно передавать пропорции фигуры человека. Иначе, увидев неудачную работу, он потеряет интерес к изобразительной деятельности. Нужно дать ребёнку возможность выбора. Выбора тем, техники выполнения задания, художественного материала, способа, которым может быть выполнена работа. Радость возникает, если есть - успех, который окрыляет человека. Поэтому, смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому ребенку ситуацию успеха. В практике современный педагог нередко сталкивается с проблемой полного равнодушия к результатам обучения со стороны учащихся. Значит, необходимо постоянно создавать ситуацию успеха, которая не только стимулирует учебную деятельность, но и даёт ребёнку веру в себя, в его прекрасное будущее. Дать каждому учащемуся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Мало объяснить и показать тот или иной приём работы – надо добиться того, чтобы этот приём был хорошо усвоен. А это требует от педагога большого мастерства. Чтобы учащийся тебя хорошо понял, недостаточно одного разъяснения и показа, - нужно ещё суметь увидеть, почувствовать, как ребенок воспринимает учебный материал, как он реагирует на твои слова и действия. Должен возникнуть психологический контакт между учащимся и педагогом, они должны хорошо понимать друг друга. По выражению лица, глаз, по движениям ребёнка педагог видит, доходит до него то, о чём идёт речь, или нет. Давать в данном случае, какие бы то ни было рекомендации и рецепты нельзя. Всё это педагог сам испытывает, приобретая мастерство и опыт. Можно только с уверенностью сказать, что успешное обучение невозможно без контакта педагога с учащимся

Контроль. Изобразительную деятельность учащихся необходимо постоянно контролировать, оказывать своевременную помощь, указывать на ошибки, давать практические советы по их устранению. Я постоянно выделяю время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодически организую выставки, что даёт возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Ребёнок должен знать, что его оценка зависит только от результатов проделанной работы. Успешность в работе ребенка зависит не только при выполнении практического задания, но и при активной работе на занятиях. В конце итоговых занятий обязательна выставка работ учащихся. Похвалите детей. - Какой оригинальный рисунок; какое необычное сочетание красок; как прописаны детали. Найдите в рисунке ребёнка положительные моменты. Не пожалейте для него похвалы, хотя бы пустячной, авансом. Потом можно потребовать большего. Я стимулирую положительное отношение к учению через создание ситуаций успеха, деловое сотрудничество в парах, группах, индивидуальная работа на уроках, обеспечиваю психологическое и физическое здоровье учащихся на занятиях. Повысить качество – это значит заинтересовать. Используя перечисленные выше формы работы на своих занятиях, позволяют мне повысить качество знаний.

Суть ситуации успеха состоит в том, чтобы на деле воплощать веру в возможность решения тех задач, которые ставятся на занятиях.

Главное – педагог должен понимать, что успех начинается с признания детьми права учить.

Литература:

1. Б.М. Неменский, «Изобразительное искусство и художественный труд», М.: «Просвещение:» 2011, 138с.
2. А.В. Пожарская, Н.С.Забнева, В.В. Михайлова, С.А. Казначеева, Е.В. Сарафанова, Л.Л. Сухарева, Изобразительное искусство 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков, Волгоград, Учитель, 2011, 5с.
3. А.С. Белкин. Ситуация успеха. Как её создать// М. «Просвещение», 2012, ст.176